

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«КИРЕНСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»
(дополнительная общеразвивающая программа)

1 год - Начальный этап обучения

Возраст обучающихся: 15-21 г.

Срок реализации: 1 год

Объём: 120 часов

г. Киренск
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2	ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ	6
3	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	12
5	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
6	СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальный калейдоскоп»
дополнительного образования детей и взрослых
1 год – «Начальный этап обучения»

ОП ДО детей и взрослых представляет собой комплект документов, разработанных и утверждённых ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж» с учётом потребностей обучающихся профессиональной образовательной организации, требований федеральных органов исполнительной власти, требований ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012.

Данный подвид образования (дополнительное образование детей и взрослых) указан в Приложении к Лицензии №7970 от 22.06.2015 г.

ОП ДО детей и взрослых регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и процесс реализации дополнительного образования детей и взрослых, направленного на формирование и развитие творческих, личностных способностей обучающихся, на поддержку талантливой молодёжи. ОП ДО детей и взрослых включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы по этапам обучения, другие материалы, обеспечивающие организацию и успешную деятельность, качество подготовки обучающихся.

1. Нормативно-правовую базу ОП ДО детей и взрослых составляют:

Федеральные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к организации учебно-производственного

процесса в образовательных учреждениях начального профессионального образования. СанПиН 2.4.3.1186-03», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 26.01.2003 г.;

- Другие нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Устав государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Киренский профессионально-педагогический колледж»;

Иные нормативные акты и локального уровня:

- Положение об организации воспитательной работы;

- Положение о дополнительном образовании детей и взрослых;

- Положение о портфолио студента;

- Правила внутреннего распорядка обучающихся и др.

2. Область деятельности обучающегося

Область деятельности обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования детей и взрослых «Музыкальный калейдоскоп»: обучение и воспитание детей и взрослых во внеурочной деятельности.

3. Объекты деятельности обучающегося

Объектами деятельности обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования детей и взрослых «Музыкальный калейдоскоп» являются:

- задачи, содержание, методы, средства, формы и процесс организации дополнительного образования и внеурочной деятельности;

- задачи, содержание, методы, средства, формы организации и взаимодействия с коллегами и социальными партнёрами (учреждениями (организациями) культурно-досуговой деятельности, культуры по вопросам дополнительного образования детей и взрослых);

- документационное обеспечение процесса дополнительного образования детей и взрослых.

4. Виды деятельности обучающегося

Обучающийся по дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования детей и взрослых «Музыкальный калейдоскоп» готовится к следующим видам деятельности:

- сольное и хоровое пение;
- сценическое мастерство;
- саморегуляция;
- работа с музыкальным техническим сопровождением.

5. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования детей и взрослых «Музыкальный калейдоскоп»

определяются приобретёнными обучающимися знаниями, умениями:

знать:

- правила техники безопасности во время занятий;
- средства музыкальной выразительности;
- правила охраны голоса в предмутационный период;
- певческие навыки;

уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню.

В результате освоения ОП обучающийся должен также обладать следующими общими компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ДО детей и взрослых дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальный калейдоскоп»

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования детей и взрослых «Музыкальный калейдоскоп» обеспечивается учебно-методической документацией по всем этапам и разделам программы.

Реализация ОП ДО обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по содержанию программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся в целом обеспечены доступом к сети Интернет (компьютерный класс).

Каждый обучающийся обеспечен не менее 1 учебным печатным и /или электронным изданием.

Библиотечный фонд в целом имеет печатные издания основной и дополнительной учебной литературы и журналов.

7. Кадровое обеспечение реализации ОП ДО детей и взрослых дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп»

Реализация ОП ДО детей и взрослых дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп» обеспечивается наличием в образовательной организации педагога дополнительного образования, имеющего высшее образование по заявленной в дополнительной общеразвивающей программе

направленности – музыкальное развитие, а также переподготовку в области дополнительного образования.

8. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в колледже в соответствии с заявленной направленности дополнительного образования детей и взрослых

Реализация ОП ДО детей и взрослых дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп» обеспечена материально-технической базой, дающей возможность проведения всех теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом: кабинет музыки и музыкального воспитания, актовый зал, библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Материально-техническая база в целом соответствует санитарным и противопожарным нормам.

9. Характеристика социокультурной среды ГБПОУИ Ю «Киренский профессионально-педагогический колледж», обеспечивающая развитие способностей и формирование общих компетенций обучающихся

В Киренском профессионально-педагогическом колледже созданы условия для личностного развития и формирования общих компетенций: составляется ежегодный план воспитательной работы, функционирует Центр волонтерского движения, работает самоуправление, имеется система общеколледжных мероприятий, осуществляется поддержка талантливой (перспективной) молодежи.

ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

№	Название разделов	Сроки	Содержание
1	Начальный этап обучения	8 мес.	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2	Основной этап обучения	8 мес.	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3	Заключительный этап обучения	8 мес.	овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно - тематический план (1 – ый год) (120 часов)

Начальный этап обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов
I	Начальный этап обучения	Т, ТП	120
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	Т	2
2	Постановка голоса	ТП	4
3	Развитие музыкального слуха	ТП	6
4	Работа над произведением: показ педагога; разучивание музыкального и поэтического текстов; работа над вокальной партией; выразительность исполнения; работа с микрофоном;	ТП	12
5	Формирование и развитие сценических навыков	ТП	2
6	Прослушивание музыкальных записей	Т	2
7	Репетиционные занятия	П	18
8	Особенности эстрадного вокала	Т	6
9	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	Т	4
10	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	Т	4
11	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	ТП	6
12	Раскрепощение	ТП	4
13	Саморегуляция	ТП	4
14	Дыхание	Т	2
15	Голосовой аппарат, и как всё устроено	Т	4
16	Правильное дыхание	ТП	4
17	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	Т	4
18	Техника речи, вокальная дикция	ТП	4
19	Речевой аппарат	Т	4
20	Характеристики голоса и речи	Т	4
21	Слово в пении	ТП	4

22	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	ТП	4
23	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	ТП	4
24	Вокально-хоровая работа	П	6
Форма контроля: зачётное занятие «Постановка номера»			2
Итого: 120 часов			

(Т-теория, П-практика)

Содержание программы (1-ый год обучения) – 120 час

Раздел 1. Вводное занятие.

Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

3. Развитие музыкального слуха

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Работа над произведением

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило,

самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

5. Формирование и развитие сценических навыков

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

6. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

7. Репетиционные занятия

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

8. Особенности эстрадного вокала

Основные акценты в беседе: Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

9. Психологические и физиологические факторы влияющие на развитие творческих способностей

Основные акценты в беседе: Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

10. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние

Основные акценты в беседе: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

11. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием

Основные акценты в беседе: Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

12. Раскрепощение

Основные акценты в беседе: Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

13. Саморегуляция

Основные акценты в беседе: Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции.

14. Дыхание

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

15. Голосовой аппарат, и как всё устроено

Основные акценты в беседе: Физиология голосового аппарата.

16-17. Правильное дыхание

Основные акценты в беседе: Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

18. Техника речи, вокальная дикция

Основные акценты в беседе: Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

19. Речевой аппарат

Основные акценты в беседе: Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

20. Характеристики голоса и речи

Основные акценты в беседе: Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

21. Слово в пении

Основные акценты в беседе: Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

22. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Основные акценты в беседе: Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.

23. Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости

Основные акценты в беседе: Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

24. Вокально-хоровая работа

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Примерный репертуарный план по годам обучения

1-й год обучения

- Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.
- Эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).
- Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва-Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей.
- Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию студентов. Формирование духовного мира, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности студента приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности студентов важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности обучающихся. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию.

При нормальном развитии в формировании голосовой функции и речи, специалисты не вмешиваются. Голос и речь формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от студентов постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью. Ведь для студента обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта,

искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков - особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности студентов. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру студентов.

Необходимо живое общение педагога со студентами, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и воспитанников, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало чувство радости, способствовало проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала студента, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая студентов к вокально хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – студент» реализуется коммуникативный потенциал воспитанника и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый студент и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Студенты учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта обучающихся.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

№	Название разделов	Годы	Содержание	Формы контроля
1	Начальный этап обучения	1 год	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты	Зачётное занятие «Постановка номера»
2	Основной этап обучения	2 год	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение	Отчётный концерт вокальных групп и солистов

3	Заключительный этап обучения	3 год	овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации	Музыкальный фестиваль
---	------------------------------	-------	--	-----------------------

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Теоретическое обучение осуществляется в кабинете музыки и методики музыкального воспитания.

Оборудование	Количество
стол преподавательский	4 шт.
столы ученические	18 шт.
стулья	31 шт.
шторы	3 шт.
тюль	3 шт.
шкаф-стенка	1 шт.
доска ученическая	1 шт.
кафедра	1 шт.
огнетушитель	1 шт.
МС КОМПЛЕКТ «русский праздник»- набор шумовых инструментов	1 шт.
тамбурин деревянный	1 шт.
треугольник с ударной палочкой	1 шт.
ксилофон диатонический	1 шт.
пастуший барабан	1 шт.
свистулька деревянная	1 шт.
детский металлофон	1 шт.
пара больших безъязычковых колокольчиков	2 шт.
Технические средства обучения	количество
фортепиано	4 шт.
синтезатор	2 шт.
видеомагнитофон+пульт	1 шт.
видеокассета	1 шт.
CD, MP3- диски с материалами по преподаваемым дисциплинам	2 шт.

Практическое обучение осуществляется в актовом зале

Оборудование	количество
1-audio compact-210 активный портативный комплект из двух акустических систем и активного микшера, 2 –полосы, 150 Вт	1 шт.

каждая, 4 моно, 2 стерео – входа. MP3 плеер, процессор эффектов, динамический микрофон, комплект коммутации.	
onStahe SM 7212B – пюпитр с перфорацией, тренога, 19 подставка для нот	1 шт.
Proel RSM195BK- микрофонная стойка «Журавль», тренога	1 шт.
SENNHEISER E 845 –S Динамический вокальный микрофон с выключателем, суперкардиоа	
Defender MIC -155 набор из двух беспроводных микрофонов	2 шт.
активная микшерная консоль EUROSOUND FORCE-740P	1шт.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основная литература:

- 1.Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания. - М., 2013.
- 2.Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Академия,2014.-240с.

Дополнительная литература:

- 1.Абдуллин, Эдуард Борисович, Николаева Елена Владимировна. Теория музыкального образования/Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. - М.: Академия, 2004. - 333с.
- 2.Абдуллин, Э.Б. Музыка // Российская педагогическая энциклопедия/Э.Б.Абдуллин. - М., 1993. - 607с.
- 3.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение,1983.- 112 с.
- 4.Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка.- М., 1998.
- 5.Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/Ю.Б.Алиев. - М.: Владос, 2003. - 334с.
- 6.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с.
- 7.Асафьев Б.В. Путеводитель по концертам.- М., 1978.
- 8.Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений/Л.Г. Арчажникова. - М., 1991. - 254с.
- 9.Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие/Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. - М.: Академия, 2002. - 413с.

- 10.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2002.
11. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - М., 2001.
- 12.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997.
- 13.Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов/А.Г.Гогоберидзе. - М.: Академия, 2007. - 316с.
- 14.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.,2002.
- 15.Дмитриева Л.Г., Червоноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. для студ. спец. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 240 с.
- 16.Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь.- СПб, М., К., 2003.
- 17.Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология.- М., 2001.
- Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.- М., 2000.
- 18.Калашникова Т. И. Ритмика и хореография в педагогическом колледже. – Иркутск –СПб.,2000.
- 19.Козлова С. А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика.- М., 2007.
- 20.КрутняяеваТ., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л.,1998.
- 21.Лифиц И.В. Ритмика.- М., 1999.
- 22.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М., 1984.
- 23.Мухина В.С. Возрастная психология.- М., 1998.
- 24.Никитина Е.А. Поздравляем с женским днём!. - М., 2002.
25. Никитина Е.А. с новым годом!.- М. 2004.
26. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество.- СПб.,
- 27.Петрошевский А.В. Психология.- М., 2001.
- 28.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.- М.,2004.
- 29.Радынова, О.П. Музыкальное воспитание. – М., 2000.
- 30.Роот З. Песенки и праздники для малышей.- М., 2003.
- 31.Светличная Л.В. Сказка о музыке.- М., 2003.
- 32.Светличная Л.В. Новая сказка о музыке.- М., 2004.
- 33.Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1998. - 136 с.
- 34.Смирнова И.Ю. Праздники в детском саду и школе.- В., 2000.
- 35.Урунтаева Г.А. Детская психология.- М.,2010.
- 36.Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб., 2003.

37.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания.- М., 1990.

Профильные периодические издания:

//Начальная школа, // Музыка в школе//Музыкальная палитра//

Электронные ресурсы:

1.Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», учебно-методический фильм, СПб-1997.

2.Самоучитель игры на шумовых русских народных инструментах от мастерской Сереброва

3.Народный ансамбль ложкарей «Славяне»

Интернет-ресурсы:

1.<http://www.orlova-rostov.narod.ru> Теоретические основы организации внеурочной деятельности школьников

2.<http://tpk.do.am> Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

3.<http://knigi.tr200.ru> Теория и методика музыкального воспитания дошкольников

4.<http://books.marketdigest.ru> Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста