Актуальные проблемы современности: взгляд молодёжи

МАТЕРИАЛЫ
I РЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
(29 ноября 2023 г.)

Киренск

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 6

Я ГРАЖДАНИН И ПАТРИОТ РОССИИ!

Бушмагина С.А., Демидова Е.М.
О ЧЕМ ПИШЕТ ГАЗЕТА «ЛЕНСКИЕ ЗОРИ»? 7
Гаврикова А.А., Абрамова Н.Е.
КАК ПРЕПОДАВАНИЕ ПСИХОЛОГИИ В ШКОЛАХ МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ СТАТИСТИКУ РАЗВОДОВ В РОССИИ 14
Грудинина Н. Е., Ладанова Т.В.
ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ ПО ИЕРУСАЛИМСКОЙ ГОРЕ 16
Ермолаева А., Марков Д. Дёмкина Л.В., Петренко И.Г.
«КУНИЦЫН Г.И. – ВЫПУСКНИК 1941 ГОДА МКОУ «СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ №1» Г. КИРЕНСКА» 18
Иванов Л. В., Давыденко Л.Н.
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПУСКНИКА СПО В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «Я ГРАЖДАНИН И ПАТРИОТ РОССИИ» 21
Клюжева С.А., Абрамова Н.Е.
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИРКУТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ 23
Кондакова А.С., Аблязова А.А.
НАРОДНОЙ ДРУЖБЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И К.Л. ХЕТАГУРОВА 26
Непряхина А.К., Абрамова Н.Е.
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ» 27
Пархоменко В.В., Богданова В.А.
КУЛЬТУРА, ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА, ПРОЖИВАЮЩЕГО В СИБИРИ 30
Пишко М.А., Яблокова А.И.
ЗАБЫТЫЙ МИР СИБИРСКОЙ ДЕРЕВНИ 32
Поздняков А.А., Титова Л.Н.
«ХОРОВОД ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ» 35
Почекутова А.О., Абрамова Н.Е.
МОЛОДЁЖНАЯ КУЛЬТУРА, КОНТРКУЛЬТУРА, СУБКУЛЬТУРА 39
Рыжова К.С., Сизикова А.В., Фефелова Е.А.
ПРОЕКТ «В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ» КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ 41
Савилова С. А., Абрамова Н.Е.
РАЗВИТИЕ ПРАВОСЛАВИЯ В СИБИРИ 44
Саитова А.Д., Залесская А.М.
ТАЛАНТЛИВЫЙ СИБИРСКИЙ ДРАМАТУРГ 46
Самогородецкая В.С., Аникина А.В.
«ВОЙНА – ПЕЧАЛЬНЕЙ НЕТУ СЛОВА» 47
Солдатова А. Д., Ухнаева В.Л.
ДОСУГ СТУДЕНТОВ Г. ИРКУТСКА 50
Шаглаева Е. А., Абрамова Н.Е.
ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ В СВЯЗИ С ВЕЯНИЕМ ВРЕМЕНИ» 53
Шишлянникова Е.А., Бикчентаева Е.Р.
ПОЭТ Е.А. ЕВТУШЕНКО МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ Г.ЗИМА 56

ПЕРСПЕКТИВЫ НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗНЫХ СТУПЕНЯХ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Белоусова Е.А. Бочарова Ю.А.
СПЕЦИФИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ 59
Ибраева Е.В.
ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ 61
Маркова А.А, Шахтанова М.И.
ОВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ И ИКТ – ТЕХНОЛОГИЯМИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К РЕГИОНАЛЬНОМУ ЧЕМПИОНАТУ «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ» 64
Николаева А.А., Полоскова Е.А.
ВОЗМОЖНОСТИ НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ 67
Портнягина Д.С. Власюк Е.Г.
ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛЕТКИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ОТЗЫВЫ УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ И МЕТОДИСТА КОЛЛЕДЖА 71

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Бирка Т.П., Становкина Е.И.
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 75
Боронина А.П., Иваненко К.С.
РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ 77
Бутырина Д.В. Россова Л.М
МОДЕЛИРОВАНИЕ – ОСНОВНОЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ 80
Зайцева А.. Шахтанова М.И.
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 87
Кузнецова Ю.В., Хабибулина О.В.
ОПТИМИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОГО РЕЖИМА ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФИТНЕС-ТЕХНОЛОГИЙ 89
Любавская Д.М.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ 91
Маслакова Н. А.
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ 94
*Пьянкова Е.А., Иваненко К.С***.**
КУБИК БЛУМА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АК- 97

ТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Тихонова А. А., Никитина Г.В.
КИНЕТИЧЕСКИЙ ПЕСОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ 99
Федяева Л.А., Кириндас Л.В.
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ 102

МЕТОДОЛОГИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Бондарчук К. С., Скибо Н. В.
ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА 104
Ведерникова У.А., Пралич С. В.
КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПОДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ 107
Замбалова Н.В., Косотурова Е. Т.
РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ 110
Кононенко Е. П.
ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОДУКТИВНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 114
Лисина Н.И.
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПОСТЕРНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ПОКОЛЕНИЯ АЛЬФА 117
Немтушкина А. С., Косыгина Н.О.
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА 120
Ножнинова И. С., Косыгина Н.О.
РАЗВИТИЕ СМЫСЛОВОЙ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ РИСУНОЧНО-ИДЕОГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА 124
Пашковская Е.С., Пастухова Л.И.
ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ 127
Сидоренко А.А., Панаева Т. Н.
ФОРМИРОВАНИЕ СВОБОДЫ ДВИЖЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ РЕЛИЗ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 130
Степанова С.Н.
РАБОЧИЙ ЛИСТ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 132
Сухарева Л.С., Шахтанова М.И.
МАСТЕР-КЛАСС «ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ» 135
Татарникова Э.А., Шахтанова М.И.
ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС 139

Тинин Д. А., Косотурова Н. С.
ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 141
Хохлова А., Лаврова О.И.
РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ 144
Шангина Д.О., Черкасова Ж. П.
МОНОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ОТБОР И СТРУКТУРИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 146

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СУДОВОЖДЕНИЯ

Бартош К.А. Демидова В.Г.
ПАССАЖИРСКИЕ ПАРОХОДЫ РЕКИ ЛЕНА 153
Дубровин А.С., Медведева Л.В.
МОДЕРНИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ РЕЧНЫХ СУДОВ. 155
Злобин И.С., Анкудинова С.П.
ТОП СОВРЕМЕННЫХ СУДОВ РОССИИ. 157
Исланкин В.Л., Анкудинова С.П.
ПИЛОТНЫЙ ПРОЕКТ ПО АВТОМАТИЧЕСКОМУ И ДИСТАНЦИОННОМУ СУДОВОЖДЕНИЮ 160
Козлов А.Р., Арбатская Л.В.
ПРИМЕНЕНИЕ МАТЕМАТИКИ В СУДОВОЖДЕНИИ 162
Монастырёв З.В., Семериков А.П., Анкудинова С.П.
СУДОХОДНЫЕ КОМПАНИИ РЕКИ ЛЕНА. 164
Черных А.А., Павлова Е.В.
МОДЕРНИЗАЦИЯ СУДОВ И УЛУЧШЕНИЕ СУДОВОГО ХОДА 167

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие друзья!

Представленные на конференции междисциплинарные исследования поднимают важные проблемы духовно-нравственного, патриотического воспитание, развития дошкольного и начального образования, становления высококвалифицированных специалистов.

Ваши работы имеют не только теоретическое, но и практическое значение. Изучение тех тенденций, которые возникают в сегодняшнем обществе, необходимо для активного изменения будущих поколений, которые через 10-15 лет станут наиболее активной и влиятельной частью нашего общества.

Надеемся, что интерес к обсуждаемым темам приведет к практической реализации представленных идей.

Мы признательны всем студентам, педагогам, руководителям исследовательских работ за вклад в общее дело решение проблем современности!

О ЧЕМ ПИШЕТ ГАЗЕТА «ЛЕНСКИЕ ЗОРИ»?

студент Бушмагина С.А.
руководитель Демидова Е.М.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

В век цифровых технологий все общение, информация ушли в виртуальный мир. Люди забыли, как писать письма, читать газеты. Но тем не менее типографии работают, газеты выходят не маленьким тиражом.

Что такое газеты? Газеты - это печатные издания информационного характера, имеющее определённое название и выходящее на регулярной основе. Форматом газеты обычно являются большие листы без переплёта. Целью печатного издания является отражение текущих событий, происходящих в обществе. Для людей всех возрастов они служат источником знаний, помогают узнать и оценить жизнь, понять законы общественных отношений и явлений природы. 2 января 1703 г. в Москве в свет вышла первая русская газета «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и иных окрестных странах». По данным статистического учёта печатной продукции России в 2021 году выпускалось 7324 газеты. Из газет люди узнают информация нужную и важную для себя. Для кого-то это политические новости, прогноз погоды, объявления и т.д.

Проблема исследования. В нашем маленьком городке есть своя местная газета- «Ленские зори». Своё начало она берёт ещё в 1920 году. С этого момента она поменяла несколько названий и внешний вид, но несмотря на это остаётся актуальной и в наши дни. В ней мы можем увидеть новости нашего города, важные мероприятия, телепрограмму, погоду, поздравления и разного рода объявления. Возникает закономерный вопрос, насколько же изменилась газета за время своего существования?

Исходя из этого определена тема нашего исследования – «О чем пишет газета «Ленские зори».

Тема актуальна, так газета по-прежнему остается важным источником информации для людей разного возраста, ведь она содержит информацию местного значения.

Исследования по данной тематике не проводились. Для краеведов и историков газета является достаточно значимым источником.

Цель исследования: проанализировать содержание газет «Ленские зори» за май 1960, 1980 и 2020 года.

Задачи:

1. Изучить содержание газеты «Ленские зори» 5 мая 1961г., 8 мая 1980г.,8 мая 2020г.
2. Провести сравнительный анализ выпусков.
3. Провести опрос среди жителей разного возраста о заинтересованности в газете.

Объект выпуски газеты «Ленские зори» за 5 мая 1961г., 8 мая 1980г.,8 мая 2020г.

Предмет содержание выпусков газеты «Ленские зори» за 5 мая 1961г., 8 мая 1980г.,8 мая 2020г.

Хронологические рамки: май 1960 – май 1980г. - май 2020 г.

Территориальные рамки: Киренский район.

Практическая значимость исследовательской работы выражается в том, что полученные результаты можно использовать при обобщении краеведческого материала по истории родного края, в работе клуба «Хранители истории», созданного на базе ГБПОУ ИО

КППК, на уроках истории, в проекте «Разговоры о важном» в качестве регионального компонента. Обработка материала позволит обеспечить работу с различными источниками, будет наглядным примером для сбора анализа любого материала, научит восстанавливать хронологическую последовательность, привлечет внимание молодого поколения к прошлому нашей родины, повысит интерес к изучению истории родного края.

Сегодня главное для всех нас – сохранить любовь к своему городу, продолжить созидать его честным трудом, вырастить достойную смену киренчанам. В настоящее время среди подрастающей молодежи очень много молодых людей, неравнодушных к истории нашего города, способных его преобразить, сделать все возможное для светлого будущего города, интересующихся историей Родного края.

Глава I. История появления газет в мире

Под понятием «газета» подразумевают печатные издания, которые имеют постоянное название и выходят с периодичностью не реже 1 раза в месяц. С помощью таких изданий каждый желающий черпает интересующую информацию. Но это не единственный вариант использования газет, поскольку известно множество их типов.

Первые газеты, появившиеся в мире, — это свитки. Их писали от руки в Древнем Риме при Юлии Цезаре. Эти свитки были доступны всем — народ ознакамливался с содержанием на площади, а зажиточным людям и политикам их доставляли на дом.

Сначала в этих предшественниках современных газет писали новости неофициального характера. Впоследствии император распорядился, чтобы в свитках описывали события, итоги заседаний органов госуправления и пр.

Первая печатная газета была малотиражной и, как установлено, появилась в Китае в VIII веке. Она называлась «Цзинь бао», что означает «Столичный вестник». В этом издании публиковали последние новости, оповещали народ об императорских указах. .

Следующие перемены в газетной истории относятся к XV столетию. В этот период появился печатный пресс, поэтому изготовление газет стало доступнее. Началась эра Иоганна Гутенберга, который, как известно, изобрел печатный станок.

1605-й — год, когда родилась периодика в Европе. Такие издания выходили в Страсбурге под руководством редактора Иоганна Каролуса, прежде занимавшегося выпуском рукописных газет.

В 1631 году во Франции местный дворянин получил патент, по которому имел право распространять новости по стране. Газету тиражом 1,2 тыс. экземпляров стали узнавать, в ней публиковали рекламные объявления. Кроме того, пресса впервые приобрела политический вес — в ней среди прочего попадались новости и заметки, созданные лично королем или кардиналом.

Кстати, слово «газета» в русский язык перекочевало из французского. А французское gazette было заимствовано из итальянского. В нем это слово произошло от названия монеты — gazeta. Столько стоил новостной лист в Венеции XVI века.

Об этимологии же самого наименования мелкой монеты до сих пор спорят. Предполагают, что оно уходит корнями в латынь, где было слово gaza — «сокровищница». Иная гипотеза сводится к тому, что причина в сороках, изображаемых на тех монетах, ведь название птицы на венецианском — gazza.

На американских землях первые газеты датируются 1690 годом. В Бостоне вышло издание под названием Public Occurrences. Но из-за проблем с разрешением все экземпляры уничтожили. Только через 14 лет после этого вышла Boston News-Letter и оказалась куда успешнее — газету продолжали издавать еще до 72 го

Первая рукописная газета XVII века в России условно называлась «Вести-Куранты». Она начала регулярно выходить в 1621-м. Впрочем, исследователи отмечают, что первая такая газета в России вышла еще в 1600 году. В «Курантах» преподносили важную информацию для бояр и царя Михаила Федоровича.

Эту московскую газету продолжали издавать до того момента, когда в начале XVIII века не появилось другое русское издание. Первая печатная газета называлась «Ведомо-

сти». Она вышла в 1703 году. Царь Петр Первый лично стал инициатором ее появления — по его воле в 1702 году отпечатали первые пробные номера. А в дальнейшем их стали выпускать каждые 2–3 дня — они были доступны всем грамотным людям.

Что касается содержания, в небольшой по формату газете печатали пересказы иностранных изданий, а также собственные известия. В течение 1703 года успели выпустить 39 номеров, а затем поменяли название на «Санкт-Петербургские ведомости».

Газеты в России и мире в то время распространялись по подписке. Так продолжалось до 1865 года, когда их начали продавать и в розницу.

К началу XX века популярнейшим изданием в России было «Русское слово» — самая дешевая газета из числа ежедневных. Кроме того, на общество сильно влияла кадетская пресса, например, литературная и политическая газета «Речь». После Первой русской революции в стране появились газеты на национальных языках — на узбекском, чувашском или татарском. А также стали выпускать первые эротические журналы.

В период Первой мировой войны и до 1917 года российская пресса входила в число мощнейших в мире — по количеству газет и тиражам она конкурировала с французскими, немецкими и британскими аналогами. Но в 1918 году пришедшие к власти большевики решили закрыть буржуазную прессу.

В 1920-х годах в стране начала закладываться система советской журналистики, которая оставалась доминирующей до распада СССР. Тогда же в Советской России стали появляться разновидности изданий с учетом аудитории и новые форматы. Так, люди узнали о стенных газетах РОСТА или о детском издании — «Пионерской правде».

В годы Великой Отечественной важнейшую роль приобрели партизанские подпольные издания. Их тайком печатали на оккупированных территориях, наполняя просоветскими статьями и заметками. Из-за страшного дефицита бумаги иногда печатали на обоях или бересте.

После войны количество изданий, а также их тиражей стало неуклонно расти. А когда развенчали культ личности Сталина и наступила «оттепель», в прессе стали говорить о том, за что еще недавно можно было попасть под расстрельную статью. Например, описывались проблемы советского общества. В 1970-х годах свобода прессы вновь была ограничена — теперь с подачи Политбюро журналистам приходилось писать только о преимуществах жизни в Советском Союзе.

В перестроечные времена настал очередной этап перемен в прессе. Среди прочего народ заинтересовался публицистикой. Изданий стало так много, что полиграфическая промышленность перестала справляться с объемами.

С распадом СССР в СМИ появилась свобода. Но государственное влияние не пропало полностью. Теперь новое руководство молодой России старалось влиять на умы людей путем издания собственных средств массовой информации. Пресса после Августовского путча стала принципиально иной по сравнению с прежней, советской.

Издания прошли через перерегистрацию, после чего информационные агентства перешли в подчинение властям. В течение 1990-х годов количество изданий вновь стало неуемно разрастаться, хотя тиражи были малыми. Но печатные издания все еще имели сильное влияние на людей, поэтому им продолжали уделять внимание.

Когда оказались доступны новые технологии, газеты стало печатать проще, кроме того, появились новые способы взаимодействия с читателем — постепенно на рынок выходили интернет-издания. При этом часть старых газет прекратили существование, но большинство постаралось перейти на новый формат. Стали создавать собственные сайты, а многие и вовсе отказались от бумажных листков.

Глава II. Местная газета «Ленские зори»

Первый выпуск нашей газеты вышел в 1920 году под названием «Голос Лены». С этого момента вышло 11637 номеров газеты. Шло время, и название газеты менялось: «Степ», «Колос», «Киренская правда», «Ленская правда», с мая 1962 года и до настоящего времени название «Ленские зори». С этого момента она была межрайонной и распростра-

нялась в соседних районах. Она всегда была лучиком света, освещающим территорию северного края.

В разные годы в редакции работали талантливые журналисты, отдавшие всю душу любимой профессии. Каждое утро во вторник и пятницу люди бегут спешат за газетой в магазин или на почту, чтобы узнать новости и события родного города.

«Ленские зори» всегда выступали в качестве умного и доверительного собеседника.

Тираж у газеты больше, чем у других районных газет. И, несмотря на солидный возраст, она интересна, ее корреспонденты легки на подъём, жители Киренского района также ждут каждого номера. Газета для них и вестница и помощница.

Для исследования были выбраны три выпуска газеты за 5 мая 1961г., 8 мая 1980г.,8 мая 2020г.

Выпуск №54 за 5 мая 1961г.

Газета носит название «Ленская Правда», выпускается от Органа Киренского районного комитета Коммунистической партии Советского Союза и райсовета депутатов, трудящихся, общим тиражом 3161 экземпляра. Ответственный за выпуск заместитель редактора М.Г. Лаврушина.

На первой странице напечатана передовая статья «Вперед, к победе коммунизма – светлому будущему человечества», которая содержит информацию о том, как в столице нашей родины проходил Первомай. Красиво и красочно описывается парад на Красной площади, где рапортуют о ходе первомайских соревнованиях и выполнении плана. Интересна цитата «Радостно и весело прошел первомайский праздник во всей стране. Советские люди еще раз выразили в день Первомая свою горячую преданность великой Коммунистической партии и Советскому правительству, готовность отдать всю свою энергию делу построения коммунистического общества». Есть и заметка, посвященная Первомаю в Киренске, написанная в духе передовой статьи. На следующей странице мы видим уже статью, посвященную Карлу Марксу (к 143 годовщине со дня рождения).

В целом газета посвящена теме сорокалетия газеты «Ленская Правда» - «Сорок лет исполняется массовой газете трудящихся Киренского района «Ленская Правда». 15 октября 1921 года вышел первый ее номер. История «Ленской Правды» неразрывно связана с борьбой трудящихся района за строительство новой жизни, за культурную революцию в районе».

Целая полоса под названием «В борьбе за коммунизм» имеет заметку: «Редакция газеты «Ленская Правда» в связи с Днем печати обратилась к отдельным читателям с просьбой высказать свои замечания и пожелания районной газете». Ниже приведены письма читателей, которые написаны в своеобразной манере того времени. Некоторые из них:

«В гуще событий» Л. Ливенси: «На страницах газеты выступают живые люди, люди, которые работают рядом с нами, душевную красоту, подлинный героизм которых мы часто не замечаем, а прочитав о них в газете, другими глазами начинаем смотреть на них, на дела, происходящие вокруг нас. Я остановилась на этом, потому, что именно эти два качества – действенность и интерес для широких кругов читателя отсутствуют в нашей районной газете. … И очень хочется, чтобы газета была в самые гуще события района, не сторонним и скучно-объективным констататором фактов жизни района и страны, а боевым агитатором и организатором широких кругов читателей на борьбу со всем, что мешает нам жить, за нового человека – человека строителя коммунистического общества.»

«Пишите о людях» И. Хмельницкий: «Газету «Ленская Правда» я читаю с удовольствием. Считаю, что те материалы, которые публикуются в ней, неплохо отражают нашу жизнь. … Работники редакции должны организовать злободневные материалы, пропагандировать передовой опыт ведения хозяйства».

Последняя страница газеты имеет историческую заметку: «Они были первыми» рассказ о героях гражданской войны на Лене. Также небольшие заметки со словами благодарности:

«Мастер своего дела» П. Павленко: «Все, кому приходится пользоваться плодами работы Красноштановых Сергея Дмитриевича и Григория Федоровича, благодарят их. Это лучшие умельцы печного дела.»

«Спасибо, юные пионеры» М. Корзенникова: «Выношу горячую благодарность юным школьникам Волкову Васе, Шишкину Саше, Соловьевой Светлане, Казаковой Оле, Ревенко Ане за оказанную помощь в распиловке дров»

«С чувством большой заботы о человеке» Федотов: «С какой благодарностью вспоминаешь всегда того, кто в трудную минуту протянет тебе руку помощи. Со мной произошло несчастье – сотрясение мозга. Был совершенно без памяти. Срочно вызвали санитарный самолет, на котором прибыла для оказания помощи врач-невропатолог Вивия Михайловна Столбова. Она привела меня в чувство, принимала все меры, чтобы спаси мою жизнь.»

Есть одно объявление «Киренскому водочному заводу требуется сопровождающие готовой продукции на баржах в навигацию 1961 года. Об условиях справляется в часы занятий по адресу.» примечательно, что оно напечатано в самом конце страницы и шрифтом гораздо меньше чем остальной текст газеты.

Выпуск содержит интересную информацию о жизни района, о людях и их мнении в духе того времени. Четко прослеживаются идеалы и стремления советских людей, их забота о будущем страны и района в целом.

Газета за 8 мая 1980 года уже имеет другое название - «Ленские зори». Визуально она почти ничем не отличается от выпуска за 1961 год. Ответственный орган Киренского Райисполкома КПСС и районного Совета народных депутатов. Главный редактор Г.Н. Хохлачев. Тираж 6667 экземпляров.

На первой странице заголовок «Завтра – день Победы». Вся полоса посвящена поздравлениям ветеранам и труженикам тыла. Есть и передовая статья «Немеркнущий подвиг» И. Абубакарова, райвоенкома. «Великая победа над фашизмом была подготовлена энтузиазмом советских людей в строительстве нового общества, неуклонным проведением в жизнь Коммунистической партией ленинской политики социалистической индустриализации страны, коллективизации сельского хозяйства и культурной революции. … День Победы – радостный светлый праздник. Отмечая его, советский народ, воины Армии и Флота по праву гордятся подвигом фронтовиков, отдают дань глубокого уважения героям, которые вынесли на своих плечах тяготы войны. …наше Советское государство проводит политику мира, направленную на разрядку международной напряженности. Такую политику Страна Советов будет проводить и впредь. В ней – залог мирного будущего всего человечества.»

Выпуск посвящен 35-летию Победы над Германией. Приводятся интересные воспоминания ветеранов, участников Отечественной войны от первого лица.

Разворот газеты имеет большой заголовок «Слава советскому воину», который посвящен фронтовикам. Заслуживают внимания статья «Боевой путь дивизии», которая сопровождается комментарием редакции «Статья, которую мы сегодня предлагаем вашему вниманию написана нашим земляком гвардии генерал- лейтенантом в отставке, участником парада Победы И.Д. Красноштановым. В годы Отечественной войны он командовал 2018 стрелковой дивизией. В письме в редакцию, присланной вместе со статьей, Иван Данилович передает пламенный привет киренчанам, поздравляет земляков со знаменательной датой – 35-летием Победы над фашистской Германией." Интерес представляет заметка: «Герое Советского союза адмирал Владимир Николаевич Алексеев – сын Н.А. Алексеева, революционера- большевика, соратника В.И. Ленина неоднократно бывал в нашем городе. Сейчас он в Москве, но сердце адмирала всегда с нами. … Киренчане поздравляют своего земляка с 35-летием Победы, желают ему здоровья». Статья «Сталинград: уроки

истории» Ю. Соколова дает обзор по одноименной книге. Статьи «Не забудь, внучка» и «Рассказы о ветеранах» содержат воспоминания ветеранов о войне. Примечательно, что на этих страницах есть стихотворение местного поэта С. Маркова «В Забайкалье».

«На службу ратную» статья от нештатного корреспондента И. Иванько рассказывает о проводах в армию: «3 мая в Киренском райвоенкомате в торжественной обстановке провожали юношей в ряды Советской армии. Призывники заверили, что приложат все силы, чтобы оправдать почетный долг, продолжат славные традиции отцов и дедов. Судосборщик Красноармейского судоремонтного завода С. Петухов сказал: Нет, наверное, такого парня, который не мечтал служить в рядах Советской Армии, ведь это огромное счастье охранять мир на нашей земле».

На последней странице приводится интересная заметка: «Голос Москвы», которая содержит актуальную информацию о состоянии теле и радио вещания в СССР. В выпуске уже можно увидеть и программу телепередач на несколько дней центрального канала. Также на последней странице есть объявления – об отключении электричества, в районную больницу требуются санитарка и сестра-хозяйка. Есть и объявления другого плана: кино «Прогресс» и «Мир» - расписание сеансов, а музыкальная школа объявляет прием учащихся на 1980-1981 учебный год на отделения: фортепьяно, народных инструментов по классам баяна, домры, аккордеона.

Из выпуска можно узнать о жизни людей в то время, их стремлениях. Интересны и статьи в которых рассказывается о личных воспоминаниях, при этом это очень красивый и яркий текст, который переносит читающего во время описываемых событий. Прослеживается и дух того времени, это и идеалы партии и политика Советского государства того времени.

Выпуск от 8 мая 2020 года уже значительно поменял свой внешний вид, прежним осталось только название. Количество листов в современной газете обычно составляет 14 штук. Размер газеты тоже стал намного меньше. Тираж составляет 3010 экземпляров. Учредителем и издателем газеты является ООО «Ленские зори». И.о. главного редактора Л.А. Евсейчева.

Первая и вторая страницы имеет заголовок «С Праздником великой победы!», украшена картинкой к 75-летию Победы и содержит поздравления к жителям Иркутской области в целом (губернатор Иркутской области И.И.Кобзев, председатель Заксобрания Иркутской области А.В. Ведерников), так и жителей Киренского района (мэр Киренского района К.В. Свистелин, глава Киренского муниципального района Н.М. Черных). Далее идут поздравления от Киренского районного Совета ветеранов и непосредственно жителей города. Что скорее всего заменяет передовую статью из выше рассмотренных выпусков.

В целом выпуск содержит воспоминания о людях так или иначе имеющих отношение во вкладе в Победу.

Статья «Письма с фронта» содержит документальные свидетельства жизни мужчин семьи Арзомасовых. «Удивительным образом на стеллажах Киренского архива соседствуют документальные свидетельства жизни мужчин семьи Арзамасовых – отца Апполона Дмитриевича и двух его сыновей – Петра и Михаила. Письма Михаила Апполоновича с фронта любимой девушке Курбатовой Лизе (он ее называл Линой)». «Мне скоро, 10.12.1943, исполнится 24. Почему так? Разве на фронте и в армии года быстрее идут? Я уже старик, с сединой от перенесенных невзгод…». Стаья «Дорога мужества», написанная детьми о родителях Вострецова Георгии Ивановиче и Вострецовой Валентине Ильиничне отражает боевой путь фронтовиков. Написана она с большой теплотой и любовью в воспоминаниях о родителях. «Детство, опаленное войной», воспоминая Г.В. Наумовой, члена районного Совета ветеранов. «Великие женщины-труженицы» написана Н. Черкашиной о жизненной истории Галины Григорьевны Лыхиной (Скретневой), учителю с большой буквы.

Выпуск содержит и такую информацию: «Наступает главный праздник каждой семьи – 9 мая – День Победы! В связи с введением ограничений, вызванных короновирусной инфекцией – в условиях самоизоляции приглашаем всех принять активное участие в акциях единого действия: акция «Поем песни Победы» - исполнение вживую или включение трансляции песен «День Победы» и «Катюша» из окон домов; начало акции – в 12.00ч. Минута Молчания – 9 мая в 15.00; акция «Свет памяти» - зажигание в окнах и балконах Огней Победы с помощью электрических фонариков или фонариков на мобильных телефонах – в 22.00ч.; акция «Окно Победы» - выставление портретов своих родных – участников ВОВ и ветеранов тыла, вывешивание на окнах и балконах георгиевских ленточек – 8,9 мая;».

Выпуск имеет вставку из двух разворотов с программой телепередач и погодой на предстоящие праздники. На последней странице представлена разная информация – объявления об оказании услуг в различных сферах, продаже и покупке, а также соболезнования родным и близким.

Таким образом, по трем выпускам разных лет можно сделать вывод, что газета была и есть не только информационный источник для читателей. Это и дух времени, память людей. По небольшим заметкам можно определить, что же происходило в мире и районе. По маленьким крупицам возможно собрать информацию по истории нашего района.

Глава III. Исследования

Для того чтобы узнать актуальность нашей местной газеты и заинтересованности в ней местных жителей, мы провели опрос, в котором поучаствовали люди 16-60 лет. Они ответили всего на три вопроса:

1. Знаете ли вы о местной газете «Ленские зори?
2. Читаете ли вы её?
3. Какие статьи Вас больше всего интересуют?

Кол-во опрошенных 64 человека.

В результате опроса выяснилось, что все люди знают об этой газете, но читают её не все, а всего 87 %. Самая любимая страница- это последняя. Так же их интересуют погода, новости и мероприятия города.

Газета «Ленские зори» играет большую роль в жизни жителей нашего города. Она помогает им узнавать главные новости района и города. Для людей всех возрастов она служит источником знаний, помогает узнать и оценить жизнь, понять законы общественных отношений и явлений природы. Эта газета является одним из источников массовой информации. Даёт возможность изложения всех подробностей.

История создания и развития этой газеты очень интересна. И не смотря на столь давнее существование, она не теряет своей актуальности. Проведённое исследование помогло нам понять это. Сначала своего существования газета изменилась, поменяла название и внешний вид.

Содержание газеты очень насыщено разными проблемами и вопросами нашего города. Превалируют в основном социально-экономическая информация и информация о деятельности тружеников района, работников разных организаций. Публикаций, касающихся вопросов культуры, образования и других областей деятельности встречается мало. Но, несмотря на выявленные замечания, можно отметить, что отдельные номера данной газеты являются на сегодняшний день единственным носителем той или иной информации.

Изменение содержания основной части публикаций газеты, как правило, менялось в соответствии с изменениями в обществе. На примерах газет советского периода видно, что оформление газеты менялось на протяжении даже одного десятилетия. Наличие и оформление постоянных рубрик газеты менялось и развивалось постоянно. Появились публикации нового характера, новые виды информационных сообщений и оформления. А некоторые формы и виды со временем исчезли. Но важно отметить, что среди исчезнув-

ших видов публикаций есть интересные публикации по оформлению и полезные по содержанию.

Мы провели опрос, который показал, что жители разных поколений читали и продолжают читать эту газету, хотя её содержание поменялось очень сильно.

Из всего вышесказанного можно сделать выводы:

1. В наше время, как и раньше, целью газеты является распространение информации среди населения;
2. газета по-прежнему является популярным источником информации;
3. со временем меняется её вид и содержание, но не популярность.

Поставленные цели и задачи выполнены. Мы провели сравнительный анализ газет, который показал, что со временем значительно поменялись содержание и оформление. И провели опрос среди жителей Киренского района.

Список использованной литературы:

1. Ленские зори. – Текст : непосредственный // Ленская правда. – 1961. – 5 мая.
2. Ленские зори. – Текст : непосредственный // Ленская правда. – 1980. – 8 мая.
3. Ленские зори. – Текст : непосредственный // Ленская правда. – 2020. – 8 мая.

КАК ПРЕПОДАВАНИЕ ПСИХОЛОГИИ В ШКОЛАХ МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ СТАТИСТИКУ РАЗВОДОВ В РОССИИ

студент Гаврикова А.А.
руководитель Абрамова Н.Е.
ГБПОУ ИО «Иркутского регионального колледжа педагогического образования»

"Семья - это общество в миниатюре, от целостности которого зависит безопасность всего большого человеческого общества" Феликс Адлер [1]

Статистика за последние года показывает, что институт семьи разрушается. Всё больше людей выбирают свободные отношения без брака, боясь ответственности или не понимая его ценности.

Рушатся уже созданные семьи из-за неумения разговаривать - обговаривать проблемы, прямо и с любовью говорить о том, что не устраивает, решать их вместе, заботиться о состоянии отношений, работать над ними, понимая, что это задача двух людей.

Очень многие живут в созависимых отношениях, так как не находят внимание, любовь и заботу в себе самом, не понимают, кто они есть, что из себя представляют, как любить себя и уметь находиться в спокойном, изобильном, самодостаточном одиночестве. Растворяются в другом, полностью посвящая себя ему, его занятиям, увлечениям, желаниям. Ещё больше теряют себя. Либо с обратной стороны, наслаждаются и чувствуют себя хорошо, когда продавливают человека, самоутверждаются за счёт другого, делают так, что другой человек кажется меньше и хуже, чтобы почувствовать себя лучше.

Людям хочется счастья. Кто-то действительно хочет построить счастливую семью, но не до конца понимает, как. Большая часть молодого поколения, видя многочисленные разводы, нестабильные ситуации в семьях, не хотят создавать свою. Либо повторяют "сценарии" своих родителей, не осознавая этого - так рушится уже новая ячейка общества.

Моя семья - это моё будущее. Мы сами делаем выбор, над чем работать, как жить и что делать.

Именно поэтому сейчас многие познают себя, активно изучая психологию, работают со своим поведением, с глубокими чувствами, порой спрятанными внутри. Как раз для того, чтобы быть счастливым во всех сферах жизни, в том числе и в личных отношениях.

Сейчас "в тренде" проявляться, наслаждаться своей жизнью, быть смелым, и хочется верить, что общество, становясь осознаннее, начнет в большей степени понимать ценность создания и укрепления семьи.

Мы задумываемся над своим будущим. Мы изучаем взаимоотношения с точки зрения психологии.

Хочу привести пример, как можно работать над этим глобально.

Считаю, что необходимо включить в школьную программу 8-11 классов занятия по психологии, направленные на разговоры со школьниками о взаимосвязях поведения, отношений в семье, дружбе, а также в деловых отношениях, которые влияют на качество жизни, внутреннее состояние и уровень осознанности, способность самовыражаться. Это умение понять себя и свои желания, идентифицировать свои чувства и эмоции, осознавать их происхождение и последствия, умение предпринимать действия по отношению к ним.

Такие разговоры не должны контролировать школьников, и, тем более, их семьи, представлять собой угрозу для сохранения ячейки общества. Должны быть анонимными. Также, не должны вызывать чувство страха, незащищенности, уязвимости, а должны быть спокойными, с соглашением о неразглашении во всех консультативных случаях, и, ни в коем случае, не должны давить на ребенка. Такие мероприятия, считаю, нужно проводить в формате общего урока для всех в виде лекции по психологии два раза в месяц и дополнительных занятий-консультаций, для тех, кому интересно подробнее разобраться в той или иной теме.

Почему это важно, необходимо и актуально?

Если мы хотим, чтобы в нашей богатой и прекрасной стране были гражданами грамотные и счастливые люди, создавались крепкие семьи, сфере образования нужно способствовать этому. Так как мировоззрение человека, которое в глобальном смысле влияет на общее представление о мировоззрении нации, зависит от следующих факторов: социальное окружение (в котором находится человек), условия социума (в которые помещена личность) и государственный строй. Исходя из этого, нужно способствовать целостному, грамотному формированию мировоззрения подростка, которое именно в этом нежном возрасте способно стремительно меняться.

Хочется, чтобы наша страна становилась счастливее, а для этого нужно глобально над этим работать. Сохраняя свободу, естественно, и право выбора. О способе я уже упомянула. Такое введение в общеобразовательную программу школьников 8-11 классов общих уроков в формате лекций по психологии взаимоотношений, построения семьи, отношений с друзьями, сверстниками, проявления эмоций и чувств, взаимосвязи всего этого значительно повысит уровень осознанности среди подрастающего поколения. А для интересующихся можно ввести дополнительные занятия по психологии, где можно будет подробнее изучать проблематику и модели ситуаций.

Преподаватели данной дисциплины должны быть компетентны, так как психология для детей, в общем и целом, сложна для понимания и принятия, но общество, в настоящее время более открытое к такому, поэтому самое время, чтобы развиваться и в этой сфере жизни.

Умение честно разговаривать в любых видах отношений, не обвиняя, а конструктивно говоря о своих чувствах, идти на контакт, проявлять мудрость – это те качества, над которыми можно работать и развиваться в области построения гармоничных отношений. От этого зависит общее состояние общества и большая вероятность создания крепких и счастливых семей.

Список использованной литературы:

1. https://centr-intellect.ru/semja-jeto-obshhestvo-v-miniatjure-ot-ce/
2. https://ege-obchestvoznanie.ru/blog/?p=4528

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ ПО ИЕРУСАЛИМСКОЙ ГОРЕ

студент Грудинина Н. Е.
руководитель Ладанова Т.В.
ГАПОУ ИО «Иркутский колледж экономики сервиса и туризма»

В конце XIX века в России большим городским кладбищам давали название «некрополь», что в переводе с греческого означает «город мертвых». Это связано с тем, что кладбища напоминают поселения, где могилы, склепы – это дома, аллеи между ними – улицы. В России кладбища создавались при монастырях, городских и сельских церквях. Покойников хоронили при каждой приходской церкви, и до XIV столетия церковные дворы служили почти единственным местом для кладбищ. В XVII-XVIII веках иркутян хоронили при церквях. В 1772 году Екатерина II издала указ, запрещающий захоронения в оградах городских святилищ, во избежание различных эпидемий.

В Иркутске, так же, как и в других городах России этого периода, для умирающих жителей не было отдельного кладбища. Покойников хоронили вблизи церквей, и часто при земляных работах около церквей, проводившихся в конце XIX – начале XX веков, находили человеческие кости.

11 сентября 1793 года закладывается первая кладбищенская церковь, строительство которой заканчивается к 1795 году. Это была небольшая каменная церковь во имя входа в Иерусалим Иисуса Христа. И с тех пор кладбище стало называться Иерусалимское, и с годами увеличивалось в размерах.

Единое по площади Иерусалимское кладбище со временем разделилось на несколько частей в зависимости от религиозной принадлежности. В начале XX века были православная, римско-католическая, иудейская, протестантская и старообрядческая части. Существовала еще и больничная часть, где находились умершие от заразных болезней.

Православная часть кладбища изначально была небольшой. Католическая часть занимала территорию, выходящую на первую Иерусалимскую улицу. От православной части католическая часть ничем, кроме дорожки, не отделялась. Иудейских кладбищ к концу XIX – началу XX века было целых два – старое и новое. С возникновением первого связывают такое предание: «В конце 30-х годов (XIX века) ... умер еврей по имени Пинхос. Его сестра была служанкой у генерал-губернатора Руперта. По просьбе этой служанки Руперт приказал отвести небольшое пространство на католическом кладбище, где приказал хоронить исключительно евреев…». Но это лишь предание, евреев хоронили на Иерусалимском кладбище в отведенном месте еще до приезда Руперта. На этом кладбище хоронили до 1873 года. Второе еврейское кладбище было создано в конце 60-х – начале 70-х годов XIX века. Вокруг этого кладбища располагался забор из серого камня, протяженностью 218 метров и высотой 2,7 метра.

Содержание кладбища и управление им до принятия в 1870 году Городской реформы было следующим: Участие Городского управления ограничивалось отводом земли под кладбище и выбором старост кладбищенской церкви. Заботы о благоустройстве кладбища, установление порядка захоронений и плата за могилы относились к ведению духовного начальства. Но этот порядок соблюдался плохо.

Изначально никакой платы за копание могил не было. Духовенство не справилось с возложенной на него обязанностью по поддержанию на кладбище порядка. Об этом свидетельствует появившаяся 25 сентября 1858 года в «Иркутских Губернских ведомостях» статья, в которой говорилось, что «На кладбище около Иерусалимской церкви некоторыми из посетителей совершаются часто, в особенности в праздничные дни и по вечерам, беспорядки, возмутительные для христианского чувства и даже небезопасные для прочих посетителей...». Для устранения этих беспорядков был создан комитет по устройству кладбища из представителей всех сословий города. Этот комитет постановил: «…обнести все кладбище прочной оградой, устроить для последней надлежащее помещение и обса-

дить кладбище деревьями». Комитет, не имея никакого бюджета для приведения своих предложений в исполнение, обратился к пожертвованиям жителей города, предоставив их сбор священникам. Заявления комитета были исполнены в реальность, однако забор через 20 лет был разрушен.

В начале 20 века хоронить здесь прекратили окончательно. Всего на этой территории покоится от 100 до 120 тысяч иркутян, среди которых много и великих личностей. Благодаря им Иркутск является таким, каким мы знаем его по историческим летописям. Здесь были захоронены члены 32 знатных купеческих родов, в том числе и Трапезниковы. Иерусалимское кладбище могло бы остаться местом, хранившим историю города, но было предано забвению.

В 1917 году был представлен «Доклад о современном состоянии кладбищ в городе и мерах к упорядочению кладбищенского дела». В отчете указывалась площадь Иерусалимского кладбища – 42 450 кв. саж.

Уничтожение кладбища было завершено во второй половине пятидесятых годов. В феврале 1957 года на совместном заседании бюро ГК КПСС и исполкома Горсовета депутатов был утвержден план мероприятий по переоборудованию бывшего кладбища под центральный парк культуры и отдыха. Был проведен массовый слом и вывоз оставшихся надгробных памятников, срытие могил. Парк открыли 13 июля 1957 года. В этот день, Иркутяне потеряли большую часть истории родного города.

Кладбище просуществовало полтора века, оно было первым общегородским погостом и служило основным местом захоронения жителей города вплоть до 1932 года.

Во времена Советской власти, когда все святыни и памятные места уничтожались, Иерусалимское кладбище разорили. Приметные и пышные могилы вскрывали в поисках драгоценностей. Когда грабить стало нечего, а от погоста совсем ничего не осталось, на его месте решили обустроить Центральный парк культуры и отдыха имени 40-летия Великой Октябрьской Социалистической революции. Это случилось в 1957 году. Оставшиеся памятники и могильные холмики уничтожили. Для строительства новых зданий использовали даже часть надгробий.

Долгие годы, от своего появления до конца 1980-х годов, Центральный парк пользовался большой популярностью как традиционное место отдыха. На его территории работало множество аттракционов, среди которых более популярно было колесо обозрения. Первое колесо обозрения высотой 25 метров было установлено в ЦПКиО в 1960-е годы. В 1980-е колесо в ЦПКиО заменили на новое, которое было высотой уже 27 метров. В 70-е годы прошлого века самым любимым и посещаемым аттракционом был автодром электромобилей, «машинки», как называли его дети того времени. Небольшой детский парк развлечений «Чиполино» открылся на территории ЦПКиО в 1999 году и действовал 10 лет. На огороженной территории находилось 9 аттракционов, а зимой возводились ледяные горки. Здесь были выстроена большая танцевальная площадка, комната смеха, установлены качели и карусели. Память о тех личностях, что были похоронены здесь, была забыта, зато проводились праздники и другие увеселительные мероприятия.

В 1990-е парк пришёл в упадок. Следы присутствия бездомных и бродяг стало традиционным для ЦПКиО. На рубеже 1980-1990-х годов из зверинца, расположенного на территории ЦПКиО, по недосмотру исчез огромный лось. У горожан не было сомнений, что животное из вольера выкрали бездомные и пустили на мясо.

В 2000 году «Городское Иерусалимское кладбище» было поставлено на государственный учет как объект культурного наследия. И только в 2016 году было принято решение о его реконструкции и преобразовании в мемориальный комплекс. Городская комиссия единогласно решила дать название «Историко-мемориальный комплекс «Иерусалимская гора» территории бывшего ЦПКиО с прилегающими объектами, а это здание Входо-Иерусалимского храма, мемориал «Борцам революции». Предполагаемая площадь благоустройства составляла около 20 га. В проекте было предусмотрено обязательное сохранение исторического значения территории.

Концепция благоустройства историко-мемориального комплекса «Иерусалимская гора» была рассчитана на три года. К восстановлению исторического места приступили в 2017 году. Первой в порядок привели Иерусалимскую лестницу.

С 2018 по 2020 гг. замостили дорожки, установили опоры освещения, организовали более 20 зон для отдыха, обустроили беседки, цветники. Появилась аллея со стендами об известных захороненных здесь личностях. Это декабрист Иосиф Поджио, общественный деятель, историк Всеволод Вагин, представители знаменитых купеческих фамилий – Трапезниковы, Баснины, Медведникова, Домбровский и другие. Также установлены памятные знаки, указывающие на религиозные конфессии, – часовня, монумент на еврейской части кладбища. Те надгробные плиты, что удалось найти в целости, теперь находятся под стеклом.

Первыми, еще в 2020 году, на территории Историко-мемориального комплекса «Иерусалимская гора» установили два монумента в память о захороненных здесь православных и иудеях. Спустя три года появились стелы католиков и лютеран. До конца 2023 года, планируется установить памятник мусульманам.

Обустройство комплекса ведется поэтапно с 2018 года по проекту «Формирование комфортной городской среды». В 2024 году появятся стенды с рассказами об известных горожанах, в том числе - Георгиевских кавалерах. Сейчас на территории бывшего кладбища создаётся музей под открытым небом.

Сейчас молодежь часто проводит свой досуг в парках. Место, которое я чаще всего посещаю - Иерусалимская гора. Социологический опрос, проведенный в моем колледже, показал, что сверстники мало знают об истории возникновения и развития иерусалимского комплекса. Именно поэтому я создала информационный буклет, из которого можно узнать о конкретных достопримечательностях Иерусалимской горы. Буклет можно использовать на уроках истории и краеведения.

В заключение могу сказать, что Иркутский Мемориальный комплекс или Иерусалимский парк является важным наследием культуры не только для Иркутска, но и для всей России. Он имеет захватывающую и долгую историю, это место поможет больше узнать об истории родного края и о деятелях культуры, похороненных при Иерусалимской церкви. Мемориальный комплекс «Иерусалимская гора» – это музей памяти, музей истории города Иркутска под открытым небом.

Список использованной литературы:

1. Гаращенко А. Н. Мир праху твоему, иркутянин // Земля Иркутская. — 1996.
2. Дулов А. *В*. Городские некрополи /Памятники истории и культуры Иркутска. — Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993.
3. Колмаков Ю. *П*. Некрополь на горе Коммунаров//Памятники истории и культуры Иркутска. — Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993.
4. Мокеев Н. Иркутское Иерусалимское кладбище//Сибирский архив. Журнал археологии, истории и этнографии Сибири. — Иркутск. — 1912.

«КУНИЦЫН Г.И. – ВЫПУСКНИК 1941 ГОДА МКОУ «СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ №1» Г. КИРЕНСКА»

обучающиеся 11 «А» класса Ермолаева А., Марков Д.
руководители: Дёмкина Л.В., Петренко И.Г.
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Киренска»

Приближающееся 79-летие Победы – один из самых светлых, величественных, славных российских праздников. К глубокому нашему сожалению, все меньше и меньше ветеранов

отмечают этот памятный для нашей истории день. Уходят участники тех героических событий, остаются только фотографии, письма, воспоминания…

В нашем школьном музее нас заинтересовал альбом «Встреча выпускников 1941 – 1981 годов». В альбоме хранятся пожелтевшие фотографии и письма выпускников далекого сорок первого года, вырезки газетных статей о встрече двух поколений. Кто они, выпускники нашей школы грозного 1941 года, как жили, как воевали, как сложилась их судьба? В своей работе мы решили проследить жизненный путь Георгия Ивановича Куницына – выпускника сорок первого года, участника военных событий, профессора философии.

Класс кружился на выпускном вечере 19 июня, и каждый мечтал об открывающихся впереди горизонтах… А через 2 дня война ворвалась в их судьбы, разметала по стране. Из выпуска 1941 года погибли трое замечательных парней.

Прошли через все тяготы войны и сумели выжить:
ГРИГОРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СКРИПИН, ставший впоследствии ученым–космофизиком, и ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ КУНИЦЫН.

Из воспоминаний сына: «Родился отец в 1922 г. и, как сам считал, принадлежал к святому поколению, почти целиком выбитому войной. Из каждой сотни ребят, родившихся в 1921-1923 гг. — погибли девяносто семь человек.

Сохранилась заметка, где Георгий Куницын, выпускник школы №1, говорит: «Я хочу продолжить учёбу, чтобы стать инженером и ещё сильнее крепить могущество страны. Поэтому я сознательно овладеваю основами наук – учусь только на «хорошо» и «отлично», активно участвую в общественной жизни, занимаясь физкультурой и спортом, готовясь быть полноценным бойцом Красной Армии» (3).

Георгий оканчивает военное училище. Становится командиром сначала взвода, затем роты, позже батальона.

Сразу после Сталинградской битвы саперный батальон отца вошел в мертвый город, снимать мины. Он был в двух величайших сражениях — в Сталинграде и на Курской дуге. В Чехословакии, на Дуклинском перевале снайпер разрывной пулей едва не лишил его правой кисти. Я вижу, как он пешком идет несколько километров до санчасти, прижимая к груди кисть, державшуюся только на мышцах и сухожилиях. И, теряя сознание, грозит хирургу, что застрелит, если тот ампутирует руку. Для меня жизнь отца — это моя “Повесть о настоящем человеке”, которую я читал и читаю до сих пор с неослабевающим напряжением» (2).

Спустя сорок лет со Дня Великой Победы Г.И. Куницын скажет: «Нет ничего для меня лично более глубокого, спасающего весь смысл моей жизни, как то, что я воевал. Ничто в жизни я никогда не ценил и не буду ценить так, как свое исторически великое счастье – я освобождал Родину...» (1).

После победного мая 1945 года решил связать навсегда свою судьбу с армией. В 1948 году приехал в Москву, чтобы поступить в военно-инженерную академию. Уже после успешной сдачи экзаменов нашли в личном деле Куницына справку об инвалидности. Мечту об академии пришлось оставить.

Из Москвы Георгий Иванович приехал в Тамбов. Здесь началась его гражданская жизнь. Работал секретарём райкома партии. Работал, а мысль об учёбе не оставлял.

Во внушительном сборнике «Аппарат ЦК КПСС и культура» что ни документ, то запрет. «О серьезных ошибках...», «О крупных недостатках...», «О неправильной практике...». И ни разу про «Поддержать...» или «О помощи...». Отдел культуры ЦК существовал не для того, чтобы благотворно влиять на советскую культуру. Задача была прямо противоположной- искать и подавлять то, что представлялось крамолой. Дело Ахматовой и Зощенко, травля Пастернака, давление на Театр на Таганке, нападки на журнал «Новый мир» - самые постыдные разбирательства режиссировались в ЦК. Естественно, в кабинетах на Старой площади сидел аппарат: заточенный на «тащить и не пущать». Куницын - исключение.

Начинал Куницын обычным партийным функционером -- инструктором сельского райкома партии в Тамбовской области. А всего через восемь лет он уже заместитель заведующего отделом ЦК. Карьера стремительная. Эльдар Рязанов сказал, что без Куницына не появился бы фильм «Берегись автомобиля» - его зарезали на стадии сценария. Куницын позвонил на киностудию, и фильм запустили. Он поддержал спектакль Театра на Таганке «Павшие и живые». Поддержал Марлена Хуциева с фильмом «Застава Ильича». Поддержал пьесу «Римская комедия» в Вахтанговском театре. Твардовский принес Куницыну верстку «Театрального романа» Булгакова. Георгий Иванович написал положительное заключение о необходимости публикации. Андрея Тарковского не выпускали за границу даже после триумфа на Венецианском фестивале фильма «Иваново детство» - под личное ручательство Куницына режиссера выпустили в Индию.

Много позже Иннокентий Смоктуновский скажет в интервью: «В ЦК КПСС знал только одного порядочного человека, который действительно занимался проблемами искусства честно, и этот человек Георгий Иванович Куницын.»

Особая история с кинофильмов Андрей Рублёв началось с того, что в кабинет Куницын на старой площади пришли два молодых человека Андрей Тарковский и Андрон Кончаловский они принесли сценарий фильма Андрей Рублёв попросили почитать и высказать свое мнение Куницын прочитал и сказал это надо снимать и пообещал сделать все чтобы фильм состоялся. Для начала он предложил опубликовать сценарий. Замысел Георгия Ивановича был по-военному расчетлив: чтобы сценарий легче прошел в ЦК, надо «застолбить» его как литературное произведение. Куницын позвонил в известный только специалистам журнал «Искусство кино», попросил о публикации. И она произвела колоссальное впечатление на всех прочитавших.

Куницына назначили редактором отдела литературы и искусства газеты «Правда». Для партработника это существенное понижение в карьере, безнадежная опала. Пусть должность и влиятельная: выступление «Правды» означало-быть или не быть спектаклю, кинофильму, книге. Куницын и тут был верен себе: предоставил страницы газеты Георгию Товстоногову, Олегу Ефремову, драматургу Виктору Розову. «Пробил» публикации в защиту Театра на Таганке и «Современника», Театра Вахтангова. При Куницыне «Правда» поддерживала только входивших в литературу Виктора Астафьева, Евгения Носова, Виктора Белова, Бориса Можаева. Сам Куницын выступил со статьей в поддержку журнала «Новый мир» и его редактора Твардовского...

30 июня 1967 года в «Комсомольской правде» появилась статья «На пути к премьере. О некоторых проблемах театрального дела». Она произвела впечатление взрыва бомбы. Авторы обрушились на существовавшую систему управления театрами и театральным процессом, на цензуру, которая вмешивается в творческий процесс. Под статьей стояли подписи Федора Бурлацкого и Лена Карпинского, редакторов «Правды». Они предлагали статью в свою газету, но главный редактор Михаил Зимянин после консультации со Старой площадью отверг ее. После чего авторы пришли к Борису Панкину, главному редактору «Комсомолки», и тот поставил статью в номер. Читатели восприняли публикацию как надежду на перемены в культурной политике. ЦК - как идеологическую диверсию. В «Правду» поступило указание: Бурлацкого и Карпинского уволить. Решение должна была принять редколлегия. Куницын был на больничном. Но приехал в редакцию. Заседание предполагалось рутинным: главный редактор Михаил Зимянин вносит предложение уволить проштрафившихся, голосование - все, естественно, за. Да и виновники готовы были смиренно положить головы на плаху. Но порядок сломал Куницын. Он сказал, что публикация правильно и принципиально ставит вопросы о том, каким быть советскому театру, авторы вслух сказали правду о том, что всем известно. И предложил не увольнять Бурлацкого и Карпинского, ограничиться взысканием. Это было воспринято как вызов. Куницына уволили из «Правды». В 1968 году он перешёл на научно - преподавательскую деятельность. Он доктор философских наук, профессор Московского музыкально-педагогического института имени Гнесина.

Живя и работая далеко от родного Киренска, Георгий Иванович всегда с теплотой вспоминал о первой школе, о маленьком городке в далёкой Сибири. Решил собрать выпускников 41-го спустя 40 лет в 1981 году в городе юности. Многие откликнулись и приехали с разных уголков нашей большой страны. Неисчислимые испытания войны и труда выпали этому поколению. Сединой на висках, орденами и медалями отмечен их славный путь. Минутой скорби и молчания почтили тех, кто должен бы быть, но не дожил…

Из воспоминаний сына: «… именно отец разыскал по всему Союзу своих оставшихся в живых одноклассников, и они слетались в Киренск к 19 июня. Именно в этот день в 1941 году они окончили школу и сидели все, еще живые, на берегу Лены.

На этом же месте собрал их своей светлой волей отец — спустя сорок лет. Чтобы помянуть погибших друзей, каждого в отдельности: русских, белорусов, украинцев, евреев, казахов, всех, кого приняла некогда Сибирь и отдала России. Кстати, всю жизнь он считал подлейшей гнусностью — сортировать людей по национальным признакам, унижать чье-либо национальное чувство и достоинство. Искренне считал это антирусской чертой и сам всегда смотрел только в самого человека, в его суть, никогда не унижая себя и другого “генетическими” обобщениями» (2)

Той незабываемой встрече посвящена большая статья в газете «Ленские зори» от 25 июня 1981 года.

Из выступления Георгия Ивановича на встрече выпускников: «О сегодняшней встрече с друзьями, со школой мечтал давно. И сейчас очень волнуюсь. Благодарю судьбу, что мне посчастливилось закончить эту школу. Нас всегда окружали люди, на которых можно положиться. Честь школы своей жизнью мы поддерживаем уже четыре десятилетия. Уверен, что нынешние выпускники прославят школу своими делами, приняв у нас эстафету.» (4)

Список использованной литературы:

1. Бутыльская И. Исповедь солдата. // Первое сентября. -2001. №77.-С.5.
2. Куницын В. Отец // Сибирские огни. -2012. №6.-С.12.
3. Куницын Г. Страна моя любимая// Ленские зори. -1981. №77.-С.3.
4. Норко В. Город моей юности// Ленские зори. - 1981. №77.-С.3.
5. Исторический научно-популярный журнал «Родина» -октябрь 2022 №10

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПУСКНИКА СПО В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «Я ГРАЖДАНИН И ПАТРИОТ РОССИИ»

студент Иванов Л. В.
руководитель Давыденко Л.Н.
ГБПОУ ИО «Иркутский техникум транспорта и строительства»

Каждая профессиональная образовательная организация реализует основные образовательные программы, выстраивает единую систему требований к деятельности обучающихся по уровням сформированности общих компетенций и метапредметных и личностных образовательных результатов. Каждый студент должен знать о перспективах своего развития в учебном заведении. Английский язык давно приорел статус языка международного общения, поэтому хорошее владение им необходимо в современном мире. Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском

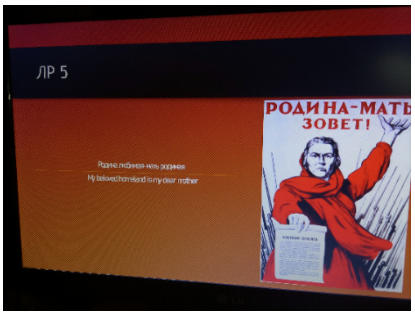
обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества…».

Студенты, выбравшие путь профессионального обучения, должны обладать определенными личностными качествами, которые помогут им эффективно взаимодействовать в команде, быстро адаптироваться к новым условиям, быть коммуникабельными и стремиться к саморазвитию. Эти качества влияют на профессиональный рост, а если добавить владение иностранным языком, то будет просто идеально.

Тема актуальна в связи с тем, мало исследований в какой сфере профессиональной деятельности пригодятся знания пословиц и поговорок. Мудрые изречения на английском языке способствуют развитию речи, а также могут стать помощниками в знании результатов личностных качеств будущего выпускника. Таким образом, возникает необходимость изучения данной темы.

Выдвинута следующая гипотеза: человек, употребляющий в своей речи пословицы, повышает уровень коммуникативного владения языком и легко запоминает и понимает результаты личностного роста в направлении гражданского и патриотического воспитания. Объект исследования – пословицы английского языка. Предмет исследования – английские пословицы и результаты личностного роста выпускника СПО по направлению «Я гражданин и патриот России». Цель проекта – повысить интерес обучающихся СПО к изучению английского языка, формирование чувства патриотизма и гражданственности. Задачи: изучить понятие «пословицы и поговорки», провести опрос обучающихся 1-4 курсов; отобрать пословицы для составления словаря ЛР. Методы исследования: теоретический анализ и обобщение литературы; опрос обучающихся. Новизна исследовательской работы заключается в составлении словаря пословиц в соответствии с ЛР выпускника СПО по направлению «Я гражданин и патриот Росси». Практическая значимость работы состоит в том, что результат исследования - словарь может быть использован как обучающимися для повышения образовательного уровня, так и преподавателями английского языка для повышения мотивации обучающихся к изучению предмета.

В английском языке существует огромное количество пословиц и поговорок с британским колоритом, которые часто употребляются в статьях, текстах, в разговорной речи. Поэтому очень важно знать их перевод и понимать их смысл, если ваш собеседник употребит в речи пословицу или поговорку. Пословицы и поговорки - это жанры народного творчества или жанры фольклора. Пословица - это небольшое предложение, содержащее народную мудрость, поучающее чему-либо. Несет в себе ценное жизненное наблюдение. Например. Береги землю родимую, как мать любимую. (Take care of your native land, like a beloved mother.) Поговорка - это фраза или словосочетание, которое используют в предложении, для придания художественной окраски и самостоятельно не используется.

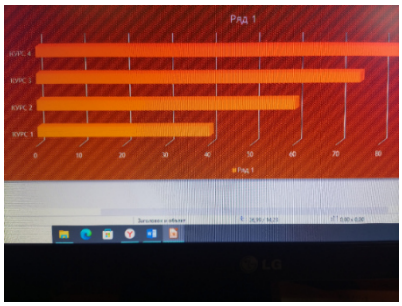


Важный факт, что многие английские пословицы многозначны. Многозначность делает их трудными для толкования. Другой фактор, влияющий на толкование – это различные исторические условия. Таким образом, английские и русские пословицы для выражения одной и той же мысли часто используют различные образы, которые в свою очередь, отражают различный социальный уклад и быт двух народов.

Классификация пословиц разнообразна. В современном английском языке встречаются прекрасные образцы устного народного творчества. В их содержании добрые, честные, искренние слова нравственных понятий. Пословицы обогащают нашу речь, придают выразительность и точность. Мной были выбраны пословицы по направлению граж-

данского и патриотического воспитания. Пример: ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны**;** The sons of our Army are loyal to the Motherland.Нашей Армии сыны – Родине верны.

Для анализа современного употребления пословиц, знания эквивалентов в английском языке был проведен опрос в игровой форме среди 1-4 курсов. Исследование: Озвучить как можно больше пословиц о Родине на русском и английском языке. Распределить пословицы в соответствии с ЛР. Ведущий называет ЛР, обучающиеся выбирают из карточек соответствующие пословицы. Результат: после игры 80% обучающих легко называли ЛР и воспроизводили соответствующие пословицы. Опрос 1 курса показал 10 % называют более половины результатов, к которым должен стремиться выпускник, 40 % называют менее половины результатов; 4 курс называет 90%. Таким образом, 4 курс обладает более сформированными речевыми навыками английского языка, студентов 1 курса нужно знакомить с ЛР. Пословицы являются хорошим инструментом для саморазвития обучающихся.



В заключение хотелось бы сказать, английский язык богат пословицами и поговорками. Изучение пословиц позволяет задуматься о нравственных понятиях, необходимых каждому высокообразованному специалисту. Формирование ЛР - важная составляющая будущей профессиональной деятельности. Тема исследовательского проекта значима и актуальна. Во-первых, есть возможность пополнить словарный запас на английском и русском языке мудрыми изречениями народа. Во-вторых, быстро и легко запомнить ЛР, к развитию которых должен стремиться будущий специалиста.

Список использованной литературы:

1. Васильева Л. Ф. Краткость - душа остроумия. Английские пословицы, поговорки, крылатые выражения; Центрполиграф - Москва, 2006.
2. Мюррей Ю. В. Русские пословицы и поговорки и их английские аналоги / Russian Proverbs and Sayings and Their English Equivalents; АСТ, Сова, Харвест - Москва, 2012.
3. Толковый словарь английских пословиц. СПб., Лань. 2022.
Интернет источники:
4. https://www.alba-translating.ru/ru/ru/articles/2013/zimovets-matveeva.html
5. https://top100lingua.ru/blog/istorija-jazyka/anglijskie-poslovicy
6. https://litresp.ru/chitat/ru/B/vasiljeva-larisa-viktorovna/kratkostj--dusha-ostroumiya?ysclid=lousi20roi875526259

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИРКУТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

студент Клюжева С.А.
руководитель Абрамова Н.Е.
ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»

Музыкально–театральная жизнь города Иркутска представлена несколькими учреждениями: Музыкальный театр имени Н.М. Загурского, Театр юного зрителя имени А. Вампилов, Драматический театр имени Н.П. Охлопкова. Но ещё одним важным культурным центром города является Иркутская областная филармония и Органный зал, включающие в свои концертные программы лучшие музыкальные сочинения прошлого и современности. И филармония, и органный зал открывают свои двери всем людям самых раз-

ных возрастов, приобщая слушателей к высокохудожественным образцам музыкального искусства.

Процесс формирования музыкальной культуры имеет давнюю и интересную историю развития. В настоящее время существует мало трудов, посвящённых музыкальной истории как крупных городов, так и находящихся на периферии.

Город Иркутск, несмотря на свою значительную удалённость от центральных районов России, рано превратился в один из очагов русской культуры на Востоке. Этому способствовали своеобразные исторические и экономические условия его развития. Значительное большинство разношёрстной массы сибирского населения XVII века принадлежало к русскому народу, нёсшему особую культуру. С первыми поселенцами в Сибири появились и первые носители народного театрального искусства – скоморохи. С традицией скоморошества тесно связаны народные зрелища, широко распространённые в Сибири, в частности в Иркутске. Даже во второй половине XIX века в дни пасхальной недели, во время народных гуляний на иркутских площадях ставились многочисленные балаганы, в которых выступали канатоходцы, жонглёры и фокусники, непременно устраивались райки и кукольный театр.

В XVIII – начале XIX века большой популярностью во всех слоях общества пользовались вертепные представления, пришедшие в Сибирь с Украины. Вертепные представления сопровождались хоровым пением, игрой на музыкальных инструментах.

Имея широкие торговые связи, Иркутск стал крупнейшим торговым пунктом Сибири. Экономический рост города сопровождался и культурным ростом населения, расширением его духовных запросов. В начале XVIII века стали зарождаться разнообразные формы общественной жизни и профессиональной музыкальной культуры. Таким образом, возникает светский театр, давший особую поддержку в развитии музыкального общества. Изначально театр был рассчитан лишь на узкий круг населения, а именно на губернских чиновников и аристократов.

Многие учёные и современники отзывались о Иркутской светской жизни весьма положительно, так как несмотря на удалённость города и тот факт, что люди, никогда ранее не видевшие театр, играли весьма хорошо и приятно.

Кроме того, сохранились сведения о существовании духовых оркестров, которым уделялось достойное внимание. Духовые оркестры чаще всего возникали на основе военной «базы». Театральные постановки, популярные в то время, сопровождались звучанием оркестровой музыки. Также такой оркестр использовался на официальных торжествах, обедах и балах. Составы таких оркестров было малочисленны, однако они давали возможность ставить оперные произведения, которые составляли основной репертуар иркутских театров в начале XIX века.

Таким образом, постепенное приобщение широких масс к музыкальной культуре имело важное значение.

Распространённые во многих странах и городах музыкальные учреждения – концертные организации и симфонические оркестры – не прошли мимо и города Иркутска. Такие организации называются просто: филармония.

Филармония (с греческого языка – «любить гармонию») – музыкальное учреждение по организации, развитию и пропаганде концертов классической, народной и эстрадно-джазовой музыки.

В XIX веке как такового учреждения «филармония» не было. Но существовали литературно-музыкальные вечера, где музыканты-профессионалы и просто любители музыки исполняли камерно-инструментальные, вокальные и даже симфонические сочинения, обменивались идеями, мыслями по поводу творчества и событиях времени. Достаточно вспомнить, например, о существовании «Музыкальных четвергов» в доме А.С. Даргомыжского, «Могучей кучки», позднее «Беляевского» кружка.

Со второй половины XIX века начинают действовать Русские музыкальные общества (РМО) и Императорские Русские музыкальные общества (ИРМО), стремившиеся со-

действовать распространению музыкального образования, приобщению широких масс к серьёзной музыке. Первые РМО и ИРМО были открыты в 60-х годах XIX века в культурных центрах России, а именно Петербург и Москва. Основное место в программах концертов РМО отводилось классической музыке, произведениям своих соотечественников.

В первые годы оба общества существовали самостоятельно, однако по мере распространения влияния РМО столичные общества, как и вновь открываемые, стали именоваться отделениями.

Стоит упомянуть о событиях, происходивших в 20-х годах XIX века и способствовавших открытию филармонии в Иркутске. С осени 1922 года в актовом зале педагогического института проходили концерты, известные как «музыкальные пятницы». Благодаря проведению таких вечеров, публика могла наслаждаться шедеврами музыкальной классики.

Еще с конца XVIII века, а именно с 1799 года, в Иркутске с перерывами действовало Благородное собрание — нечто вроде клуба состоятельных горожан со своим уставом. Купцы, чиновники, офицеры с семьями встречались и вместе играли в карты за светскими беседами, проводили балы и маскарады.

В 1887 году Благородное собрание переименовали в Общественное. За всё время своего существования оно сменило несколько помещений, и в 1890-м году началось строительство собственного здания на углу Амурской (ныне Ленина) и Арсенальской (ныне Дзержинского) улиц. Проект подготовил иркутский архитектор Владимир Рассушин, знаменитый целым рядом воплощённых творений по всему городу.

Работы по строительству завершились в 1891 году. 15 июня того же года состоялось открытие здания Общественного собрания на Амурской улице. Иркутск получил новый культурный центр с залами для театральных постановок, концертов и прочих мероприятий. Но его облик был ещё далёк от того, который мы привыкли видеть сейчас.

В последующие годы залы Общественного собрания стали едва ли не главным культурным центром Иркутска наравне с драматическим театром. В Общественном собрании выступали оркестры, музыканты, проводились детские праздники, благотворительные, костюмированные и студенческие вечера.

Здание Иркутской областной филармонии было построено в два этапа: в 1890–1891 годах (первая очередь) и в 1901–1902 годах (вторая очередь). В результате громадного пристроя, возник большой концертно-театральный зал на 1000 зрителей, и общественное собрание продолжило свою культурную жизнь с ещё большим размахом.

В результате развития общественно–исторических событий, весной 1939 года на базе концертно-эстрадного сектора Иркутского областного отдела искусств, занимавшегося организацией концертов на территории Сибири и Дальнего Востока, открылась Иркутская областная филармония. Несколькими годами позже (1958г.) в филармонии появился симфонический оркестр, а в 1974 – камерный. Кроме того, в ноябре 1978 года в уникальном старинном здании польского костела открылся Органный зал филармонии, осуществляющий свою концертно-просветительскую деятельность по сей день.

Возникновение Иркутской областной филармонии стало важным событием в культурно-исторической жизни города. За всё время существования филармонии на её сцене выступали многие выдающиеся музыканты. Достаточно вспомнить выступления Святослава Рихтера, Владимира Ашкенази, Дмитрия Кабалевского, Олега Зверева – и всех тех, кто давно уже история русской музыки минувшего века.

Иркутская филармония по сей день продолжает радовать слушателей своими концертами, в программу которых входят классические, народные и эстрадно-джазовые сочинения.

На смену старого поколения продолжают приходить новые молодые исполнители и дирижёры, окончившие ведущие музыкальные учреждения России, появляются современные молодые композиторы, сочиняющие музыку для органа, оркестра и голоса. По-

этому с уверенностью можно сказать о том, что Иркутская областная филармония ещё долгое время будет радовать слушателей!

Список использованной литературы:

1. Харкеевич И.Ю. Музыкальная культура Иркутска. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1987. – 280 с., вкл.;
2. https://www.irk.ru/news/articles/20181115/history/ (дата обращения: 28.04.2022г.);
3. http://baikal-info.ru/kopeika/2004/48/007001.html (дата обращения: 28.04.2022г.)

ТЕМА НАРОДНОЙ ДРУЖБЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И К.Л. ХЕТАГУРОВА

студент Кондакова А.С.
руководитель Аблязова А.А.
ГБПОУ ИО "Иркутский авиационный техникум"

Актуальность темы исследования: Рабочая программа по дисциплине «Литература» изменилась. Был включен новый раздел «Литература народов России второй половины 19 века». Тема «Литературно-эстетические концепции в поэзии народов России» была раскрыта на примере жизни и творчества осетинского поэта Коста Левановича Хетагурова.

15 октября День рождения Михаила Лермонтова (1814-1841) и Коста Хетагурова (1859-1906). Они появились на свет в один день, романтики с трагическими судьбами и великим талантов: оба поэты, художники, публицисты. Оба с обостренным чувством чести и справедливости. Одинаково ранимые и бесконечно одинокие - от рождения лишенные материнской любви и до смерти, не нашедшие счастья в личной жизни. Прошедшие ссылки: один был сослан из России на Кавказ, другой был сослан с Кавказа в Россию.

Влияние национальной идентичности на поэзию этих поэтов очень значительна:

- Лермонтов в своих стихотворениях выражал любовь и преданность России, романтизировал русскую природу и народные обычаи. Он гордился своим наследием и часто использовал элементы русской фольклорной традиции в своих произведениях. В то же время, Лермонтов также подвергал критике социальные несправедливости и несвободу в Российской империи;
- Хетагуров был горд своей осетинской национальностью и использовал свои работы, чтобы отразить особенности осетинской культуры и истории. Хетагуров часто описывал красоту осетинской природы и поэзию, а также поднимал вопросы, связанные с историческими и культурными событиями, которые оказали влияние на осетинский народ.

Тема народной дружбы была важна для обоих этих поэтов.

В посвящении к поэме «Аул Бастунджи» Лермонтов называет себя «сыном» Кавказа: «Я сердцем твой, - всегда и всюду твой». В своих кавказских поэмах: «Кавказский пленник» и «Черкесы», «Каллы», «Аул Бастунджи», «Измаил-бей», «Хаджи-Абрек», «Мцыри», «Беглец», изображая характер горцев, Лермонтов воспевает такие черты, как страстность, сила стремлений, решительность, волевая настойчивость этих народов [1, с.116].

В стихотворениях Лермонтова отражаются темы народной дружбы: например, «Бородино», где он восхищается духом единства и героизма русского народа во время Отечественной войны 1812 года; «Кавказский пленник», где Лермонтов рассказывает историю двух друзей - казака и горца, которые преодолевают преграды, чтобы защитить друг друга [1, с.95]. Эти стихотворения подчеркивают важность друзей и объединения народов в сложных временах.

Весь смысл жизни Хетагуров видел в беззаветном служении народу. Во имя этого он готов был на все лишения и жертвы [2, с.5]. Проводить в последний путь пришли толпы

русских, осетин, армян и грузин, представителей всех национальностей, живших в Осетии. На его могиле произносились речи на осетинском, русском, армянском, грузинском и других языках. «Коста отдал людям свое сердце…», – писала в 1979 году поэтесса Р. Ахматова [3, с.45].

В стихотворении «Завещание» и книге «Ирон фæндыр», насчитывающей около 60 стихотворений, в которой запечатлена бессмертная душа народа, подчеркивается важность народной дружбы и сосуществования разных национальностей в Осетии. Они освещают тесные связи между осетинским, русским и грузинским народами и выражают глубокое уважение и любовь Хетагурова к этим народам [4, с.10]..

Стилевые и тематические различия между поэзией Хетагурова и Лермонтова также не могут быть недооценены. Хетагуров часто использует элементы национальной поэзии, например, распевы, сказы и традиционные образцы армянской литературы. Он обращается к простому языку, ярким образам и простым структурам. В то время как Лермонтов более экспериментальный и интеллектуальный поэт, предпочитающий использовать сложные метафоры и философские образы. Однако, оба поэта имеют общие черты в отражении народной дружбы. Они оба выражают свою любовь и привязанность к народу, беря вдохновение из его истории и культуры. Они также признают необходимость единства и гармонии в обществе. Подход Хетагурова более эмоциональный и прямолинейный, тогда как Лермонтов - более философский и интеллектуальный. Оба поэта в своей поэзии стараются передать высокую ценность народных идей и традиций, делясь своими мыслями и чувствами с читателями [5, с.3].

Таким образом, Коста Хетагуров и Михаил Лермонтов затрагивают тему народной дружбы в своих стихах, однако делают это с разными подходами и стилями. Их поэзия имеет свои уникальные черты, отражающие их индивидуальность и особенности. Оба поэта высоко ценят народные идеалы и стремятся донести их до читателей через свои стихи.

Первым шагом в достижении заключительных выводов о стиле и подходе каждого поэта к теме народной дружбы является изучение и анализ их стихотворений. Коста Хетагуров и Михаил Лермонтов в своих работах выражают важность народной дружбы и единства, хотя с разными акцентами и художественными приемами. Хетагуров сконцентрирован на гордости и прекрасных чертах своего народа, в то время как Лермонтов раскрывает тему через романтическое и философское видение своей эпохи. Оба поэта поднимают актуальные вопросы истории и народного единства, оставляя в своих стихах глубокий след.

Список использованной литературы:

1. Михаил Лермонтов. Сборник стихов. Издательство «Эксмо», 2010.
2. Коста Хетагуров. Стихи и поэмы. Издательство «Владимира Даль», 2008.
3. Кравченко Г.И. Коста Хетагуров : Жизнь и деятельность./Кравченко Г.И. - Орджоникидзе : Сев.-Осет. кн. изд-во, 1961.
4. Хетагуров К. Л. «Неурядицы Северного Кавказа». / - Собрание сочинений в трех томах//. АН СССР, М., 1951.

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ»

студент Непряхина А.К.
руководитель Абрамова Н.Е
ГБПОУ ИО «Иркутского регионального колледжа педагогического образования»

Тема искусства актуальна во все времена. Искусство – это не только кино, галереи, музыка, но и театры. Театр могут посещать, как старшее поколение, так и молодое. По-

становки в театрах — это не только сказки, но и поучительные истории. Театр помогает развить внутренний мир и самого себя. Это стремление к красоте, к совершенству.

Введение

Театр в первую очередь - это искренность. Актеры очень талантливы и очень искренни с самими собой и с залом. Даже несмотря на то, что театру очень много лет, он все равно имеет свою популярность среди ценителей искусства. Ведь в наше время поход в театр - это считается престижно.

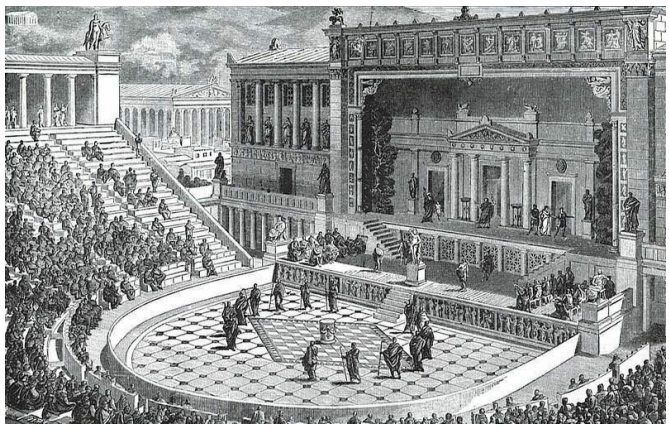
«Всё то, что чувствует наша душа в виде смутных, неясных ощущений, театр преподносит нам в громких словах и ярких образах, сила которых поражает нас.»

И. Ф. Шиллер

1. История возникновения театра

Театральное искусство зародилось в древней Греции, как зрелищное развлечение публики. Театральные представления проводились во время религиозных праздников еще до н.э. Можно сказать, что история театра началась с любительских представлений для небольшого числа зрителей. Изначально ставили только трагедии, а позже стали показывать комедии. Удивительно, но спектакль показывали только один раз. Благодаря этому авторы старались создавать интересные и захватывающие произведения. Драматург не только занимался созданием пьесы, но и сам принимал в ней участие, выполнял все роли, которые могли быть. Принимали участие в пьесах только талантливейшие люди. Римляне очень ценили реализм. Лучшей постановкой была, та, в которой актер испытал чувства героя, роль которого он исполняет. При надобности он обязан был быть готов в том числе и помереть. В театрах Греции здание для представлений было без крыши, всё происходило на улице. Античный театр содержит одну свойственную индивидуальность: артисты играли собственные роли без поддержки личной мимики. Мимику заменяли любые маски, нередко это были гротескные. Большой акцент актер делал на внешний вид, костюмы, а также на движение своего тела. Интересен факт, что всех актеров играли только мужчины, даже женские роли. [1 с 155]

Театр в Древней Греции



2. Родной театр, воспитывающий меня

Театр им. Охлопкова находится в моём городе. Мне очень нравятся постановки в этом театре, потому что, благодаря им я могу вывести для себя хороший нравственный урок. Поэтому я бы хотела рассказать о крупных произведениях театра им. Охлопкова. В 1850 году он получил статус профессионального театра. Первое представление состоялось в городском здании Благородного собрания. Здание театра было построено в 1851 году и открылось 22 сентября представлением пьесы Николая Полевого «Русский человек добро помнит».

Первый сезон открылся спектаклем «Ревизор» его написал Н.В. Гоголь. Это произведение с очень глубоким смыслом. Комедия раскрывает пороки людей, духовную бедность. Есть такая цитата: «Всё тайное, становится явным.» так вот комедия «Ревизор»

учит нас быть чистыми, честными, справедливыми, также проводит параллель между нравственными и безнравственными понятиями. В 1852 году показывали постановку «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Когда я сходила на эту постановку, я многое поняла. Что главный герой в этой комедии учит всех людей, в том числе и меня, что не нужно сидеть сложа руки. Во-первых, лениться, ведь это тебя ни к чему не приведёт, только погубит. Очень важно учиться, стремиться к образованию и самое главное не забывать о нравственных ценностях. Нельзя опускаться до низов, всегда нужно стремиться к чему-то. В России была показана постановка А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!», которая долгое время была под запретом. Эта пьеса имеет очень важный и глубокий смысл. Ведь, как важно родителям подавать правильный пример своим детям, воспитывать их по нравственным ценностям: долг, честность, доброта, любовь, верность, уважение к старшим и т.д. Главная мысль пьесы, в том, что родители. показывая плохой пример своим детям, получат от них, то, что вложили. Театр имени Охлопкова очень ценен для меня. Ведь благодаря ему я воспитываю себя и свои внутренние качества. Драматический театр, показываю спектакли, даёт людям углубиться в искусство и привить любовь. Также пробуждает желание стать немного выше своих ценностей, помогает увидеть тот мир, которого они бы не увидели в обычной жизни.[2 с 255]

Театр им. Охлопкова

3. Какие роли театр играет в жизни и воспитании человека
Учит понимать и сопереживать
Способствует нравственному воспитанию личности
Учит быть человеком
Прививает необходимые моральные качества

Все это обогащает людей. Один вечер, проведенный в театре, раскрывает душу человека, заставляет задуматься над своей жизнью, показывает ценности людей, и в некотором смысле помогает прожить чью-то историю. Столкнувшись лицом к лицу с переживаниями героев, люди могут не только увидеть себя, но и понять, как им жить дальше.
Частое посещение театра развивает способности к коммуникации, выражению наших чувств и эмоций, улучшению взаимопонимания с миром и другими людьми. Театр воспитывает дисциплину и красоту души. Ведь человеку очень важно быть культурным, воспитанным.

Театр представляет возможность познать ту реальность, которая выходит за пределы окружения человека. Впитывая духовный и жизненный опыт поколений, человек учится по-настоящему ориентироваться в мире, действовать осознанно и продуктивно. Целостная передача жизни в разных проявлениях, расширяет границы познания, передает рациональный и эмоциональный человеческий опыт. Театр – это больше, чем просто спектакль, театр – это красота души.

Список использованной литературы:

1. Очерк из истории театральной культуры Сибири – Иркутск. Иркутское книжное издательство 1957 – 284 с.
2. Энциклопедический словарь юного зрителя – 1989 г. – Борис Карлов

КУЛЬТУРА, ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА, ПРОЖИВАЮЩЕГО В СИБИРИ

студент Пархоменко В.В.,
руководитель Богданова В.А.
ГБПОУ ИО «Черемховский техникум промышленной индустрии и сервиса»

«Чтобы ощутить себя настоящим человеком,
почувствовать принадлежность к своему родному,
белорусскому, славянскому, понять своё место
в этой жизни, необходимо изучать традиции,
которые столетиями создавали, использовали
и сохраняли наши предки»
И. В. Казакова

Свои традиции, обычаи и обряды есть у каждого народа, проживающего в нашем мире. И сколько этих народов, столько и традиций — самых разных, необычных, смешных, шокирующих, романтичных. Но какими бы они не были, их чтут и передают из поколения в поколение.

Приобщение молодежи к народным культурам является сегодня актуальной темой. Проблема заключается в том, что молодые люди плохо знают традиции и обычаи других народов. Именно поэтому нашей целью было изучить культуру, традиции белорусов, проживающих в Сибири.

Говорить об истории и развитии культуры Беларуси - то же самое, что пытаться рассказать длинную и увлекательную историю.

Белорусская народность начала зарождаться в 14-16 веках, тогда она называлась Белая Русь. Белорусов долго не признавали как отдельную народность, считали их частью русских и польских народов. На сегодняшний день Республика Беларусь включает в себя более 100 наций, основными представителями которых являются сами белорусы, русские, поляки и многие другие.

Первые выходцы из Беларуси появились в Восточной Сибири в составе первых экспедиций казаков и первопроходцев [1]. Вторая волна переселения белорусов в Сибирь связаны с восстаниями в 19 веке, именно в это время началось массовое переселение белорусов целыми семьями в Сибирь. Столыпинские реформы начала 20 века продолжили эти переселения, а вот 30-50-е годы были отмечены политическими ссыльными и последствиями раскулачивания, когда многие покидали свои территории и уезжали осваивать новые местности. Последующие массовые переселения связаны с комсомольскими стройками, с Чернобыльской катастрофой и выводом ракетных войск из Беларуси.

Белорусы селились в Балаганском, Баяндаевском, Куйтунском, Заларинском, Черемховском, Шелеховском и других районах губернии [2]. В Иркутской области проживают более 50 000 белорусов, хотя статистика сайта Федеральной национально-культурной автономии белорусов России показывает - 14 185 человек. Эти разночтения обусловлены тем, что при паспортизации многие белорусы записывались как русские.

Благодаря инициативе Ракито Василия Станиславовича, на территории Черемхово и Черемховского района с 2002 года, была создана общественная организация «Белорусы Черемхово». В ней насчитывалось 20 человек. Василий Станиславович был ее бессменным руководителем. Организация перестала существовать в мае 2022 года, но продолжила дело Ракито В.С. сегодня продолжает Конякина Ирина Николаевна [4].

Белорусская организация прилагает немало усилий для сохранения своих традиций и обычаев. Созданы и реализованы многие проекты по укреплению единства на основе общности народных обычаев и традиций. Реализован проект по установлению памятника первым переселенцам в Черемховском районе в бывшем селе «Белая Падь». Созданы и реализованы проекты по темам «Наша память», посвященные освобождению Беларуси», «Мы едины», где показано укрепление единства на основе общности народных обычаев и традиций и проведение мероприятий - межэтнические обычаи, посвященные Дням весеннего равнодействия, « Гуканневясны».

Краеведами нашего техникума был проведен опрос среди работников техникума. В ходе опроса выяснилось, что белорусские корни есть у четырех наших преподавателей - Уханевой Елены Анатольевны (в девичестве Горбацевич), Поляковой Екатерины Эдуардовны (по отцовской линии Кравченко), Селивановой Татьяны Николаевны (по матери - Гуль), Богдановой Валентины Александровны (имеет белорусские корни в третьем поколении по линии матери).В дальнейшем решено продолжить работу по поиску белорусских корней уже среди студентов, чтоб пополнить собранный материал и передать его в музей нашего техникума.

Богата культура Белоруссии, разнообразны её обычаи и традиции. Неудивительно, что историки, изучая особенности культуры Беларуси, особенно отмечают уникальность национальных костюмов [5].

В основе белорусского костюма преобладал белый цвет - естественный цвет льна, из которого изготовлялась основа мужской и женской одежды. Кстати, есть мнение, что именно белорусы принесли в Сибирь культуру льна.

Мужской костюм состоял из рубахи, брюк, жилета. Костюм дополняли разнообразные головные уборы и обувь. Обязательной дета-

лью костюма был пояс, который использовался при исполнении самых разных обрядов.

Основу женского костюма составляла белоснежная полотняная сорочка с красно-черным узором по верхней части рукавов, воротнику, манжетам, плечевым вставкам. Часто юбки, особенно будничные, имели однотонную окраску: вишневую, зеленую, синюю, фиолетовую. Девушки заплетали косы, вплетали в них ленты, носили венки. Замужние женщины обязаны были прятать волосы под головные уборы. Снять головной убор — значило едва не нарушить брак.

Что касается обрядов, то они жили на территории Белоруссии долгое время. Обрядами отмечались начало сева, сбор урожая, приход весны, дни языческих богов. Неизменными белорусскими праздниками являются «Купалье» (день Ивана Купалы), «Дажынки» (завершение жатвы), «Дзяды», «Гуканневясны» (праздник, аналогичный русской Масленице).

Весной, для белорусов самый актуальный праздник, конечно, «Гуканневясны». Заканчивается долгая зима, и на смену ей спешит красавица-весна. Место, где проводится этот праздник, должно быть видно издалека. Поэтому все деревья украшаются разноцветными лентами, бумажными птицами. Кликать весну начинают девушки. Они поют песни-веснянки. Затем все вместе проводят хороводы, поют, играют, смеются, чтобы показать, как здесь хорошо будет к весне.

Главным атрибутом праздника являются испеченные птушки. В этот день принято обмениваться птушками и раскладывать их повсюду, чтобы они привлекали птиц, несущих на своих крыльях весну.

Национальные особенности Белоруссии во многом определились благодаря природе страны. Величественная и неспешная, она и свой народ сделала подобным себе. Белорусы не любят «выносить сор из избы» и устраивать прилюдные сцены, уважительно относятся к старшим, внимательно выслушивают собеседника. Приветливость, взаимопомощь, уважение, доверие, общинность – вот основные национальные особенности Белоруссии, которые близки и сродни также и другим народам, проживающим в Сибири.

Список использованной литературы:

1) Большакова А.В., Нам И.В., Наумов Н.И., Тренин Б.П. Невольные сибиряки. [Текст]. Томск: «Водолей», 2001. 352 с.
2) Крившин О. Сибирская старина [Текст]// Краеведческий альманах. 1997. №12. С. 8-31.
3) https://belros.org/regional/index.php?nka=638
4) https://belros.org/regional/index.php?nka=638
5) https://etnokarta38.ru/?page_id=995

ЗАБЫТЫЙ МИР СИБИРСКОЙ ДЕРЕВНИ

студент, Пишко М.А.
руководитель Яблокова А.И.
ГБПОУ ИО «Химико-технологический техникум» филиал «Кимильтей»

Исследовательская работа посвящёна сибирской деревне; её проблемам, её истории, занятиям и истории жизни и быта населения.

В чём же актуальность данной проблемы, которая, к сожалению, характерна не только для Куйтунского района, но и для всей России в целом. Как известно, в наше время численность населения в городах, как правило, растёт. Но при этом число жителей в деревнях и селах уменьшается катастрофически быстро. Для Куйтунского района данная проблема является жизненно значимой, так как район этот сельскохозяйственный; все населённые пункты, а их на сегодняшний день 68 являются сельскими поселениями.

Нетрудно представить - себе картину, когда при существующих тенденциях, через непродолжительное время обширная территория полностью обезлюдит.

Сегодня мы наблюдаем трагедию тысяч обыкновенных деревень и сёл, как-то незаметно исчезнувших и исчезающих с нашей земли и географических карт. Мне эта тема интересна, потому что таких населенных пунктов в Куйтунском районе Иркутской области насчитывается несколько десятков.

Тема исследовательской работы: «Забытый мир Сибирской деревни»

Цель настоящей исследовательской работы - восстановление памяти об исчезнувших населенных пунктах, сбор свидетельств очевидцев о том, как жили, чем занимались их жители.

Были поставлены следующие задачи:

- Собрать сведения о жизненном укладе населения (быт, фольклор), путем встреч и опрос людей, владеющих информацией по данным вопросам.
- Составить карту исчезнувших и исчезающих сёл и деревень Куйтуиского района;
- Провести фотографирование ещё сохранившихся объектов.

1. Исчезнувшие и исчезающие населённые пункты Куйтунского района

На сегодняшний день в Куйтунском районе насчитывается 68 населённых пунктов. Из них 21 посёлков, 28 сёл, 14 деревень, 3 станции, 2 участка.

Из этих 68 населённых пунктов, около четверти могут в скором времени исчезнуть с лица земли.

Карта, которая была составлена на основании полученных данных, в ходе опросов жителей посёлка Харик, села Уян наглядно показывает ситуацию, сложившуюся в нашем районе,

Красными кружочками на ней были обозначены те населённые пункты, которые, вероятнее всего, при существующих условиях, скоро исчезнут.

Например, практически уже пет Малого Кашелака; в деревне Ханхатуй осталось всего с десяток жителей, а в деревне Аршан ситуация немногим лучше: жителей около 140 человек. Да и в других деревнях картина такая же.

На карте присутствуют также чёрные кружочки. Это населённые пункты, которые уже исчезли. Всего нам удалось узнать о 12 из них. Это притрактовые Елёсиха и Говориха, населённые пункты Хайрюзовка, 24-й участок и 21-й участок, Боровое и так далее.

Судьба у этих деревень разная, но объединяет их то, что они стали жертвами политики проводившейся в нашей стране в разные годы. Проблема вымирания деревень - это проблема не сегодняшнего дня. С ней район столкнулся ещё в 50-е годы. Например, Елёсиха и Говориха исчезли в ходе хрущёвского реформирования сельского хозяйства, когда проводилась политика по укрупнению совхозов. О том, как исчезали эти деревни, помнят некоторые жители нашего посёлка.

И по сегодняшний день в Харике можно увидеть дома, которые были разобраны и перевезены в наш посёлок, а жители, соответственно, переселились.

2. Село АН-Завод

Работая над данной проблемой, я в первую очередь обратилась к истории повседневной жизни. Повседневность - это обычное ежедневное существование людей со всем, что их окружает: бытом, средой, культурным фоном, языковой лексикой. В историю повседневности входят также книги, песни, одежда. С этой уходящей повседневностью мы и решили познакомиться в АН-Заводе.

Нужно, во-первых, отметить, что АН-Завод является старейшим селом в Куйтунском районе. Раскинулось оно в живописном месте, недалеко от небольшой речушки, которую местные жители называют Алкой. Именно этот источник пресной и очень вкусной воды дал жизнь этому населённому пункту. А что вода здесь действительно очень чистая и вкусная, мы убедились сами, побывав на берегу этого ручья и испив воды из него (см. фотографию № 1). На берегу даже установлен православный крест, свидетельствующий о том, что вода регулярно освящается. Интересно название этого населённого пункта. АН-

Завод - это сокращённая аббревиатура. Полностью название читается и произносится как Александра Невскою Завод. Кто такой Александр Невский мы знаем из уроков истории. А вот какой завод дал название этому селу, мы узнали, расспросив местных жителей. Оказывается, на берегу ручья, который произвёл на нас такое впечатление, ещё в царские времена был построен винокуренный завод. К сожалению, деятельность этого завода прекратилась, судя по рассказам местных жителей, ещё до революции. На сегодняшний день известно лишь предположительное место, где он находился.

Изучая местность вдоль ручья, мы обнаружили остатки какого-то строения. Наш «гид» Иван Васильевич Иванов, детство которого прошло в этих местах, рассказал нам о том, что строение это, некогда было гидроэлектростанцией, имевшей свою турбину, и снабжавшей АН-Завод электроэнергией. Само село сегодня состоит всего из трёх улиц. Население сокращается. Молодёжь уезжает в города. Занявшись в процессе исследовательской работы сбором устных свидетельств, мы познакомились с такими интересными людьми как жительницей Александра Невского Завода Теремшенко Марией Пантелеевной 78 лет от роду, предки которой были родом из Украины. Мы долго общались с Марией Пантелеевной у ней в доме, затем побывали с ней на кладбище, где она поведала нам о своей нелёгкой судьбе; о военных и послевоенных годах, о своих родных, об истории села, о том. Мария Пантелеевна оказалась прекрасной исполнительницей русских и украинских народных песен. Во время встречи Мария Пантелеевна передала нам видеокассеты с записями песен. Вернувшись домой мы перезаписали их на диски, и они будут долго хранить фольклорный материал наших прабабушек.

В Александро - Невский Завод, как уже было сказано выше, мы попали благодаря помощи Иванова Ивана Васильевича, который тоже хранит много воспоминаний о своём детстве. Иван Васильевич провёл нас по селу. Мы посетили дом, к сожалению, уже заброшенный, в котором прошло детство Ивана Васильевича, Там мы увидели настоящую русскую печку, построенную в первой половине прошлого столетия.

Иван Васильевич рассказал о том, какие функции выполняла та или иная часть русской печи. На основе этого рассказа, а также сведений из литературы, было составлено описание русской печи. А во дворе дома нас ожидала новая интересная находка. Возле стены бани лежала настоящая деревянная ступа, которая имела непосредственное отношение к русской печи, так как предназначалась для помола сушеной черемухи и других ягод, а также семян мака, которые применялись хозяйками в качестве добавок в тесто при выпечке.

Занимались добывание золота – возили на конских упряжках за 15 км. на реку, промывали дважды, затем просеивали так добывали золота. Затем здавали в Тулунскую казну (приезжали специально за золотом).

После революции, рудники закрыли, запретили, поставили под государственную охрану. Стали заниматься сельским хозяйством, разводили коз, лошадей, коров, овец, кур, гусей, свиней. Сажали сельскохозяйственные культуры (капусту, морковь, лук, чеснок, свёклу), земля считала самая плодородная. И сейчас воздух чистый, свежий в этих местах.

Основные задачи, поставленные в начале исследования. Практически все они были выполнены. Основная цель нашей работы была достигнута. Мы сумели прикоснуться к уходящему миру русской деревни, собрать небольшой фольклорный материал (песни), зафиксировать на фотоплёнку некоторые предметы была сельских жителей. Но, самое главное в этой работе это, конечно же, люди, с которыми нам пришлось пообщаться, и которые ещё хранят в памяти то многое, что должно сохраниться.

Сейчас правительство нуждается в сельском хозяйстве и финансирует восстановление деревень и сел. Но деньги, отчисляемые для этих целей недостаточны! Именно поэтому умирают красивейшие деревни и села, пустеют, жизнь в них замирают навсегда...

К сожалению, проблема вымирания сел волнует людей все меньше и меньше. Но я надеюсь, что жизнь в этих деревнях, в том числе и в АН-Заводе возродится вновь, потому что без сельского хозяйства невозможно полноценное развитие экономики нашей страны.

Список использованной литературы:

1. Личный архив семьи Теремшенко (видеозаписи, наградные документы, фотографии).
2. Районная газета «Отчий край» №25-26, 21.12.2008г.
3. Устные свидетельства Иванова Ивана Васильевича

ХОРОВОД ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

студент Поздняков А.А.
руководитель Титова Л.Н.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

Цель проекта: формирование у молодёжи уважительного отношения к традициям других народов, населяющих Иркутскую область.
Задачи:
1. познакомить с понятием хоровод и некоторыми видами национальных хороводов народностей Иркутской области;
2. подобрать материал по данной проблеме;
3. разработать сценарий образовательно - игровой программы ко Дню народного единства;
4. провести составленную программу на конкурсе «Лучший аниматор», на тему «Хоровод дружбы народов Иркутской области -2023» в ГБПОУ ИО КППК.

Актуальность данного проекта – формирование патриотизма и любови к Родине, к малой родине с целью единения с многонациональным государством, изучение исторического наследия и культуры народов Иркутской области, формирование толерантного, дружелюбного отношения к людям других народностей Иркутской области.

В настоящее время перед нами встаёт актуальной проблемой утрата национальной традиционной культуры, разрушение которой ведёт к распаду в сознании народа представлений о значимости семьи, дома, рода – это то, что составляло традиционный жизненный уклад, национальный характер и дух, национальную историю и культуру нашей России. Также нельзя исключить в наше время подмену утраченной национальной культуры лжекультурой от западного мира, губя наши духовные ценности и сменяя их материальными. Молодёжь – это будущее, в силе которого хочется быть уверенным. Но не возможно его создать совершенным в отрыве от настоящего и прошлого – это закономерная цепочка времён, которую укрепляет национальная культура, обычаи и традиции народа. Их отсутствие или забывание ведёт к тому, что молодёжь начинает принимать культуры чужих стран, отвергая устои своей родины и теряя самобытность своего народа. Именно это и ведёт нашу современность к проблемам общества, нравственно развивая его на низкой ступени: дети и молодёжь не знают своих предков, свои корни. А самые страшные последствия всего этого – это потеря чувства патриотизма и гражданской ответственности, гордости за свой народ и Родину. Поэтому необходимо хранить обычаи и традиции своего народа, изучая свою историю, свою культуру – всё то, что является самым ценным и важным в деятельности народа.

Иркутская область удивительна по своему национальному составу. На ее территории проживает около 100 наций и народностей. Основные группы составляют русские, украинцы, буряты, татары. Жителями области являются выходцы почти изо всех республик бывшего СССР, поволжских и кавказских республик современной России, а также эвенки, тофалары, якуты, хакасы, коми и коми-пермяки, алтайцы, карелы, чукчи, немцы, евреи, поляки, цыгане, китайцы, монголы, болгары, финны, греки, вьетнамцы, румыны, турки, арабы, американцы, индийцы, французы, кубинцы, эскимосы и многие другие.

Хоровод (карагод, посолонь, коло, танок) - древнейший славянский танец, связанный с народными обрядами, ритуалами, играми. Это также старинная народная практика, мощная сила, создающая единое энергетическое пространство. Движение обрядового танца являются проводниками во внутренний мир и следуют определенной структуре хоровода.

Одно из самых древних упоминаний о танце есть в сказании гусляра о Моравском царстве. Рассказчик упоминает о молодых людях, которые собирались на озерах и «водили хороводы да играли кругами». И все это захватывающее действие происходило на плотах!

С появлением хороводов как самостоятельного вида, где с одной стороны продолжают жить игровые хороводы, а с другой стороны, появляются и такие, основная функция которых — развлечение. Такие хороводы и есть орнаментальные. Они обычно исполняются под песни, в поэтических сюжетах которых большое место занимают светлые лирические темы дружбы и любви, брака и семьи. В их тексте нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, они отличаются большей изобразительностью, отчего и получили в народе своё второе название — фигурные, узорчатые, рисунчатые, кружевные.

В жанре хоровода различают *два вида – орнаментальные и игровые хороводы.* Жанр пляски более многообразен, он состоит как из наиболее древних, традиционных видов – одиночная пляска , парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая пляска и т.д., - так и из видов, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время, - кадриль, полка и др. Но народное творчество не стоит на месте.

Рассмотрим подробно некоторые из них:

1. Русский народный «Хоровод - Капустка» (Капустку завивать, Капусткой завиваться, Капустку заплетать, в капусту играть, кочан завивать, Кочешок, Венок завивать) — хороводная игра, основанная на переплетении игроков руками, закручивания в круг. Игру завивали под устойчивый текст (Вейся, вейся капустка, вейся, Вейся белая…) Её исполняли как во время святочных, так и во время летних гуляний.

2.Ёхор – древнейший бурятский хороводный ритуальный танец. В старину он был важным социальным явлением: во время танца искали невест, он примирял и объединял людей. Сейчас ёхор символизирует связь с предками и не позволяет бурятам забывать язык, традиции, религию. Танец исполняют на семейных праздниках и шаманских обрядах, ему посвящены глобальные флешмобы и целые фестивали.

3.Сабантуй – национальный праздник татарского народа, который проводится каждый год на летнее солнцестояние. Этот праздник имеет глубокие исторические корни и является не только уникальным, но и важным событием для татарской культуры. Одной из особенностей Сабантуя является его яркое и весёлое настроение. Во время танца исполнители радостно двигаются под живую музыку, передавая энергию и позитив всем участникам и зрителям. Важным элементом Сабантуя является использование национальной одежды и реквизита. Танцоры могут быть одеты в традиционные костюмы, украшенные яркими вышивками и узорами. Также во время выступления используются различные реквизиты, такие как платки, палочки и ленты.

Основные движения в сабантуйском танце включают:

1. Круговые движения бёдер и таза;
2. Поднятие и опускание рук;
3. Выпады в стороны;
4. Шаги на месте и вперёд;
5. Вращение и кружение во время движения;
6. Меняющиеся позиции тела и ног.

4. Украинская игра - хоровод - «Веснянка» – девичье игровое действо, и, как и многие другие игры, приуроченные к определённому времени года, во многом обусловившему характер, настроение, тип активности. Считается, что подобные танцевальные игры с

обрядовой подоплекой ведут своё происхождение с языческих времен. «Веснянки» традиционно исполняли в период от Масленицы до Ивана Купала. Были отдельные «веснянки», исполнявшиеся на Благовещение, в первые дни Великого поста (но исполнялись не так активно и иногда скрыто, т.к. были осуждаемые Церковью) и т.д. Многое зависело от региона исполнения. Например, в Украине чаще всего начинали петь Веснянки на Пасху, и пели местами аж до дня Ивана Купалы, хотя чаще всего заканчивали на Троицу. В Черниговской, Полтавской и Харьковской областях началом пения «веснянок» становилась Масленица, а на Востоке Украины их пели и во время великого поста, но скрыто. Единственным днём поста, когда открытые игры-веснянки были не запрещены, становился день Благовещенья.

Содержание самой игры строится на объединении разных видов действий, как правило, трех частей. Первая часть подразумевала созыв всех девушек, когда «Запевалы» идут от избы к избе, постепенно собирая подруг под особенные действа. Следующий этап – сбор участниц, в процессе которого разворачивается основная часть игр-танца. Сама танцевальная часть отражает общее настроение игры, времени года, возраста участниц. Т.к. речь идет о весне и начале лета, времени прихода тепла, а танец исполняют молодые девушки, хоровод ведется плавно, движения играющих лиричны, спокойны, грациозны, лишены резких движений. Игровой элемент обеспечивается сменой направления и общей композиции. Хоровод разбивается на группы, пары, превращается в змейку. Девушки как правило празднично наряжались, вплетали в волосы ленты, в игре использовали цветы и венки. Окончание игры подразумевало пение особенной «расходной» песни и возвращение по домам.

Надо отметить, что круговые танцы являются одним из самых древних видов ритуально-танцевального действа, имеющих глубокую подоплеку. Они объединяли людей. Создавали чувство единства и общности. Дополнительным фактором становилось их объединение в рамках единой идеи. Набиева Ф., например, отмечает, что отдельным типом и этапом развития круговых танцев становятся действа, посвященные теплу, идее солнца и огня. Как можно отметить, эта идея хорошо укладывается в рассматриваемую нами группу.

5. Белорусский народный хороводный танец. Хоровод («Карагод») — один из видов народного творчества синкретического характера, включает в себя танец, хоровое пение и, часто, элементы драматического действа. «Здесь «разыгрывается действие», с завязкой и развязкой, как зачаток народной драмы».

Большое эстетическое наслаждение доставляют хороводы. «Самый вид медленно движущегося круга,— отмечает исследователь русских хороводов Н. Бачинская,— стройных рядов и разнообразных перестроений празднично разряженной молодежи, сочетание ярких красок нарядов со свежей зеленью луга и окружающим ландшафтом были зрелищем удивительной красоты».

Зарождение хоровода связано, по-видимому, с древними обрядами. В хороводах отразились повседневная трудовая деятельность народа, его общественные и семейно-бытовые отношения.

Хороводы не застывали в своем первоначальном виде. Время, изменения социально-экономических условий жизни народа вносили изменения в характер хороводов, их содержание, придавая им иногда новое значение. Хороводы исполнялись под песни, определявшие названия и содержание хороводов. В некоторых случаях содержание хороводных песен позволяет восстановить время возникновения данного хоровода, исторические условия его бытования. Белорусские хороводы приурочивались главным образом к весенним и летним праздникам.

Весна — любимая пора молодежи. Оживающая природа вызывает в людях бодрость, веселье, вселяет в крестьянина уверенность, обещая обильный урожай. Поэтому весенние хороводы многолюдны, красочны.

Начиная с «гукання вясны» в конце марта и на протяжении всей весны в праздничные дни повсеместно устраивались хороводы. На «вялік- дзень» в Гомельском уезде «девушки начинают водить «карагоды». В городах Белоруссии и в северо-восточной части Витебской губернии хороводы начинают водить с обеда второго дня. Сосредоточиваются хороводы около качель, которые устраиваются или около многосемейных домов, где имеется молодежь, или на традиционном месте сборищ — у бывших кабаков».

На основании изученной литературы, мы спроектировали сценарий и презентацию конкурсной программы «Лучший аниматор», «Хоровод дружбы народов Иркутской области - 2023» в ГБПОУ ИО КППК.

Цель занятия: формирование у студентов колледжа уважительного отношения к традициям других народов, населяющих Иркутскую область.

Задачи:

- познакомить с краткой исторической справка праздника, статистическими данными о национальностях, проживающих на территории Иркутской области;
- провести экспресс-опрос на знание национальных костюмов, песен и танцев более многочисленных народностей Иркутской области;
- разучивание элементов народных танцев;
- формировать ценностное отношение к дружбе.

Формирующиеся ценности: патриотизм и любовь к Родине, к малой родине, единение и многонациональность, историческое наследие и культура, мир и дружба с другими народами.

Форма проведения занятия – конкурсная программа.

Полная разработка сценария и презентации представлены в приложении 1.

При работе над проектом мы ставили целью подобрать и изучить материал по заявленной теме исследования, разработать и реализовать продукт нашего исследования.

Мы подобрали материал о празднике Дне народного единства, кратко описали историю его возникновения в сценарии конкурсной программы.

Изучили статистические данные от народностях, проживающих на территории Иркутской области и представили их в презентации.

Разработали экспресс-викторину по национальным костюмам и народным песням и описали в конкурсной программе.

Подобрали музыкальный флешмоб по народным танцам Иркутской области, разучили со студентами КППК

Подобрали песню о дружбе исполнили со студентами на конкурсе «Лучший аниматор».

Разработанный сценарий представили и провели на конкурсе «Лучший аниматор», в 1 туре по теме «Хоровод дружбы народов Иркутской области -2023» в ГБПОУ ИО КППК.

Ценность проекта заключается в практической значимости, практической части исследования - разработку сценария, презентацию и аудиофайлы представленные в приложении 1, можно использовать для проведения образовательно-развлекательной программы ко Дню народного единства, с целью формирования патриотизма и любови к Родине, изучения исторического наследия и культуры народов Иркутской области.

Список использованной литературы:

1. Быт русского народа. Забавы. Игры. Хороводы. Часть 4-Терещенко А. В.
1. 2.Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
2. 3.Климов, А.Н. Основы русского народного танца. – М.: Московского государственного института культуры, 1994.
3. 4.Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.

4. 1.Л.Н.Богаткова Л.Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран.https://www.livelib.ru/book/1001015365-horovod-druzej-tantsy-narodov-raznyh-stran-lidiya-bogatkova
5. Карта слов.ру. Карта слов и выражений русского языка
6. https://kartaslov.ru/карта-знаний/Капустка+%28хоровод%29
7. Независимый информационный ресурс о белорусском танцевальном движении https://dancesport.by/content/khorovody
8. Семантика украинской женской народной игры «Веснянка»-khudozhestvennaya-kultura/library/2022/03/07/semantika-ukrainskoy-zhenskoy

МОЛОДЁЖНАЯ КУЛЬТУРА, КОНТРКУЛЬТУРА, СУБКУЛЬТУРА

студент Почекутова А.О.
руководитель Абрамова Н.Е.
ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»

Культура общества представляет собой множество элементов, которые отражают специфику данной социокультурной группы. Это включает ценности, нормы, искусство, язык, традиции и религию. Эти характеристики могут сильно различаться между разными культурами и играют важную роль в формировании коллективной идентичности и общественной гармонии.

Молодёжная культура

В этом периоде молодой человек сталкивается с рядом ключевых задач и вопросов:

1. Поиск собственного места в обществе:
2. Выбор карьеры
3. Формирование ценностей и мировоззрения
4. Достижение экономической независимости
5. Создание семьи
6. Формирование социальной ответственности

Субкультура

Субкультура представляет собой важный элемент внутри культурной системы общества. Она возникает как результат несогласия с установленными стандартами и ценностями и объединяет людей, разделяющих альтернативные идеи. Субкультуры особенно привлекают подростков, которые ищут свое место в обществе, стремясь к независимости от родителей, поиску сообщества с единомышленниками и выражению своей индивидуальности.

Хиппи

Ключевыми чертами этой субкультуры являются:

1. Пацифизм и антивоенные настроения
2. Протест против общественных норм
3. Поиск духовности и естественности
4. Альтернативный образ жизни: Они часто проживали в коммунах, практиковали совместное владение имуществом и отказывались от традиционных карьерных путей и материальных ценностей.

Эмо

Основные характеристики этой субкультуры включают:

1. Музыка связана с определенными музыкальными жанрами, которые выражают глубокие эмоциональные состояния.
2. Они стремятся быть искренними и открытыми в выражении своих чувств.
3. Эмо-стиль включает в себя узкие джинсы, футболки с изображениями групп, ободки, повязки и яркий макияж глаз.
4. Единомышленники могут общаться, посещать концерты и поддерживать друг друга.
5. Эмо иногда ассоциируется с негативными эмоциями и представлениями о самоубийстве, что не правда.

Рокеры

Рокеры часто создавали небольшие музыкальные группы и использовали музыку для выражения своих взглядов и чувств. Несмотря на протестный характер, рокеры оставались эрудированными и часто демонстрировали позитивное отношение к окружающим. Со временем рокерская субкультура разделилась на разные направления, включая "легкие" и "тяжелые" стили рока, такие как поп-рок, хэви-металл и панк-рок.

Байкеры

Байкеры – это мотоциклисты, но их отличие от обычных мотоциклистов заключается в том, что мотоцикл становится неотъемлемой частью их образа жизни. В России на сегодняшний день существует множество мото-клубов, которые организуют мероприятия, включая байк-слеты и фестивали, на которых играет рок-музыка. Однако стоит отметить, что некоторые российские байк- клубы, такие как "Ночные волки," стали политизированными и поддерживают правящий режим

Контркультура

Основные черты контркультуры:

1. Постоянное противодействие общепринятым нормам и господствующей культуре.
2. Жизнь вне рамок общественных стандартов, выражение своей философии

3. Подчеркивание чувств и эмоций как важных аспектов существования, с отказом от традиционных ценностей
4. Отсутствие стремления к саморазвитию

Функции контркультуры

1. Разрушительная функция: контркультура активно подрывает доминирующие ценности и образы жизни
2. Деструктивная функция: она разрушает традиционные, устоявшиеся ценности
3. Революционная функция: контркультура способствует обновлению культурной жизни общества

Заключение

Субкультуры объединяют людей с общими ценностями и интересами, которые отличаются от основных культурных норм, в то время как контркультуры стремятся изменить эти нормы и ценности, часто находясь в оппозиции к ним. Они могут возникать в ответ на социальные проблемы.

Список использованной литературы:

1. Багновская Н.М. Основы культурологии. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2004.
2. Гуревич П.С. Культурология. Учебник. М.: 4-е изд., 2005.
3. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология – СПб.: 2005.
4. Аксютина О. А. Панк-культура как феномен молодежной контркультуры // Современные трансформации российской культуры. М.: Наука, 2005, с. 564—603

ПРОЕКТ «В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ» КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

студенты Рыжова К.С., Сизикова А.В.,
руководитель Фефелова Е.А.
ГАПОУ ИО «Ангарский техникум общественного питания и торговли»

Экологическое воспитание обеспечивает усвоение и присвоение обучающимися определённой совокупности специальных знаний, умений, навыков, чувств и переживаний, формирующих экологическое сознание и мышление, развивающих эмоциональную сферу, а также нравственно-эстетическое и правовое отношение к окружающей среде, укрепляющее природосообразное поведение и деятельность [2, с. 31].

Идеи экологического воспитания в нашей стране находят отражение в нормативных документах. Например, таких как Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», Закон «Об охране окружающей среды», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», в которых указано, что государственная политика в области образования ориентируется на приоритет жизни и здоровья человека, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования. Экологическое воспитание является одновременно фактором как развития цивилизации, так и глобальной безопасности [3, ст. 3].

Цель экологического воспитания – формирование экологической культуры, которая является частью общей культуры личности, представляющей совокупность её качеств, обеспечивающих экологически обоснованное взаимодействие человека с окружающей средой – природной и социальной [1, с. 10].

Для студентов СПО профессиональная подготовка более значима, нежели формирование культуры общей и экологической, в частности. Кроме того, наблюдается недостаточность компетентности выпускников учреждений СПО в прагматической и мировоззренческой природоохранной деятельности и низкий уровень их экологической культуры.

Поэтому, необходимо, чтобы экологическое воспитание стало частью образовательного процесса, осуществлялось в тесной связи с профессиональной подготовкой, поскольку процесс экологического воспитания требует создания мотиваций, без которых невозможно сформировать убежденность, а на её основе – ответственность за сохранение окружающей среды.

Содержание экологического воспитания в ГАПОУ ИО АТОПТ осуществляется в различных формах урочной и внеурочной деятельности. В техникуме предусмотрено изучение дисциплин «Экология» и «Экологические основы природопользования». Кроме того, основано на экологическом содержании и подразумевает практическую реализацию принципа интеграции – внедрение экологического образования на уроках общеобразовательных дисциплин: биологии, химии, физики, обществознания, географии, ОБЖ, математики, литературы. Экологизировано и изучение дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла, например, таких как Охрана труда, Основы микробиологии, санитарии и гигиены в пищевом производстве, Основы товароведения продовольственных товаров, Контроль запасов сырья, в зависимости от специфики осваиваемых профессий или специальностей СПО.

Однако, чтобы подготовить экологически грамотную молодежь, недостаточно изучения теории, необходимо вовлекать студентов в практико-ориентированную внеурочную деятельность.

С этой целью в 2022 году нами разработан проект экологического воспитания студентов ГАПОУ ИО АТОПТ «В гармонии с природой», задачами реализации которого являются: повышение уровня экологических знаний участников проекта; создание условий для формирования мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения, умения личности предвидеть позитивное влияние на окружающую среду от претворения своих планов в жизнь; обеспечение условий для развития экологически ориентированной социальной деятельности студентов в образовательной среде техникума и внеобразовательной среде; создание условий для воспитания у студентов эстетического и нравственного отношения к окружающей среде, умения вести себя в ней в соответствии с общечеловеческими нормами морали, активного присвоения нравственных запретов и предписаний в отношениях с природой; обеспечение взаимодействия с организациями и учреждениями, деятельность, которых направлена на развитие экологического воспитания, участие в их мероприятиях.

Ключевыми участниками реализации экологического проекта с распределением их функций выступают:

– Руководитель проекта – директор ГАПОУ ИО АТОПТ обеспечивает общее руководство и осуществляет контроль за реализацией проекта.

– Зам. директора по УВР осуществляет руководство и контроль за деятельностью педагогических работников, участвующих в организации и проведении проекта; оказывает содействие в эффективном выполнении мероприятий; осуществляют оценку достижения планируемых результатов; предлагает руководителю техникума кандидатуры работников и студентов для применения поощрения за участие в мероприятиях проекта.

– Зам. директора по УМР оказывает методическую помощь в разработке, подготовке и организации мероприятий по экологическому воспитанию; знакомит педагогических работников с видами и сущностью современных инновационных педагогических технологий; создаёт и регулярно пополняет актуальной информацией раздел на сайте техникума, посвященный экологическому воспитанию студентов.

– Зам. директора по АХД приобретает офисную бумагу и канцелярские принадлежности, инвентарь для уборки территории техникума, посадочный материал, грунт, удобрения, поливочное оборудование, садовые инструменты для озеленения территории техникума; организует работы по озеленению.

– Преподаватели естественнонаучных дисциплин совместно со студентами составляют План мероприятий по экологическому воспитанию «В гармонии с природой»; организуют и проводят мероприятия.

– Классные руководители и мастера п/о информируют студентов о планируемых мероприятиях экологической направленности; организуют участие студентов; проводят внеурочные мероприятия.

– Преподаватели внедряют на уроках и во внеурочной деятельности инновационные педагогические технологии, методы и приёмы экологического воспитания; разрабатывают методические материалы; участвуют в конкурсах методической продукции.

– Заведующие кабинетами и комендант учебного корпуса осуществляют озеленение учебных и административных кабинетов, рекреаций, следят за их экологией.

– Библиотека совместно с Советом студентов осуществляет информационное обеспечение мероприятий, оформляет тематические стенды, организует книжные выставки, проводит библиографические обзоры, организует встречи с работниками Центральной городской библиотеки города, организует сбор и вывоз макулатуры, батареек и энергосберегающих ламп.

Байкальский экологический диктант - 2023

СЕРТИФИКАТ

участника

Байкальского экологического диктанта

выдан

СИЗИКОВОЙ

Александре Владимировне

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

– Кружок общежития «Вдохновение» организует изготовление и выставку поделок из вторичного сырья.

Внешними участниками проекта являются: управление по культуре и молодежной политике Администрации Ангарского городского округа, инициативная группа «ЭкоАнгарск», муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ангарского городского округа «Молодёжный центр «Перспектива», молодёжный центр «Лифт», центральная городская библиотека, компания по обращению с ТКО ООО «РТ-НЭО Иркутск», пункты приёма отработанных батареек, энергосберегающих ламп и макулатуры.

Проект спланирован на срок 5 лет, в течение которого задумано проведение комплекса различных мероприятий экологической направленности. Например, таких как: акция «Сдай батарейку – спаси ёжика!», акция по сбору отработанных энергосберегающих ламп, акция по сбору макулатуры, фотовыставка «Разноликая природа», поделки из вторсырья «Из мусорной кучки – классные штучки», тематические классные часы «Энергосбережение и экология», «Ответственность за экологические правонарушения» и др., учебный марафон «День Байкала», субботник по уборке территории техникума, озеленение территории техникума «Укрась мир своими руками», озеленение учебных и административных кабинетов, рекреаций, внутритехникумовские межпредметные олимпиады, приуроченные к международным экологическим дням «День Воды», «День Земли», «День Птиц» и др., общероссийские, региональные и городские конкурсы, олимпиады и викторины по экологии, экологическим основам природопользования, биологии, естествознанию, выпуск информационных листов, приуроченных к праздничным экологическим датам, экологические акции городского и регионального значения, конкурсы методической продукции.

Представленный проект обеспечивает сопровождение экологического воспитания студентов через создание благоприятной образовательной среды.

Список использованной литературы:

1. Моисеев Н.Н. Современное естествознание и проблемы взаимодействия Природы и общества / Н.Н. Моисеев // Экология и жизнь. − 2007. − № 8. − С. 10-14.
2. Сухомлинский В.А. Школа и природа / В.А. Сухомлинский // Педагогика: научно-теоретический журнал. − 2007. − № 8. − С. 28-37.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СЗ РФ. 31.12.2012. № 53 (Ч. 1). Ст. 7598.

РАЗВИТИЕ ПРАВОСЛАВИЯ В СИБИРИ

студентк Савилова С. А.
руководитель Абрамова Н.Е
ГБПОУ ИО «Иркутского регионального колледжа педагогического образования»

«Я думаю, что мы никогда не дадим народу ничего лучше Писания… Его вкус становится понятным, когда начинаешь читать Писание, потому что в нем находишь всю человеческую жизнь. Религия создала искусство и литературу; все, что было великого в самой глубокой древности, все находится в зависимости от этого религиозного чувства, присущего человеку так же, как и идея красоты вместе с идеей добра… Поэзия Библии особенно доступна для чистого воображения. Мои дети будут читать вместе со мною Библию в подлиннике… Библия — всемирна» (А. С. Пушкин)

Христианство на Руси было принято 988 при Владимире красно солнышко. Зарождение православие в Сибирском регионе началось с её завоеванием. Когда Ермак начал свой поход с ним был монах и три священника, которые проводили свои богослужение в подвижной часовне на протяжение всего похода. Шли они с образом Святителя Николая Чудотворца, особо чтимым Ермаком и казаками. [1]

Новые поселенцы Сибири которые шли за Ермаком в собственных успехах благодарили Господа и святых Его. В 1586 году это первые пять лет с момента появления Ермака в Сибирском регионе, русское влияние укрепилось. Что помогло в 1586 году Сукиным основать первый в Сибири город Тюмень с двумя храмами: один во имя Св. Николая Чудотворца с приделом Феодора Стратилата – ангела царствовавшего в то время Феодора Иоанновича; и другой во имя Рождества Пресвятой Богородицы. За Тюменью вслед был основан город Тобольск.

Когда Сибирь стала частью Руссой державы в неё активно стали приезжать люди и основывать город за городом в которых сразу строились православные храмы. Москва не оставила без внимание новые города поэтому отправляла туда священников, обеспечивая их жалованием. Эти священнослужители сумели соединить духовно прошлых коренных жителей Сибири и новопоселенцев благодаря своим душевно-нравственным проповедям.

В начале XVII века Св. Алексий Митрополит Московский, Епископ Стефан Великопермский и Преподобный Сергий Радонежский основали несколько монастырей, первыми из которых были в Тобольске, основанный в 1601 году во имя Св. Зосимы и Саввация, в Епанчине (Туринске), основанный 1604 году во имя Покрова Пресвятой Богородицы, и в Тюмени Преображенский, основанный в 1616 году. Именно они послужили школами для просвещения и приютами для старых и малых.

Затем просвещением православием в Сибири занимались архиепископы. Первым из которых стал Киприан благодоря его старанию за его трех летную службу православие широко распространила пределы своего влияние. В Таре возник монастырь во имя Нерукотворенного Образа, в Томске – Успенский, в Туринске – Николаевский и в Енисейске – Рождественский женские монастыри. Также он был сподвижником появление архиерейской кафедры, что также помогло православию. Он оставил Сибирь 15-го февраля 1624 года с 30-ю храмами и 12-ю монастырями, в которых числилось белого духовенства до 300, и монахов и монахинь до 50-ти человек.

После него был Макарий Кучин при нем был покорен Якутск тем самым православия продвинулось дальше по Сибири.[2, с.153]

Все остальные архиепископы с не меньшим старанием и такими же амбициями, усилили и укрепили позиции православия. Занимались духовным воспитанием народа. Строились Новые остроги, церкви тем самым давая людям возможность приходить за помощью и молитвой.

Список использованной литературы:

1. Историческая справка о православном просвещении в Сибири https://azbyka.ru/otechnik/Nestor_Anisimov/istoricheskaja-spravka-o-pravoslavnom-prosveshhenii-v-sibiri/
2. Ю.А. Кондратьев О социальной концепции русского православия/М.П. Мчедлов и др. - М.: Республика, 2020. - 400 с

ТАЛАНТЛИВЫЙ СИБИРСКИЙ ДРАМАТУРГ

студент Саитова А.Д.,
руководитель А.М. Залесская
ГБПОУ ИО «Черемховский педагогический колледж»

Никто не знает, сколько нам отмерит
Дней и ночей всевидящий Творец…
Ты честно жил, в добро и счастье верил
И след оставил в тысячи сердец.
Талант всегда поклонников дождется.
Как драматург, артист ты был любим.
Навечно в душах память остается
О тех, кто свет свой подарил другим!
На малой Родине в сибирском Черемхово
Тобой гордятся земляки твои.
«Любовь и голуби» - дар городу родному,
Твой светлый гимн бессмертию любви!

Наш край богат известными людьми. Валентин Распутин, Александр Вампилов, Евгений Евтушенко, Леонид Гайдай, Михаил Варфоломеев, Денис Мацуев и многие другие. Людей, прославивших наш сибирский край можно перечислять очень долго. Все перечисленные известные люди являются выходцами из Иркутской области.

В каждом городе есть свои выдающиеся личности, в нашем городе Черемхово жил и работал замечательный, талантливый, оригинальный, всеми любимый Владимир Павлович Гуркин. «Самое главное в жизни – любить жизнь», – часто повторял Владимир Павлович Гуркин - драматург, сценарист, артист российского кино и театра, член Союза писателей России, чьё имя с честью носит Черемховский драматический театр.

Драматург и сценарист Владимир Павлович Гуркин родился 13 сентября 1951 года в деревне Васильево Верхне-Городковского района Молотовской области, ныне Пермского края, в семье тракториста. В семь лет вместе с семьёй переехал в г. Черемхово Иркутской области. Он окончил актерское отделение Иркутского театрального училища. И после службы в армии пришел работать в Иркутский ТЮЗ.

Гуркин написал, пьесу «Любовь и голуби», а в 1985 году на экраны вышел одноименный фильм режиссера Владимира Меньшова. Фильм получил первую премию на первом Международном фестивале кинокомедий мира в испанском городе Малага. Владимир Павлович Гуркин прославился, и вся наша большая страна и весь мир узнали о маленьком шахтерском городе Черемхово.

В своих произведениях Владимир Павлович отражал глубину русского характера, широту русской души, сибирский юмор простого человека, жизнь и быт своих земляков, окружающих его в повседневной жизни. «Я сам тоже из Сибири, так что для меня тайн по человеческим типам и характерам нет. То, что они узнаваемы, очень нам близки и похожи, вдохновляет. В тех сценариях, которые пишу, я всегда стараюсь отражать только то, что знаю, а чего не знаю – за это не берусь», - говорил Гуркин.

Владимир Павлович автор пьес: «Любовь и голуби», «Плач в пригоршню», «Зажигаю днем свечу», «Золотой человек», «Прибайкальская кадриль» (экранизация его пьесы – фильм «Кадриль», снят в 1999 году Виктором Титовым), «Ходит по полю медведь…» и других.

Работая в московских театрах, Владимир Павлович не забывал о своей малой Родине, он регулярно приезжал в Черемхово. Гуркин активно сотрудничал с Черемховским драматическим театром, где поставил несколько спектаклей. В 2004 году драматургу присвоено звание «Почетный гражданин города Черемхово». 22 июня 2010 г. в 4 утра в Иркутском областном онкологическом диспансере Владимир Павлович умер. Диагноз ему

поставили годом ранее - рак легкого. Драматург похоронен на черемховском кладбище, рядом с могилой отца.

В городе Черемхово драматически театр с 2011года носит имя Владимира Павловича Гуркина, в самом центре города именем Гуркина назван бульвар. Также в 2011 году в Черемхово был открыт памятник «Любовь и голуби», а в 2012 открыт памятник трем замечательным драматургам нашего края, прославившим Черемхово - Александру Вампилову, Владимиру Гуркину, Михаилу Варфаламееву.

Владимир Павлович прожил 58 лет, своей жизнью и творчеством он принес нам доброту и свет. Гуркин оставил яркий след в культуре России. Актёр, драматург, сценарист, режиссёр, член Союза писателей России, почётный гражданин города Черемхово…

Памятник трем драматургам: Александру Вампилову, Владимиру Гуркину, Михаилу Варфаламееву.

Список использованной литературы:

1. Любовь и голуби: Пьесы. Воспоминания о драматурге. М.: Время, 2014.
2. Владимир Павлович Гуркин: драматург, актер, режиссер. Библиографические материалы изд. Иркутск, 2016.
3. https://irk.aif.ru/culture/art/77685

ВОЙНА – ПЕЧАЛЬНЕЙ НЕТУ СЛОВА

Студент Самогородецкая В.С.,
руководитель Аникина А.В.
ГАПОУ ИО «Заларинский агропромышленный техникум»

«Война – печальней нету слова.
Война – святее нету слова
В тоске и славе этих лет.
И на устах у нас иного
Еще не может быть и нет.»

Мы родились и выросли в мирное время. О войне, о страшной трагедии народа, о героических подвигах многие из нас лишь читали в книгах и смотрели кинофильмы. Нет, не забыть боль и горечь утрат, нанесенных войной. Миллионы людей потеряла наша Родина в Великой Отечественной войне. Тысячи невинных людей были загублены в фашистских концлагерях. [3] Каждый год на местах этих лагерей зацветают маки. Они алеют, как брызги крови жертв фашизма, напоминая о трагедиях войны. Память о войне, о жертвах войны. Она набатом стучит в наших сердцах, повелевая не забыть подвиг народа, бережно хранить, бороться за мир, завоеванный ценой миллионов человеческих жизней.

Война от нас становится всё дальше и дальше, а живых свидетелей, здесь, где я живу, на моей малой родине - всё меньше и меньше. И новые поколения могут не узнать всей правды о войне. Нельзя допустить повторения трагедии, которую пережили наши прадеды и прабабушки. Поэтому, нужно сохранить память о тех людях, которые защищали наше Отечество.

Война затронула каждую семью в нашей стране. Никто не остался в стороне в это трудное и страшное время. Кто-то воевал на полях сражений, кто-то трудился в тылу. Каждый старался внести свой вклад в победу над немецкими захватчиками. И мне очень захотелось узнать, есть ли в моей семье такие герои. Гипотеза – в моей семье были герои Великой Отечественной Войны.

Поэтому, цель работы – изучение истории своей семьи, их вклад в Победу в Великой Отечественной Войне.

Задачи: узнать у ближних и дальних родственников военные истории нашей семьи; описать быт того времени.

Объект исследования: моя семья, предмет – изучение вклада в Победу в Великой Отечественной Войне моих родственников.

История моего рода собиралась по крупинкам, по обрывкам воспоминаний многих родственников, которым в свою очередь, об этом рассказывали их предки. Моя семья очень большая. Состоит из нескольких родовых фамилий: Валигура, Черкасовы, Самородецкие. Проживаем мы в далекой Сибири: Иркутская область, Заларинский район, деревня Благодатное. Во время блокады Ленинграда, военные действия у нас не проходили, но война не прошла мимо них.

Моя родня тоже не осталась не у дел в это тяжёлое время. Двенадцать мужчин семьи воевали на фронте, а женщины и подростки работали в тылу. Бесценный вклад в Победу внесли мои прапрадедушки и прапрабабушки.

Зимой женщины и девушки собирались группами в избах и пряли шерсть, вязали носки и варежки для бойцов на фронт. Каждая мечтала, что посылку получит родной человек, многие вкладывали записки с пожеланиями солдатам. А если находился клочок бумаги, ребятишки отправляли свои рисунки, надеясь, что они согреют душу воина, напомнят о доме. Правда, бумага в то время была большим дефицитом. В школе ученики писали на полях газет, потому что не было тетрадей.

Мой прапрадедушка, Валигура Анисим Васильевич (приложение 1) родился на Украине 23 июля в 1912 году. Как переселенец в Сибирь, работал в колхозе учетчиком, вел колхозные книги по учету молока и зерна. Когда началась Великая Отечественная Война в 1941 году, вступил в ряды Красной Армии, был снайпером. Погиб в битве за Воронеж в 1942 году. Это одно из самых важных сражений Второй мировой, между Красной армией и Вермахтом, при участии войск из Венгрии и Германии. [1] Она началась 28 июня 1942 года и завершилась освобождением от фашистов 25 января 1943 года.

Черкасова Александра Тимофеевна, моя прабабушка, рассказывала моей маме про тот период осады города Ленинграда в Великую Отечественную Войну, которая продолжалась целых 872 дня.[4] Был голод, люди умирали каждый день. Говорила, что они

ели всё, делали лепёшки из лебеды и подорожника. В хлебе, который им давали в пайках по 125 граммов, была даже целлюлоза и другие несъедобные добавки. [2]

Ещё хочу рассказать о своей прабабушке Елене Стефановне Денисенко (приложение 2), одной из тех, кого называют «дети войны». Летом 1941 года проскакали по проселочным дорогам на лошадях военкомовские курьеры, развозя призывные повестки мужчинам. Это была война. Моей прабабушке в то время, исполнилось только пять лет. Старший брат Михаил вместе с отцом Денисенко Стефаном Андреевичем ушли на фронт. Помимо прабабушки в семье было еще семеро детей. В те летние дни их детство закончилось. Начались трудные голодные и холодные военные годы. Тяжелая работа легла на плечи не только женщин и стариков, но и детей. С раннего утра и до поздней ночи взрослые и подростки работали в поле. А пяти-шестилетние девочки нянчили малышей, смотрели за домом и огородом, пасли овец, свиней, телят. Они рано стали хозяйками, помощницами своим матерям. Описывая этот пример, испытала страшные чувства, в свои пять лет я играла в куклы, у меня было счастливое детство, а мои прародители испытали все ужасы войны, став взрослыми в те же пять лет.

Осенью, во время уборки зерновых, ребятишки ходили по полю и собирали колоски в большие мешки, которые с трудом волочили за собой. Вечером учётчик должен был принять их по весу, так дети зарабатывали себе на еду. Прятать колоски в карманы, было строго запрещено. Карманы проверялись и, если были найдены колоски, ребёнка могли наказать.

Дети, как и взрослые, очень уставали не только от тяжелой работы, но и от недоедания. Мясо и зерно колхозники отправляли на фронт, а сами питались тем, что выращивали в огороде, но этого не хватало на большие семьи. Когда совсем истощались запасы, варили похлебку из лебеды, крапивы, щавеля и картофельных очисток. От такого «наваристого» супа постоянно хотелось есть. Дополнительные «лакомства» добывали сами в лесу, в лугах, на речке: кандык, пучки, камыш. Ели все подряд, лишь бы заглушить чувство голода.

Маленькие дети моей прабабушки постоянно просили есть, но ей нечего было дать, кроме лебеды и гнилой картошки, которую собирали на полях. Ответ прабабушки на просьбу детей о еде, поверг меня в шок, когда она сказала: «Протоплю печку и с жаром закрою трубу. Утром никто не проснётся». Так, дети под страхом смерти, научились терпеть голод.

Несмотря на то, что «дети войны» плохо питались, прабабушка дожила до глубокой старости и умерла в девяносто лет. Я ей благодарна, за то, что она выжила, и Я появилась на свет. Переосмысливая всё вышесказанное, я для себя определила, что ценность того поколения детей войны - это те колоски, которых так не хватало детям. У молодого поколения еда превратилась в культ. Можно увидеть фото трапез в социальных сетях, безмерное употребление еды, гурманство, ощущения процесса глобализации, использование кухонь разных народов мира: роллы, суши, бургеры. Чем больше я узнаю историю «детей войны», тем ценнее становится для меня еда.

В начале работы я предположила, что в моей семье, проживающей в далекой Сибири, были герои, которые внесли вклад в Победу в Великой Отечественной Войне. И я не ошиблась, вот такой глубокий след оставила война в истории моей семьи. Двенадцать мужчин семьи воевали на фронте, а именно прапрадедушка, Валигура Анисим Васильевич, участник ВОВ. Женщины и подростки работали в тылу, Черкасова Александра Тимофеевна и Елена Стефановна Денисенко.

Меня охватывает гордость, что и я - частица этой силы. Об этих героях, моих близких родственниках, которых мне сейчас не хватает, я буду рассказывать моим детям, знакомым. Расскажу о силе боевого духа, оптимизме и мужестве, настоящем товариществе, о силе русского характера и широте русской души.

Очень тяжелым выдалось детство детей войны. Мои родственники рано повзрослели, узнали горе и нужду, тяжелый труд. Вместе со взрослыми пережили войну, встрети-

ли Победу. Только благодаря терпению, выносливости, вере, надежде, трудолюбию выжил народ русский, появились другие дети, сохранились семьи, в которых живет теперь новое поколение. Я горжусь ими!

У каждого есть своя малая родина – край, где он родился, где все кажется ему особенным, родным. Человек богат своими корнями. Я хочу быть богатой и щедрой, хочу знать свои корни, хочу гордиться своей землей, своим народом и научить своих детей любить и беречь ее.

Список использованной литературы:

1. Акимов В. Великая Отечественная Война [Электронный ресурс]. URL: https://bigenc.ru/c/velikaia-otechestvennaia-voina-1941-1945-ff234c- (дата обращения 02.11.2023).
2. Алексеева К. Блокада Ленинграда [Электронный ресурс]. URL: :https://arzancos.ru/blokada-leningrada-kratkii-doklad-dlya-10-klassa/(дата обращения 14.11. 2023).
3. Кудояров Б. Оборона Ленинграда[Электронный ресурс]. URL: https://may9.ru/history/articles/oborona-leningrada/ (дата обращения 03.11.2023).
4. 4.Рудаков В. Стереть с лица земли [Электронный ресурс]. URL:https://pobeda75.iz.ru/steps.html (дата обращения: 04.11.2023).

ДОСУГ СТУДЕНТОВ Г. ИРКУТСКА

студент Солдатова А. Д.
руководитель Ухнаева В.Л.
ГАПОУ ИО «Иркутский технологический колледж»

Проблема культуры в молодёжной среде представляет собой наиболее важный повод для дискуссий. Для студента очень важно как он проводит свой досуг. Конечно, было бы лучше, чтобы студент в свободное время занимался учёбой, продолжал развитие не только в стенах своего учебного заведения. Но как мне кажется, не все студенты в свободное время занимаются учёбой. А как они проводят свободное время я и попыталась выяснить в своём микросоциологическом исследовании.

В ходе исследования выяснилось, что наиболее весомыми предпочтениями в молодёжной среде сейчас - это Интернет, кино и телевидение.

Объектом исследования являются студенты г. Иркутска.

Предмет исследования: предпочтения в выборе культурного досуга студентов г. Иркутска.

Цель исследования - выяснить предпочтения культурного досуга студентов г. Иркутска.

Для достижения поставленной цели предусматриваю решение следующих задач:

1) Рассмотреть основные виды культурного досуга студентов.
2) Определить каким видам культурного досуга отдаются предпочтения.
3) Определить для каких целей студенты используют телевидение и Интернет.
4) Сколько времени студенты проводят в интернете и на просмотр телевизора.

Методом сбора информации была составленная мной анкета.

В анкету были включены вопросы по таким направлениям:

1) Посещение молодёжью зрелищных мероприятий (кинотеатры, театры, концерты, цирк и так далее)
2) Проведение свободного времени на улице (прогулки и встречи с друзьями, уличный спорт и прочее)

3) Наиболее характерные увлечения и хобби (разные виды коллекционирования, чтение книг, игры и другие)

Всего было опрошено 40 человек, в основном студентов. Анкетирование было проведено 10-11 ноября 2023 года, проанализирован данный опрос в течение 1 недели.

Результаты проведенного исследования.

В результате социологического опроса были выявлены следующие закономерности:

На вопрос «Как Вы чаще всего проводите своё свободное время?» ответы респондентов выстроились следующим образом

1) Сижу в Интернете -72,0%
2) Занимаюсь спортом -33,0%
3) Занимаюсь домашними делами -44,0%
4) Читаю книги -6,0%
5) Гуляю по улице -32,0%
6) Смотрю телевизор -28,0%
7) Посещаю культурные заведения (театры, музеи, дискотеки) -14,0%

После анализа ответов респондентов, обращает на себя внимание факт увлечённости молодёжи сетью Интернет, большинство молодых людей предпочитает проводить свой досуг в сети Интернет. Вероятнее всего это обусловлено доступностью данного вида досуговой деятельности: можно и общаться, и читать, и смотреть кино и мн. др. Далее мы видим интерес молодёжи к спорту - 33,0% опрошенных предпочитают проводить свой досуг, занимаясь различными спортивными занятиями. Достаточную увлечённость молодёжи спортом можно объяснить тем, что, с одной стороны, утвердившейся в общественном сознании безусловной положительной оценкой спорта, а с другой стороны, реальными усилиями властей по его продвижению в области и стране в целом. Сегодня это общемировой тренд в развитии цивилизованного общества.

Посещение культурных заведений театра, музеев, выставок интересует только 14,0% опрошенных, что в совокупности с 6,0% читающих на досуге людей, является неким подтверждением того, что культура в досуге современной молодёжи теряется и имеет совершенно мало влияния в отличие от современных потребительских веяний, влияющих на досуг современной молодёжи студенческого возраста.

На следующий вопрос «Сколько времени вы проводите в Интернете? ответы анкетируемых:

1) Менее 1 часа в день - 6,0%
2) Менее 3 часов в день - 26,0%
3) Менее 5 часов в день - 32,0%
4) Больше 5 часов в день - 36,0%

Таким образом, 36,0% опрошенных используют Интернет для личных целей, социальные сети, общение и др.; 33,0% респондентов отметили, что у них получается использовать сеть Интернет также для отдыха, просмотра фильмов, просмотра киноконцертов, прослушивания музыки и др.; 29.0% опрошенных используют время, проведённое в Интернете, для работы, учёбы и поиска информации; 2,0% участников опроса отметили, что используют в других целях, не указанных в нашей анкете.

Исходя из полученных данных, мы видим, что молодёжь очень активно использует сеть Интернет не только для учёбы и работы, но и Интернет активно включён в досуговое время молодёжи. Сеть Интернет в настоящее время становится неотъемлемой частью молодёжного досуга.

«Занимались ли вы когда-нибудь общественной деятельностью?» На этот вопрос 34% опрошенных ответили, что они состоят в общественных, чаще волонтерских организациях. А 26% ответило, что им это не было никогда интересно. Отсюда видно, что молодежь довольно мало вовлечена в жизнь общества.

На вопрос «Чем занимаетесь после учебы?». Большинство респондентов ответило, что занимается своими делами - 40%, а 25% - идет на работу. Здесь мы видим, что в наше сложное экономическое время, довольно большая часть студентов старается самостоятельно решать свои материальные потребности.

«Что вы чаще всего смотрите по TV?». Большинство респондентов ответило развлекательные передачи (33%), наименьшее – новости (11%). Отсюда, молодежь мало что знает про события мира, города, она чаще пытается закрыться от всего этого.

«Принимаете ли вы активное участие в мероприятиях города?» На этот вопрос 30% ответили положительно, 27% ответили, по возможности и 23% ответили, что им это неинтересно.

На следующий вопрос анкеты «В какие культурные заведения вы ходите? ответы респондентов выстроились следующим образом:

Кинотеатры - 72,0%

Театры - 46,0%

Концерты эстрадной музыки - 28,0%

Выставки - 22,0%

Музеи - 20,0%

На вопрос, помогающий выявить причины, почему молодёжь редко посещает культурные мероприятия: «Укажите, пожалуйста, причины, по которым Вы не посещаете или редко посещаете культурные мероприятия и учреждения культуры», были получены следующие ответы:

1) Меня не интересуют эти формы досуга - 22,0%

2) Меня не устраивает предлагаемый репертуар - 22,0%

3)Мне трудно участвовать в культурных мероприятиях по финансовым причинам - 17,0%

4) Нехватка информации о мероприятиях - 13,0%

5) Мало свободного времени - 16,0%

В ходе исследования возникла необходимость выяснить, из каких источников чаще всего молодёжь получает информацию о культурно досуговых мероприятиях и учреждениях. Опрос показал следующее:

1) 22,0% опрошенных указали, что источником информации о культурно досуговых мероприятиях стало учебное заведение, в котором обучаются;

2) 35,0% респондентов отметили средства массовой информации как источник, из которого узнали о существующих организациях культурно досуговой деятельности и культурных мероприятий. К средствам массовой информации относятся периодические печатные издания, сетевое издание, новостные сайты в Интернете, телеканалы, радиоканалы, различные телепрограммы, радиопрограммы и др.;

3) 16,0% опрошенных выбрали источником информации Интернет, вне зависимости от того, интересовались ли сами и искали информацию в Интернете о том или ином учреждении или мероприятии культуры либо увидели случайную рекламу и заинтересовались данным событием;

4) 17,0% респондентов отметили, что информацию они получили об учреждениях или мероприятии культуры от своих знакомых, друзей или родственников. Информация, переданная вербально, интересующая не только непосредственно тех, кто ей воспользовался, но и тех, кто передавал эту информацию;

5) 8,0% опрошенных получили информацию о культурно досуговых мероприятиях и учреждениях непосредственно от специалистов по организации различных культурно досуговых проектов, что указывает на положительную тенденцию работы специалистов различных досуговых проектов в молодёжной среде;

6) 2,0% опрошенных указали источником информации о культурно досуговых мероприятиях и учреждениях объявления или баннеры, которые встречаются в городе.

Ещё один немаловажный в моем исследовании вопрос был связан с восприятием студентов своего свободного времени.

На вопрос «Как часто вам бывает нечем заняться?» ответы выстроились следующим образом:

1) Постоянно - 3,0%
2) Редко - 56,0%
3) Никогда - 44,0%

Здесь видно, что большинство не испытывают сложности, чем заняться в свободное время, но все же иногда наступают моменты, когда они чувствуют, что не знают, чем себя занять.

На вопрос «Хватает ли Вам свободного времени?» были получены следующие ответы:

12,0% респондентов считают, что им вполне хватает свободного времени; 72,0% испытывают острую нехватку в свободном времени; 16,0% опрошенных затруднились ответить, хватает ли им свободного времени.

По результатам проведённого мною исследования, можно сделать следующий вывод: все меньше молодых людей используют досуг для саморазвития и интеллектуального роста.

Чаще у молодёжи студенческого возраста среди форм проведения досуга преобладают пассивные формы досуга.

Такие виды отдыха, как посещение выставок, театров, музеев и т.п., перестают быть популярными, а новые, такие, как компьютер, общение через Интернет, занимают основную часть досуга молодёжи, влияя на духовный мир и ценностные ориентации.

Судя по цифрам, отмечается тенденция определённой части молодёжи к проведению досуга перед компьютером, телевизором, на дискотеках, в кафе, в некоторой степени сокращается время для самообразования, саморазвития и культурного творчества. Преобладает, в основном, развлекательный и домашний тип молодёжного досуга, а вот такие типы отдыха, как культурный, общественный и развивающий занимают, к сожалению, вторые позиции.

Список использованной литературы:

1. http://socglobal.ru/
2. http://www.ilinskiy.ru/
3. Волков, Ю.Г. Социология молодежи: Учебное пособие / Под ред. Проф. Ю.Г.Волкова. Ростов -н /Д , 2001.
4. Иконникова С.Н. Молодежь: Социологический и социально-психологический анализ. - Л.: Лениздат, 2004.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ В СВЯЗИ С ВЕЯНИЕМ ВРЕМЕНИ

студент Шаглаева Е. А.,
руководитель Абрамова Н.Е.
ГБПОУ ИО «Иркутского регионального колледжа педагогического образования»

«Историческое значение каждого русского великого человека измеряется его заслугами Родине, его человеческое достоинство — силою его патриотизма».
Н. Г. Чернышевский

Патриотическое воспитание искажается из-за большого потока недостоверной информации и отрицательно влияет на восприятие своей Родины.

В современном мире очень часто звучит тема о патриотизме, любви к Родине, но неужели это совсем недавнее понятие, которое не развивалось в течение разных эпох?

В своей статье хочу изучить особенности трактовки и отношения русского народа к Родине и разработать методы патриотического воспитания молодёжи в современных реалях на основе прошлого опыта государства.

1. Патриотическое воспитание разных эпох

Первые военные реформы, благодаря которым началось патриотическое воспитание, провёл Иван Грозный для укрепления мощи страны в период с 1550 по 1571гг. Было принято[1, с 189]:

- Организация централизованного управления и снабжения армии.
- Создание постоянного стрелецкого войска, основы будущей регулярной армии.
- Организация пограничной службы.

Следующие усовершенствование военных реформ внёс Пётр 1, что смогло сделать Российскую империю одной из самых сильных держав в мире. Нововведениях прописано[2, с 163]:

- Создание регулярной армии и флота, основанных на системе рекрутского набора.
- Упразднение ранее существовавших и создание новых унифицированных, четко разделенных на рода войск соединений, одетых в одинаковую форму, вооруженных одинаковым оружием и т.п.
- Появление армейского устава и введение единой системы воинского обучения и воспитания.
- Открытие военных школ для подготовки офицерских кадров.

Во время Первой Мировой войны были введены новые тактики, включающие[3, с 247]:

- Введении территориальной система комплектования войск.
- Сокращении сроков службы для младших чинов и значительный приток «свежей крови» среди офицеров.
- Принятие новых программ для военных училищ, новых уставов службы.
- Перевооружение частей новыми артиллерийскими орудиями.
- Создании тяжелой полевой артиллерии.

С момента прихода к власти боевиков армия не отличалась дисциплинированностью и боеспособностью, а наоборот расслабленностью и самовольничеством, что несомненно мешало чёткому выполнению приказов в нарастающем хаосе в стране. Для наведения порядка были преобразованы реформы, которые в последствии модернизировались во время Великой Отечественной войны.

- Изменение системы организации высшего командования, создание оперативных объединений и армейских корпусов.
- Всеобщая мобилизация всех мужчин с 19 до 55 лет.
- Издан Боевой устав пехоты (1942 г.).
- Деление военнослужащих на рядовой, сержантский, офицерский составы и генералитет.
- Введение новых знаков различия.
- Учреждено Главное управление тыла.

2. Особенности патриотизма

Многими столетиями разные правители нашей страны вкладывали и развивали патриотическое воспитание армии и народа через реформы и победоносный, стойкий и мужественный подход к трудностям.

Можно сделать вывод, что все правители стремились:

1. Централизировать управление армией.
2. Создать и усовершенствовать военные уставы и оружие.
3. Наличие постоянного войска.

Армия России всегда была примером для подражания как для граждан нашей страны, так и зарубежных государств. Целью русского солдата на войне была защита своей Родины любой ценной и это стимулирует молодых солдат идти с полной уверенностью и мужеством на фронт.

3. Методы патриотического воспитания молодёжи

В наше время патриотизм поддерживается через разные педагогические приёмы в учебных заведения[3, с 403]:

• Методы формирования представления личности о истории своей Родины (рассказ, беседа, дискуссия)

• Методы организации деятельности для углубления понятия патриотизма(доклады, участие в различных конференциях, творческих конкурсах)

• Методы мотивации к деятельности (походы в музеи, театральные постановки, поощрение за труд).

А. Н. Толстой однажды сказал: «Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это — сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».

Давайте ценить, оберегать ценности и традиции России!

Список использованной литературы:

1. Баиов А.К. История русского военного искусства. Т. 1. М. 2008.Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б.
2. Патриотическое воспитание молодёжи в современном обществе: монография. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. – 172 с
3. Шишов А.В. Рождение Российской империи. 300 лет со дня основания. М. 2021.

ПОЭТ Е.А. ЕВТУШЕНКО МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ Г.ЗИМА

студент Шишлянникова Е.А.,
руководитель Бикчентаева Е.Р.
ГБПОУ «Химико-технологический техникум г. Саянска»

Малая Родина. У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет
очень многое, если не сказать - всё.

Актуальность выбранной темы исследовательской работы заключается в том, что 18 июля 2023 года русскому поэту, прозаику, публицисту, киносценаристу, кинорежиссёру, лауреату Государственной премии СССР 1984 г. за поэму «Мама и нейтронная бомба», лауреату Государственной премии РФ в области науки и искусства за «выдающийся вклад в развитие отечественной культуры», и просто нашему соотечественнику Евгению Александровичу Евтушенко, исполнилось 90 лет. Мне захотелось узнать о месте, где жил и пи-

сал свои знаменитые стихи этот писатель, о месте которое я с гордостью могу назвать моим родным краем.

Цель исследования: изучить историю города Зима и вклад в его развитие и продвижение Евгением Евтушенко.

Задачи:

- Узнать историю становления и развития города Зима, как моей малой родины
- Рассмотреть вклад Евгения Евтушенко в его развитие на протяжение времени, которое он там прожил
- Найти дом, в котором проживал знаменитый писатель
- Провести опрос среди своих одногруппников, чтобы узнать, как много они знают об этом писателе и его вкладе в жизнь города

Объект исследования: город Зима.

Предмет исследования: история возникновения, становления и развития города и клад в это писателя.

Гипотеза: знать историю своей малой родины и выдающихся соотечественников важно.

Оборудование: компьютер для обработки материала, фотоаппарат для фиксации места, где жил Евгений Евтушенко. Методы и приемы исследования: наблюдение, экскурсии, встречи, сбор информации из книг, газет, журналов, сайтов интернета, обработка информации.

Проблема: мы живём на территории уникальных мест, но мало знаем о них. История возникновения и развития города Зима и ее географическая характеристика. Город Зима является одним из старейших поселений Иркутской области, возникшее в первой половине XVIII века .Зиминское поселение получило развитие в связи с прокладкой в 1772 году Московского гужевого тракта и устройством паромной переправы через р. Оку.

На протяжении второй половины XVIII века и всего XIX века Зима развивалась как родовая притрактовая деревня, населенная пашенными крестьянами. В 1878 году село являлось центром сельского Зиминского общества, куда входили Хулгунуйская заимка и деревня Ухтуй.

В 1891 г. началось сооружение Транссибирской железнодорожной магистрали. Появилась станция Зима, где были построены локомотивное депо, железнодорожные мастерские, жилой поселок.

Статус города присвоен поселению в 1925 году. [1, с.14]

Сегодня г. Зима-это город областного подчинения, центр административного района Иркутской области, крупная опорная железнодорожная станция Восточно-Сибирской железной дороги.

Территория города составляет 52,85 кв. км. Численность населения (по состоянию на 01.01.08) - 34,050 тыс.человек. Плотность населения равна 651 чел./ кв.км.

Городская черта Зиминского городского муниципального образования на всем своем протяжении граничит только с землями Зиминского района. Ближайшие к городу населенные пункты: г. Саянск - 25 км, пос. Залари - 50 км, пос. Куйтун - 60 км.

Город имеет хорошую транспортную доступность к другим районам Иркутской области и регионам Российской Федерации в целом, т.к. по его территории проходит Транссибирская железнодорожная магистраль, в 500 метрах от города - автомобильная дорога общегосударственного значения «Красноярск- Иркутск».

На территории города существует 8 общеобразовательных учреждений, профессиональное техническое училище, специальная коррекционная школа, учебно-производственный комбинат. [2, с 45]

Образовательные учреждения продолжают сотрудничество с высшими учебными заведениями г. Иркутска. На базе МОУ "СОШ № 26" продолжает работу филиал Иркутского технического университета. МОУ "СОШ № 7" успешно работает с Томским университетом систем управления и радиоэлектроники.

Сеть учреждений культуры включает в себя: 3 клубных учреждения (ГДК "Горизонт", КДЦ "Россия", Дом ремесел); 2 образовательных учреждения дополнительного образования детей (детская музыкальная школа и детская художественная школа); 6 библиотек, объединенных в библиотечную систему; историко-краеведческий музей и Дом музей поэзии.

Вклад поэта в развитие Зимы.

Поэт ушёл из жизни 1 апреля 2017 года. В дни скорби зиминцы дали слово, что обязательно увековечат память своего знаменитого земляка. Роль Евгения Александровича трудно переоценить – станция Зима стала известна всему миру благодаря его творчеству. Поэтому, долг земляков – увековечить его имя так, чтобы оно передавалось потомкам, чтобы каждый гость, ступающий на перрон зиминского железнодорожного вокзала, видел и знал, что он ступил на землю Евгения Евтушенко, поэтому было принято решение установить на привокзальной площади скульптурный барельеф, посвящённый Евгению Александровичу. В этой связи происходили встречи с иркутским художником Сергеем Нориковичем Алояном, заслуженным художником Российской Федерации, и известным скульптором Евгением Ивановичем Скачковым, членом Союза художников и ремесленников РФ. Учитывая наш достаточно небольшой бюджет, они сначала засомневались, но поскольку оба художника лично знали Евгения Евтушенко, взялись за этот заказ в дань уважения и благодарности, испытываемых к поэту. [3, с.57]

В доме, где он провёл детство, сейчас работает Музей поэзии, собираются участники поэтического клуба, проходят детские конкурсы чтецов, а недавно здесь состоялась выставка иркутского художника Юрия Квасова, который написал много портретов Евгения Евтушенко – как в интерьерах, так и на фоне узнаваемых пейзажей Приангарья.

Евгений Евтушенко всегда считал Зиму своей малой Родиной. Здесь в годы войны прошло его детство. Образ железнодорожной станции в Сибири запечатлён в его стихотворении «Откуда родом я…». Евтушенко не раз возвращался в Иркутскую область уже состоявшимся поэтом, читал свои стихи в неизменно переполненных залах Иркутска, Братска, Ангарска. Последний раз в Зиме Евгений Евтушенко был летом 2015 года. [4, с.134]

Проведя опрос среди своих однокурсников, я выяснила, что большая их часть не знакома с историей Евгения Евтушенко, но хорошо знает его творчество, что дает понять: этот человек внес весомый вклад не только в развитие литературы и поэзии, но и в развитие моей малой родины.

Исходя из всех вышеперечисленных фактов, можно сделать вывод: все цели и задачи, поставленные мной перед началом работы, были выполнены.

Список использованной литературы:

1. Евтушенко Е. Собрание сочинений в 3 т. М., Худ.лит., 1984 г.
2. Евтушенко. Русская поэзия второй половины XX века. М., Дрофа, 2005г.
3. Поэт в России – больше, чем поэт: Десять веков русской поэзии: Антология: В 5 т./ автор-составитель Евгений Евтушенко.
4. Сидоров Е. о Е.Евтушенко: личность и творчество. М., Худ.лит., 1987г.

СПЕЦИФИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

студент Белоусова Е.А.
руководитель Бочарова Ю.А.
ГАПОУ ИО «Ангарский техникум общественного питания и торговли»

Профессия повар представляет собой одну из самых популярных и актуальных профессий в мире. Но не каждый повар может приготовить быстро и к тому же вкусно. В настоящее время недостаточно иметь высококлассных специалистов, подготовка которых – важнейшая государственная задача, необходимо создать условия для их максимальной самореализации.

Важным компонентом обучения профессии являются знания не только о процессе приготовления блюд, но и расширение кругозора, которое обеспечивает перспективу роста знаний студентов. Профессиональная направленность курса химии предусматривает расширение знаний, которые соприкасаются с процессами приготовления пищи. Глубокое изучение химизма профессиональных технологий позволяет воспитывать у студентов уважение не только к предмету, но и к будущей профессии, а также убежденность в том, что без химии, без знания ее законов, невозможно решать, в полной мере, важные вопросы нашей жизни. Например: правильно использовать твердые и жидкие жиры для приготовления холодных и горячих блюд, выпечки кондитерских изделий, производить расчет калорийности пищи по содержанию жиров и углеводов в продуктах питания, использовать свойства изучаемых веществ и соединений в профессиональной деятельности, уметь решать производственные ситуационные задачи.

При совместной работе преподавателей химии и спецдисциплин. У студентов открывается возможность более глубоко увидеть суть явления, раскрываются перспективы понимания процессов приготовления пищи.

Происходит одновременное формирование химических и знаний, связанных с профессией. Это оказывает влияние на качество профессиональной подготовки студентов, и на их дальнейшую профессиональную деятельность. Во время теоретических занятий, не всегда достаточно времени для проведения самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов служит основой образования. Ведь только те знания, к которым человек пришел самостоятельно, становятся действительно прочным его достоянием. Поэтому особая роль отводится на самостоятельную работу во внеурочное время. На ней студенты не только узнают о видах и значении для жизнедеятельности этих веществ и соединений, но и учатся практически определять их свойства, правильно применять их при приготовлении пищи, в производстве, соблюдать технику безопасности.

Одной из форм самостоятельной работы является исследовательская деятельность. Используя проекты и исследовательские работы, данные преподавателем химии, исследуются в кулинарном цехе, под руководством преподавателя специальных дисциплин. На итоговых занятиях студенты предоставляют результаты своих исследований и объясняют суть изменений с продуктами питания с точки зрения, как химии, так и качества приготовленной пищи.

В ходе исследовательской работы студенты, под руководством преподавателя, выдвигают гипотезы и проверяют их, устанавливают связи полученных данных с постав-

ленной проблемой, систематизируют факты и явления. Для этого приходится изучать специальную литературу и периодическую печать, встречаться с представителями различных профессий, выполнять опыты, формулировать выводы. Используя проектную деятельность, можно достичь значительных образовательных результатов.

В качестве эксперимента, второй год подряд мы, по желанию студентов, организовывали группу, для проведения научно-исследовательской работы. В состав группы входят студенты 4 курса, выступающие как наставники, и 1 курса. В прошлом году состав ее расширился с 4 до 7 человек. Работая совместно, студенты не просто учатся работать в группе, но и развивают свои организаторские и профессиональные качества. Студенты старших курсов показывают первокурсникам азы работы на кухне, организацию рабочего места, правила обращения с оборудованием и технику безопасности, основные профессиональные умения и навыки. Первокурсники, у которых еще нет профессиональных дисциплин, имеют возможность погрузится в специфику профессиональных знаний и умений.

Во время работы у всех студентов формируется положительная мотивация к изучению не только профессии, но и химии, возрастет эффективность развития интеллектуальных и творческих способностей студентов. Становиться видна связь знаний химии и специфических профессиональных навыков.

В первый год эксперимента изучали основные химические процессы, происходящие с органическими веществами, в процессе приготовления блюд. Исследовали теоретические основы гидратации, денатурации, агрегирования, пенообразования белков, гидролиз и окисление жиров, декстринизацию, клейстеризацию и карамелизацию углеводов. На каждый из процессов были приготовлены блюда, показывающие их особенности, объяснены их изменения.

Во второй год исследовали различные виды пряностей, приготовлены блюда с рыбой, отобраны специи, которые совместимы с рыбой, узнавали специфику их использования, выясняли, какие специи совместимы друг с другом, а какие нет, готовили образцы блюд, приправленные различными специями, на презентации организовали дегустацию, создали коллекцию пряностей, плакат.

Преподавателями, на основе исследовательских работ студентов, разработаны методические рекомендации по проведению уроков теоретического обучения, используемых в химии и профессиональных модулей для подготовки специалистов общественного питания, в которых описаны химические процессы, происходящие со специями при приготовлении блюд.

Интеграция профессиональных знаний с содержанием предмета и исследовательской деятельностью приводит к значительному увеличению доли студентов понимающих, важность химических знаний, способствует развитию важнейших умений работы с информационными источниками и с информацией, помогает связать разрозненные сведения, получаемые на уроках биологии, географии, физики и химии в единую естественнонаучную картину мира.

Список использованной литературы:

1. Сильвашко, С. А. Актуальные проблемы организации самостоятельной работы студентов при внедрении образовательных стандартов нового поколения [Электронный ресурс] / С. А. Сильвашко // Актуальные проблемы реализации образовательных стандартов нового поколения в условиях университетского комплекса: материалы Всерос. науч.-метод. конф., 2-4 февр. 2011 г., Оренбург: ОГУ,2011. - С. 1623-1626. - 4 с.
2. Омелаенко Н.В. Методика и организация самостоятельной работы// Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 2-3. – С. 538-542.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Ибраева Е.В.,
преподаватель профессионального цикла
ГБПОУ ИО Черемховский техникум промышленной индустрии и сервиса

«Патриотизм – это не значит только одна любовь к родине. Это гораздо больше… Это - сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и несчастных дней»
(А.Н. Толстой)

В современном образовании одной из актуальнейших проблем является гражданско-правовое и патриотическое воспитание. Основная цель такого воспитания заключается в ориентации подрастающего поколения на ценности отечественной культуры, формировании у них ценностного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому. Важно прививать молодому поколению чувство гордости за свою страну, воспитывать у них уважение к Конституции, государственной символике, родному языку, народным традициям, истории, культуре, природе своей страны; формировать активную гражданскую позицию и самосознание гражданина Российской Федерации.

Тема патриотизма - жгучая и больная тема для нашей страны, для русских. Любить надо свою страну такой, какая она есть.

В духовно-нравственном воспитании личности, а также в развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, филологическое образование имеет особый потенциал. Предметы этого цикла играют важную роль в этом процессе, предоставляя студентам образцы нравственного поведения и развивая духовную культуру личности. Они также способствуют расширению позитивного социального опыта молодежи.

Важнейшее место среди них занимают уроки литературы. Литература – единственный учебный предмет эстетического цикла, систематически изучаемый с первого класса и до выпуска из учебного заведения, а также в техническом техникуме достаточное количество занятий литературы. Влияние литературы в целом, и чтения, в частности, на формирование личности студента является неоспоримым фактом. Нравственное воспитание неразрывно связано с патриотическим, ведь нельзя говорить о патриотическом воспитании, если не заложено нравственное. Большой процент студентов нашего техникума – это юноши, которых, помимо обучения профессии, дальнейшей адаптации в обществе, нужно подготовить и к службе в рядах Российской армии, как физически, так и морально.

Главной задачей патриотического воспитания на уроках литературы является процесс становления в каждом ребёнке Человека. Но этот процесс очень сложен, а результат его во многом зависит от мастерства, как педагога, так и родителей.

В наше время проблема воспитания гражданина и патриота в условиях экономической нестабильности, социального неравенства общества, эгоизма, равнодушия, немотивированной агрессивности, цинизма, роста национализма стоит наиболее остро.

И я, как педагог, считаю, что несу ответственность не только за знания, но и за воспитание будущего поколения. Все это и подтолкнуло к выбору методической темы: «Воспитание патриотизма на занятиях литературы».

Педагогическое кредо, которое я сформулировала для себя, заключается в создании благоприятных условий для развития личности, способствующих духовному обогащению, успешной учебной и социальной адаптации, а также гармоничных взаимоотношений между педагогом и обучающимся. Основной целью является стремление обеих сторон к позитивному взаимодействию. Мой подход включает в себя смелость и предвидение, что позволяет мне стремиться к передовым методикам и достойно осуществлять свою педагогическую деятельность.

В данном направлении работы передо мной стоит цель - создать условия, способствующие развитию личности, которая обладает качествами гражданина-патриота своей страны. Для достижения этой цели я выделяю следующие задачи:

1. Формирование патриотических чувств и осознания гражданами исторических ценностей и роли России в мировой истории, а также сохранение и развитие гордости за свою страну.

2. Воспитание личности, которая будет готова защищать государственные интересы своей страны и станет истинным патриотом своей Родины.

3. Развитие навыков самостоятельной аналитической работы с художественными текстами, развитие умений выразительного устного и письменного общения, а также развитие творческих способностей обучающихся.

Литература несет в себе богатый учебный материал, который способствует патриотическому воспитанию. Сведения о биографиях известных писателей и исторических деятелей; произведения, которые отражают развитие нашей страны и ее культуры, долгий и трудный путь народа к утверждению своей самобытности; шедевры нашей оборонной литературы, начиная с былин и предсказаний Древней Руси и кончая произведениями о Великой Отечественной войне; тексты художественных произведений и публицистики, работа над семантикой общественно-политических слов, написание докладов, рефераты, диспуты, дискуссии.

Устные ответы студентов дают возможность преподавателю судить о влиянии изучаемых произведений на формирование чувств патриотизма и гражданственности. Обучающимся дают возможность глубже осознать свои взгляды и суждения, найти обоснования им, создать более или менее стройную систему представлений о важнейших жизненных проблемах и ситуациях, возможность выразить свои мысли о Родине, ее сложном пути о людях, которые мужественно и стойко переносили все тяготы и не сошли с него. Студенты постепенно взрослеют и осознают себя сопричастными этому пути. Так происходит рождение патриота.

Изучение программных произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. А. Булгакова, А.И. Куприна и других дает возможность решать основную задачу воспитания – воспитание любви к Родине, чувство гордости за свою Родину.

В.Сухомлинский писал: "Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце ребёнка на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины".

Например, изучение творчества Ф.И. Тютчева. Рассказывая биографию Тютчева, акцентирую внимание студентов на то, что в 18 лет он в 1822 году был причислен к дипломатической миссии в Мюнхене. Чуть старше наших студентов, юный Тютчев представлял собой «могучую и косматую Россию».

Программное стихотворение «Умом Россию не понять»:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

В ходе урока были предложены к обсуждению провокационные вопросы:

- Что такое любовь к Родине? Привычка, предрассудок, необходимость?

- Есть ли в нашей стране, в доме что-то такое, что вам особенно дорого, что является лично для вас олицетворением понятия «родина»?

- Как вы думаете, что побуждает поэтов, прозаиков, художников, композиторов создавать произведения о своем Отечестве?

В ходе анализа стихотворений студенты приходят к выводу, что для поэта Родина – это место на земле, где он родился и вырос. Он неразрывно связан с Родиной и невоз-

можно разорвать эту связь, и не потому, что Русь не отпустит его, а потому, что он сам не оторвется от нее, так и будет «маяться» вместе с ней, скорбной, суровой, любимой своей Россией.

Заканчиваю такой урок словами Сенеки: «Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя».

Наверное, нельзя сказать, что студенты, выйдя с урока, сразу стали истинными патриотами, но если он оставил хоть небольшой след в их душе, то урок достиг цели.

Отсюда, формирование истинного патриота совей Родины – дело благодатное и значимое.

Помимо патриотического формирования молодых людей также на уроках литературы идет упор на высшие ценности и идеалы. Например, роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - это бескомпромиссный поиск истины, боль за человека – как основа авторской позиции, проблема личной ответственности человека за судьбу мира. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - это любовь к жизни, поиски ее смысла. Эти произведения играют важную роль в духовном взрослении человека и дают ответы на многие вопросы. Кстати, в романе «Война и мир» тема патриотизма красной нитью проходит через все 4 тома. Князь Болконский умирает на поле боя. Маленький ростом капитан Тушин сражается до последнего вздоха и умирает возле своего разорванного орудия: маленький человек, совершивший огромный подвиг.

Русская классическая литература – литература, проверенная временем, и она существует не для удовольствия, а для опыта.

Богатыми возможностями воспитательного воздействия на студентов обладают произведения о Великой Отечественной войне, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающее чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Такие произведения дают конкретные представления о таких понятиях как преданность Родине, храбрость, мужество; формируют бережное отношение к историческому прошлому России. Особенна ярка и точна поэзия. Например, Роберт Рождественский «Баллада о маленьком человеке».

При изучении произведений о Великой Отечественной войне я использую на уроке разные методические средства: репродукции картин и фотографий с военной тематикой, презентации, экранизации художественных фильмов (киноурок), выставки литературы по данной тематике, музыкальное оформление. Участвуем в акции «Письмо солдату», помощь солдатам, участникам СВО, в конкурсе сочинений «История моей семьи»

Специфика нашей работы такова, что мы сеем зерна разума и доброты, а прорастают они не скоро, не вдруг. Иногда к нашей обшей печали, не прорастают совсем. Но если после наших уроков студенты станут хоть немного чище, добрее друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то преподаватель русского языка и литературы может считать свою задачу выполненной.

Для всех очевидно, что воспитанный человек не может не любить Родину. Можно утверждать, что тот, кто не любит Отчизну, не имеет корней, не нашел себя в этой жизни. Работу по патриотическому воспитанию я планирую продолжать и в дальнейшем.

Список использованной литературы:

1. Патриотическое образование и воспитание в современной школе. Пособие для педагогов и работников образования. Калуга, 2008 г.
2. Патриотическое воспитание на уроках литературы. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Москва, «ВАКО», 2010 г.
3. Патриотическое воспитание – будущее России. Лутовинов В.И. Пособие для педагогов. Москва, Фонд Андрея Первозванного, 2010 г.

4. Методические приемы в гражданском и патриотическом образовании. Иоффе А.Н., Пахомов В.П., Тольятти, 2009 г.

ОВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ И ИКТ-ТЕХНОЛОГИЯМИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К РЕГИОНАЛЬНОМУ ЧЕМПИОНАТУ «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ»

студент Маркова А.А.,
руководитель Шахтанова М.И.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

Среди главных задач современного образования - адаптация учащегося к жизни, привитие ему навыков самообразования, творческого использования полученных знаний. В осуществлении данных задач нам помогают педагогические технологии. Каждый день время не стоит на месте, появляются как технические прогрессы, так и открываются новые человеческие грани и уровни развития. Так как педагогика всегда движется «рука об руку» с человеком, ей тоже необходимо эволюционировать, совершенствоваться. Так и появляются современные, инновационные образовательные технологии. Они мотивируют на плодотворную учёбу и постепенно закладывают в человека духовные ценности, умение учиться и саморазвиваться.

Понятие «технология обучения» в нашей стране появилось в конце 60-х годов, а в 70-е годы завоевало большое число сторонников. В настоящее время оно прочно вошло в педагогический лексикон. Однако в его понимании и употреблении существуют большие разночтения. «Педагогическая технология» - это организованное, целенаправленное, преднамеренное педагогическое влияние и воздействие на учебный процесс». «Педагогическая технология» - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя». Следовательно, дословно «технология» - наука о мастерстве. Основные характерные признаки любой технологии: может быть представлена как совокупность методов изменения состояния объекта; направлена на проектирование и использование эффективных и процессов. Следовательно, отличительная черта технологии - наличие жестко определенной системы предписаний, гарантированно ведущих к цели; воспроизводимость технологии; измеримость и гарантированность результата.

С 2022 года являюсь наставляемой Шахтановой Марии Ивановны – педагога колледжа в рамках проекта «Педагог-студент» программы наставничества колледжа. Цель данного взаимодействия – подготовка к региональному чемпионату профессионального мастерства, в котором планирую принять участие, где одним из критериев является - применение различных ИКТ - технологий при демонстрации заданий. Нами был определен план, который включал в себя: знакомство с заданиями чемпионата, анализ подготовки студентки Шульпиной Виктории к чемпионату 2022, пробное выполнение заданий чемпионата, анализ выполнения заданий студентов различных колледжей на чемпионате 2022, погружение в тему применения современных технологий, активных методов обучения и воспитания.

В рамках МДК 01.01. Теоретические основы обучения в начальной школе и на практических занятиях с наставником были изучены различные технологии обучения младших школьников. Это: технология обучения в сотрудничестве, технология критического мышления, проблемного обучения, проектная технология, игровая, здоровьесберегающая технологии, дифференцированное обучение, кейс-технология и конечно ИКТ-технологии. Достоинства использования ИКТ можно свести к двум группам: техническим и дидактическим. Техническими достоинствами являются быстрота, маневренность, опе-

ративность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов и другие мультимедийные функции. Дидактические достоинства интерактивных уроков - создание эффекта присутствия ("Я это видел!"), у учащихся появляется ощущение погружения в изучаемый материал, реальности событий, интерес, желание узнать и увидеть больше.

Активно применяю ИКТ технологии, а именно презентации, опросы, интерактивные электронные задания. В «Топ» самых интересных и доступных программ, сервисов и интернет-площадок, которые помогают разнообразить и сделать современным не только урок, но и внеурочное мероприятие, родительское собрание, проведение статистики и т.д.

1. Доска Padlet - это виртуальная доска для онлайн-уроков, может являться инструментом для дистанционного обучения. Доска Padlet предоставляет большой спектр размещения информации в интерактивном виде, например: (В виде холста, хронологии, раскадровки, ленты, стены, и карты). Данную платформу я использую очень часто на своих уроках в начальной школе, при подготовке домашних заданий, а так же, для презентации информации на внутриколледжных мероприятиях. На доске можно размещать текст, записанное аудио, видеозапись, гиперссылки и яркие картинки, которые так любят дети. Все, ниже представленные работы, являются моими авторскими разработками.

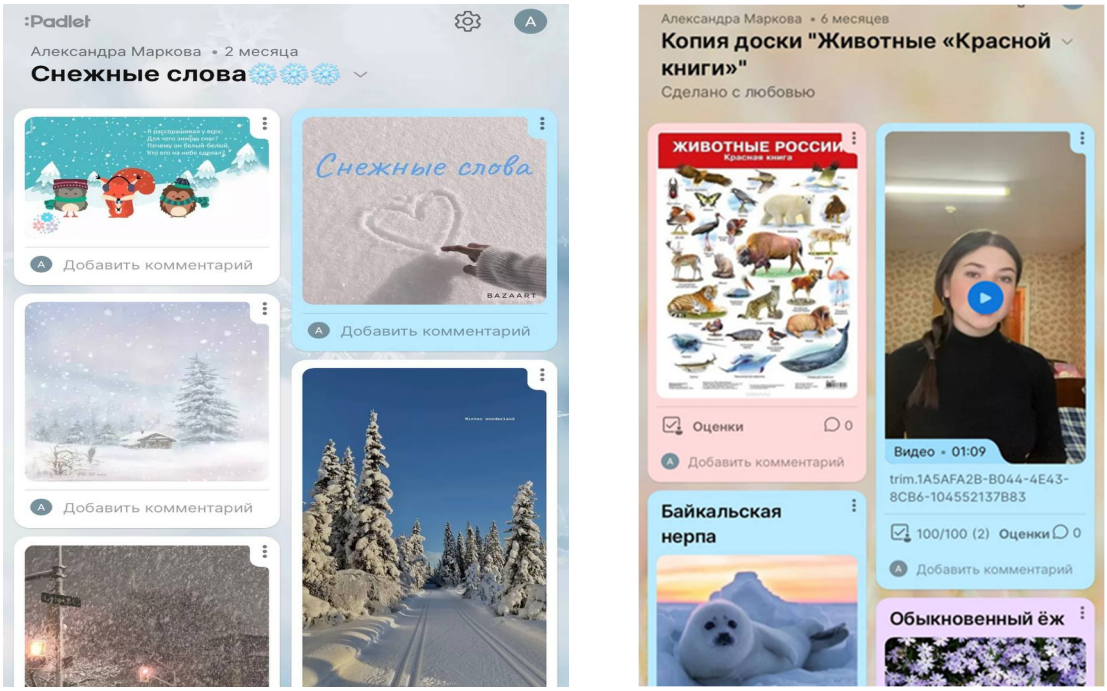


Рис.1

2. Google-disk - это онлайн- платформа (можно использовать как приложение). На данной платформе можно создавать и редактировать презентации, создавать опросы, документы, таблицы, классы, пользоваться чатами и др.

В Google презентациях есть больше возможностей по созданию яркой и запоминающейся презентации. Так же, на интернет ресурсах можно найти шаблоны по оформлению данных презентаций, что ещё больше разнообразит урок, мероприятие и сделает информацию более лёгкой для восприятия. Данное приложение завоевало мою симпатию тем, что я могу проявить всю свою креативность и творческие навыки по созданию презентаций, отобразить весь мой внутренний посыл и задумки (рис.2).

Рис.2

3. Google формы - ещё один инструмент Google-диска, позволяющий создавать опросы или тесты прямо в браузере, не устанавливая при этом никаких специальных программ. Из этого следует и первое достоинство данной программы - экономия времени и памяти компьютера или мобильного устройства. Ещё одно, главное достоинство заключается в том, что ответы становятся видны по мере поступления, и информация сразу наглядно представлена в диаграммах и графиках.

Благодаря этому приложению, мне стало легче проводить опросы масштабного уровня, а так же проводить статистику и анализы. Помимо своих уроков, я применяю данное приложение на выступлениях в волонтёрском клубе, в здании культуры – Современник, принимая участие в Дне Дублёра в районной администрации, при составлении отчёта и аналитической статистики, организуя опрос «Я- наставляемый» среди студентов 2-4 курсов (рис 3).

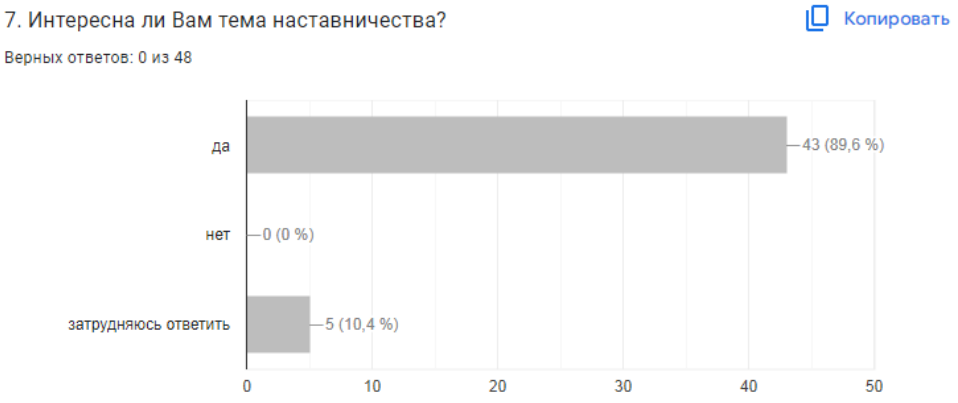


Рис 3.

4. LearningApps - бесплатный и удобный онлайн - сервис из Германии.
Данный сервис даёт большие возможности разнообразить ваш урок, сделать его интересным и увлекательным, а создаваемые педагогические игры, например пазлы, игры на развитие памяти, кроссворды, викторины с выбором правильного ответа, тесты, соответствия сделают его запоминающимся и доступным для каждого учащегося. Одно из главных достоинств сервиса заключается в том, что задания получаются креативными и индивидуальными, ведь разрабатываете их вы. Разработанные вами задания, можно применить как на этапе закрепления темы, так и в процессе творческой работы. Пример заданий, разработанных мною на рис 4.

Рис 4.

Все представленные онлайн - платформы и инструменты являются неотъемлемой частью моей теоретической и практической подготовки к чемпионату профессионального мастерства и формированию профессиональных компетенций.

Благодаря своему наставнику я научилась: работать с информацией, подбирать нужные приемы, технологии, коммуницировать, находить решения в разных ситуациях, анализировать результаты педагогического труда, брать на себя ответственность.

Список использованной литературы:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998
2. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2021/01/28/sovremennye-obrazovatelnye
3. https://docs.google.com/presentation/d/1MenLainTVplbS2_WWhG5pMJPujPhJ32C/edit?usp=sharing&ouid=107841029068264259830&rtpof=true&sd=true
4. https://padlet.com/alexmarkova2005/4bkya5282b9renax
5. https://forms.gle/LPkcbSHfEHk6zAaVA
6. https://learningapps.org/watch?v=ptiaxu03j23
7. https://forms.gle/t1EkuCh958UuMUKn6
8. https://docs.google.com/presentation/d/1Gcz5Tv9aHjV1ubGm6irviaBOLPO8v4t24--hd-D-rE8/edit?usp=sharing
9. https://padlet.com/alexmarkova2005/4bkya5282b9renax
10. https://docs.google.com/presentation/d/1Gcz5Tv9aHjV1ubGm6irviaBOLPO8v4t24--hd-D-rE8/edit?usp=sharing
11. https://padlet.com/alexmarkova2005/9pxl7rc0m9rppau9
12. https://padlet.com/alexmarkova2005/padlet-gl3j3zcvzjmdip4q
13. https://learningapps.org/display?v=pi5cf1k1j23

ВОЗМОЖНОСТИ НАСТАВНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

студент Николаева А.А.
руководитель Полоскова Е.А.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

В настоящее время система наставничества заслуживает самого пристального внимания, в ней отражена необходимость студента, получающего профессию, получить практическую и теоретическую поддержку.

Использование системы наставничества в образовательном учреждении позволяет студентам легче адаптироваться к работе в школе, придает уверенности в собственных силах во время прохождения практики, помогает убедиться в верности профессионального выбора, учит плодотворно взаимодействовать со всеми участниками педагогического процесса, проявить себя, получить мотивацию к дальнейшему самообразованию.

Жизненная необходимость молодого специалиста в поддержке со стороны опытного педагога - наставника, способного оказать ему практическую помощь представлены в работах О.А. Лапиной, Г. Льюиса, Л.А. Магальник, О. С. Газман, С. С. Гиль, Н. Б. Крылова, Н. Н. Михайлова и др. По мнению большинства авторов, суть педагогической поддержки состоит в том, чтобы оказать помощь человеку в преодолении тех или иных внешних барьеров, которые не просто ему преодолеть самостоятельно.

Организация наставничества носит поэтапный характер и включает в себя формирование и развитие функциональных и личностных компонентов деятельности начинающего педагога (проектировочного, организационного, конструктивного, аналитического) и соответствующих им профессионально важных качеств.

Во время прохождения производственной практики наставничество дает возможность студентам получить поддержку опытного педагога, укрепить уверенность в собственной состоятельности и профессиональной компетентности.

Учителя, преподаватели имеют возможность передать свой педагогический опыт, поделиться персональными приемами непосредственно с начинающим специалистом.

Наставничество является двусторонним процессом: с одной стороны – деятельность наставника, с другой – деятельность студента. Этот процесс носит субъектный характер и является одной из разновидностей педагогического взаимодействия. Наставник должен быть настоящим подвижником, обладать глубокими знаниями в области педагогики, психологии, культурологии и высокой профессиональной компетентностью.

В процессе обучения наставник предоставляет новичку необходимую для работы информацию, отслеживает процесс усвоения знаний, формирование нужных навыков и создает положительную мотивацию к работе.

В своей работе мои педагоги-наставники используют активные формы, такие как: практическое освоение персональных приёмов работы под руководством педагога-наставника, совместное проведение обследования детей, мастер-классы, решение проблемных ситуаций, часто с применением компьютерных технологий, посещение и анализ занятий опытных педагогов.

Результаты проделанной работы в ходе взаимодействия с наставниками представлены в Табл. 1

Таблица 1

Результаты проделанной работы

Дата и название мероприятия	Участники	Результат
1 направление: внутри класса – занятие с детьми		

22.02.2023г. Тема: «Отчизны славные сыны»	Обучающиеся 4-го класса	
07.03.2023г. Тема: «8 Марта – Мамин день»	Обучающиеся 4-го класса	
14.04.2023г. Тема: «Космос».	Обучающиеся 4-го класса	
01.09.2023г. Тема: «Путешествие в страну Знаний»	Обучающиеся 1-го класса	
2 направление: внутри школы		
02.02.2023г. Деловая игра Тема: «Мыслители»	Учителя МКОУ СОШ №1 г.Киренска, студенты КППК.	Сертификат участника деловой игры «Мыслители» на форуме образование – 2023 «Качественное образование: новые возможности и эффективные практики»
3 направление: внутри колледжа		
05.10.2023г. «День самоуправления». Урок введение в специальность. Тема: «Использование приёмов Мнемотехники»	Студенты 3«А» курса КППК	
4 направление: на уровне района		
27.03.2023г. РМО г.Киренска «Панорама методических идей» Тема: «Роль наставничества в современном образовании»	Учителя начальных классов и молодые педагоги	Сертификат участника выступления по теме: «Роль наставничества в современном образовании» в рамках заседания районного методического объединения учителей начальных классов: панорама методических идей «Креативные методики в педагогической практике»
01.06.2023г. Мастер класс для педагогов. Тема: «Использование современных образовательных технологий в учебно-воспитальном процессе»	Учителя начальных классов, представители РМО г.Киренска	Сертификат участника заседания инновационной площадке. Тема: «Использование современных образовательных технологий в учебно-воспитательном процессе»
28.09.2023г. РМО г.Киренска Тема: «Тайм-менеджмент в работе педагога»	Учителя начальных классов и молодые педагоги	
5 направление: на уровне области		
28.04.2023г. Научно практическая конференция. Тема: «Учитель - моя судьба» Номинация: «Роль учителя в моей судьбе». г.Шелехово	Учителя, педагоги, студенты	Диплом очного участия в IV областной-практической конференции «Наставничество: история и современность» - 3 место
29.11.23г.	Учителя, педагоги,	Диплом за участие в I Регио-

I Региональная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современности: взгляд молодёжи» Тема: «Возможности наставнической деятельности в формировании профессиональных умений будующих педагогов»	студенты, представители ЦРО	нальная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современности: взгляд молодёжи» - 3 место

Результаты о проделанной работе представлены в моем личном портфолио, что дает возможность увидеть динамику в моем профессиональном становлении. Наставники всегда готовы прийти на помощь, что позволяет быстро адаптироваться к условиям работы в школе, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию в педагогическом процессе, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории.

По моему мнению в совместной работе с наставником нужно пройти несколько этапов. Представим их.

1. Рассказать, т.е. воспринимать информацию, которую предлагают мои наставники.

2. Показать, т.е. когда наставники на собственных примерах демонстрируют свои педагогические умения; наблюдение за работой учителя, за работой детей на уроках, внеклассных мероприятиях.

3. Сделать, т.е. осуществлять совместную работу, которая дает возможность закреплять полученную информацию, попробовать себя в роли учителя, ведущего, выступающего.

4. Сделать под наблюдением наставника, т.е. появление шанса выполнить работу под наблюдением и получить обратную связь, которая мне поможет скорректировать свои действия для достижения своих планов.

5. Сделать самостоятельно. Научиться проводить работу с детьми, организовывать деятельность с родителями, принимать участие в педсоветах, конкурсах, т.е. умение использовать полученные теоретические знания и продемонстрировать свои практические умения в профессиональной деятельности.

Считаю, тесное сотрудничество с наставниками в рамках проекта «Педагог-работодатель-студент» стимулирует мои потребности в самосовершенствовании, способствует профессиональной самореализации в ходе различных видов практики. Наставники помогают формировать нужные компетенции, которые помогут мне в дальнейшем профессиональном росте.

Список использованной литературы:

1. Баранова С. В. Основные положения духовно-нравственного наставничества; Новая реальность — Москва, 2011.
2. Нугуманова Л. Н., Яковенко Т. В. – 2-е издание, доп., перераб. – Казань, Настольная книга «Наставничество: эффективная форма обучения»: информационно-метод. материалы / ИРО РТ, 2020. – 51 с.
3. Пьянин В. С. Теория и технология сопровождения учащихся педагогом- наставником (тьютором) в образовательном учреждении: метод. Рекомендации. М.: Перспектива, 2009.
4. Щербакова Т. Н., Щербакова Е. В. Исторический аспект наставничества как форма профессиональной адаптации молодого педагога [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. Науч. Конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). СПб.: Свое издательство, 2015. М. с. 18-22.

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛЕТКИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ОТЗЫВ УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ И МЕТОДИСТА КОЛЛЕДЖА»

Портнягина Д.С. студентка
руководитель Власюк Е.Г.,
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

1. Организационный момент – эмоциональный настрой.

Приветствие слушателей.

Вопросы аудитории:

- Как Вы думаете можно измерить площадь фигуры?
- А как по-другому можно найти площадь, без формулы?
- А можно ли найти площадь озера или болота? Если у фигуры нет углов, можно ли, измерить ее площадь? Знаете ли Вы, какими способами это можно сделать?

2. Основная часть – практическая работа.

- Один из способов нахождения площади произвольной фигуры - площадь фигуры можно измерить с помощью палетки.

- Вы знаете, что такое палетка? Для чего она нужна? Что ей измеряют? А Вам интересно узнать, что это такое?

- Тогда давайте узнаем. Предлагаем Вам посмотреть, как осуществляется работа с палеткой.

Озвучивается инструкция (раздаточный материал).

- У нас на столах лежат раздаточные листы, где имеется определение палетки. Кто хочет его прочитать?

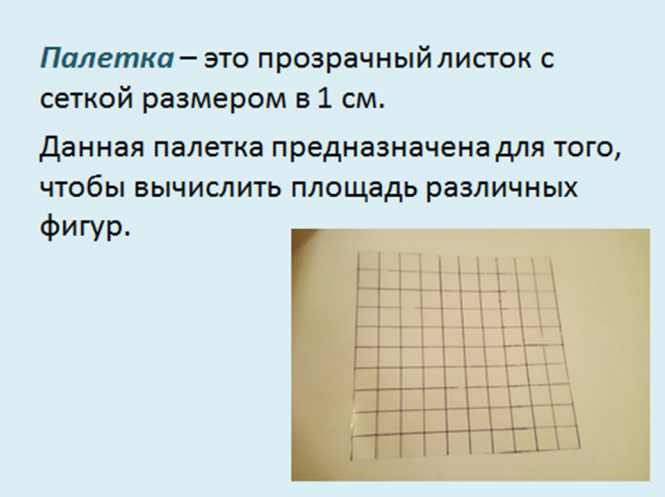


Рис. 1. Определение и вид палетки.

- Предлагаем выполнить работу в парах или группах. Выберите из предложенных вариантов листов один с заданными фигурами (Приложение 1).

Раздать фигуры.

- Но прежде, чем приступать к работе, давайте прочитаем инструкцию по работе с палеткой. Кто прочитает?

- Теперь смело можете приступать к работе.

Участники выполняют вычисления площади выбранной фигуры с помощью палетки и записывают вычисления на рабочих листах, разработанных нами (Приложение 2).

- Все выполнили задание? Давайте проверим себя.

Слушатели сверяются с результатами, предложенными на слайде.

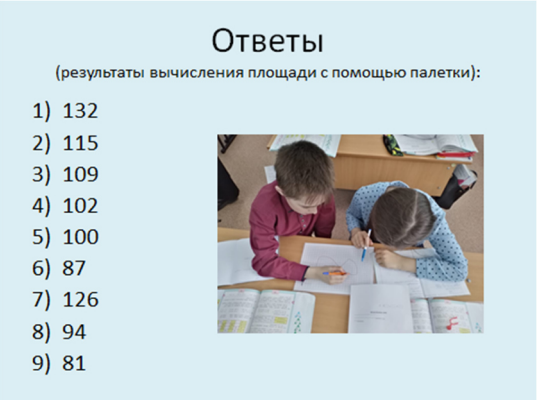


Рис. 2. Варианты ответов практической работы

- Эти ответы не точные, они приблизительные. У кого результаты сошлись, молодцы!

3. Оценка результатов работы.

- Изготовив эту палетку, я приняла участие во внутригрупповом конкурсе наглядных средств обучения по теме «Площадь фигуры» и заняла первое место (получен Похвальный лист).

Рис. 3. Результаты внутригруппового конкурса наглядных средств обучения

- Также мы совместно с методистом колледжа Власюк Е.Г. и учителем МКОУ СОШ №3 г. Киренска Леоненко К.В. провели апробацию рабочих листов и палетки в школе на уроке математики по теме «Площадь фигуры» у 4 класса.

Ребятам было безумно интересно и увлекательно выполнять практическую работу, потому что с палеткой они работали впервые.

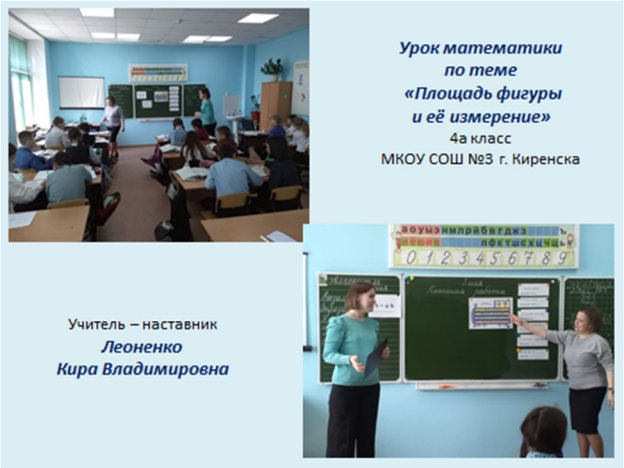


Рис. 4. Взаимодействие студента ГБПОУ ИО КППК и учителя МКОУ СОШ №3

- Предлагаем послушать отзыв учителя Леоненко Киры Владимировны о данной практической работе и средствах обучения. Прослушивается аудиоотзыв учителя.

Рис. 5. Учитель-наставник МКОУ СОШ №3.

4. Рефлексия.

Сейчас проведем рефлексию.

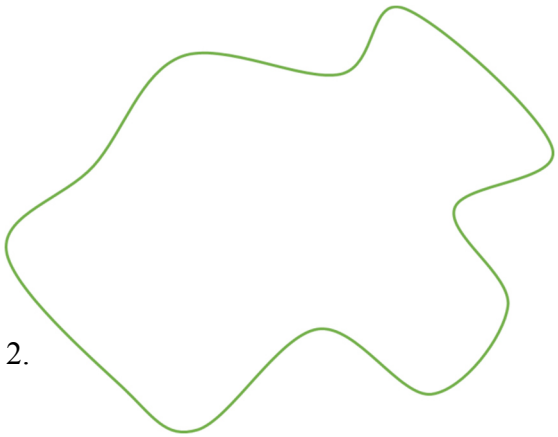
Слушателям предлагается прикрепить стикер в определённую колонку: первая колонка «Было интересно», вторая колонка «Не интересно» и третья – «Взяли для работы».

БЫЛО ИНТЕРЕСНО	*НЕ ИНТЕРЕСНО*	*ВЗЯЛИ ДЛЯ РАБОТЫ*

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Примеры фигур

Фигура №1



ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

РАБОЧИЙ ЛИСТ

Палетка-это прозрачный листок с сеткой размером ячейки в 1 см. Данная палетка предназначена для того, чтобы вычислить площадь различных фигур.

ИНСТРУКЦИЯ
по работе с палеткой

1.Накладываем палетку на фигуру, чтобы вся фигура была закрыта;
2.Считаем количество полных клеточек в данной фигуре и записываем результат в первую ячейку;
3.Находим и составляем мысленно полные клеточки из неполных частей фигуры, результат записываем во вторую ячейку;
4. Суммируем полученные числовые значения;
5. Записываем приближенный результат площади фигуры.

№ фигуры____ Ф.И. учащихся_____

ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

студент Бирка Т.П.,
руководитель Становкина Е.И.
ГБПОУ ИО «Черемховский педагогический колледж»

Развитие творческого потенциала личности каждого ребенка является одним из приоритетных направлений современного воспитания. Детям дошкольного возраста изначально присуще творчество.

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Все это в полной мере относится и к музыкально-театрализованной деятельности. Именно музыкально-театрализованная деятельность может способствовать развитию творческих способностей у дошкольников.

Для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и в жизни, научиться творить, необходимо пройти длинный путь накопления эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений. Очень важно создать условия для определенного развития эмоциональных и познавательных процессов у дошкольников, в том числе и при помощи музыкально-театрализованной деятельности.

Основная цель нашего исследования по этой теме: создать дидактическое пособие «Круги Луллия» на развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи: рассмотреть основы организации музыкально-театрализованной деятельности дошкольников в дошкольной образовательной организации; изучить теоретические основы развития творческих способностей детей дошкольного возраста; апробировать дидактическое пособие «Круги Луллия» на практике.

Говоря о формировании творческих способностей средствами музыкально-театрализованной деятельности, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать музыкальные творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет.

В детской музыкально-театрализованной деятельности на фоне активного эмоционального развития существуют два направления в воспитании: развитие интеллекта у ребенка и привитие ему социально-нравственных качеств. Эта деятельность дает дошкольникам уроки нравственности. В этой деятельности дошкольников поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей. Задачей музыкально-театральной деятельности является подготовка к спектаклям на музыкальные произведения композиторов классиков и народную музыку [1, 34].

Огромную роль в организации музыкально-театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это помогает совершенствовать музыкально-театрализованную деятельность детей.

В соответствии с этим перед воспитателем встают две основные задачи: понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны; помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, со-

здать особые условия, в которых может развернуться содействие персонажам произведений.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения; этюды [2, 12].

Музыкально-театрализованная деятельность детей дошкольного возраста представляет собой синтетическую форму работы с детьми по музыкально-художественному воспитанию. Она включает в себя: восприятие музыки; песенно-игровое творчество; пластическое интонирование; инструментальное музицирование; художественное слово; театрализованные игры; сценическое действие с единым художественным замыслом. Кроме слушания и пения огромное внимание в музыкально-театрализованной деятельности детей дошкольного возраста уделяется таким видам деятельности: как ритмические движения; пластика; танцевальные импровизации. В постановках сказок или мюзиклов образные танцы героев занимают одно из самых ярких и интересных мест.

Музыкально-театрализованная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального развития: инсценировка песен; театральные этюды; развлечения; фольклорные праздники; сказки, мюзиклы, водевили, театрализованные представления [2, 47].

Очень важно объяснить детям, что в проведении музыкально-театрализованных игр важным средством выразительности являются жесты. В доступной форме объяснять детям, что жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. В упражнениях (этюдах) проявляется индивидуальность в выборе жестов и мимики. Чтобы вызвать нужные эмоции, используется подсказка, но не часто, чтобы не выработать штампы, лишенные внутреннего импульса, эмоциональной окраски.

Творческие способности — это совокупность психомоторных, чувственно-эмоциональных свойств субъекта, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на искусство. Творчеством ребёнка называют такой вид деятельности, который направлен на создание качественно новых для него ценностей, важных для формирования личности.

Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творчеством ребёнка называют такой вид деятельности, который направлен на создание качественно новых для него ценностей, важных для формирования личности [3,64].

Таким образом, изучив и проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу по теме нашего исследования мы пришли к выводу, что музыкально-театрализованная деятельность - очень увлекательное и полезное занятие. Она помогает дошкольникам познавать окружающий мир и развивает их творческие способности. Дошкольник учится без стеснения выражать свои чувства в мимике и жестах, у него укрепляется уверенность в себе, а также способность адаптироваться в различных обстоятельствах.

Одной из задач прохождения практики была апробация – созданного дидактического пособия «Круги Луллия».

Дидактическое пособие «Песни в картинках» состоит из трех кругов: на первом круге изображены по одному герою из песен, на втором круге расположены остальные герои из этих песен, на третьем круге изображены эмоции, которые соответствуют характеру песни и как ее нужно исполнять. С помощью вращения кругов нужно соотнести на двух кругах героев песен и подобрать к ним эмоцию, для исполнения того или другого музыкального образа. Это пособие способствует развитию эмоций, выразительности мимики и знание русских народных песен.

Дидактическое пособие «Театральные профессии» состоит из двух кругов: на первом круге изображены театральные профессии, на втором круге изображен используемый

инструментарий для каждой профессии. Дидактическое пособие способствует повышению уровня знаний детей о театральных профессиях.

На преддипломной практике была запланирована неделя театра. В рамках недели нами были проведены беседы о профессиях театра, в которых было использовано дидактическое пособие «Театральные профессии». Так же круги Луллия «Театральные профессии» использовались в индивидуальной работе во второй половине дня с детьми, которые не знакомы с театральными профессиями по причине отсутствия в детском саду. Это пособие использовалось для проверки и закрепления знаний о театральных профессиях.

В рамках этой недели мы готовили с ребятами инсценирование русской народной песни «Как у наших у ворот». При подготовке к инсценированию песни нами использовалось дидактическое пособие «Песни в картинках». Сначала с ребятами вспомнили какие песни им знакомы, разговаривали о характере и содержании песен. Стали готовить необходимые атрибуты для инсценирования песен.

Мы познакомились с песней «Веселые гуси». Дети слушали песню, беседовали о содержании, с помощью пособия находили персонажей этой песни, и подбирали эмоцию, как должна звучать эта песня (весело, задорно, озорная). Использование этого пособия способствовало легкому запоминанию текста песни. Это дидактическое пособие может использоваться в других возрастных группах.

Итак, на преддипломной практике мы отметили, что созданные нами дидактические пособия способствуют развитию творческих способностей, эмоциональному исполнению песен, учит выражать разнообразные чувства, дети легче запоминают текст песен. С помощью дидактического пособия у ребят активизировался и обогатился словарь, они стали свободнее, раскрепощенные в общении.

Список использованной литературы:

1.Асафьев Б.В. «О музыкально - творческих навыках у детей». – СПб.: 2015. -74 с.

2. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 67 с.

3. Коленчук И.В. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Искусство в школе. - 2007.- N 11.- 66 с.

РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ

студент Боронина А.П.
руководитель Иваненко К.С.
ГБПОУ ИО «Черемховский педагогический колледж»

В различных сферах современного общества особенно востребованы люди инициативные, умеющие предложить и реализовать новые идеи, позиционирующие себя как активные и творческие специалисты. В социуме существует социальный заказ на поддержку и развитие активности, инициативности, самостоятельности граждан. Об этом свидетельствуют многочисленные общественные инициативы. Система образования как социальный институт чутко реагирует на современные запросы общества, поддерживая проявление и развитие социальной активности и инициативности у субъектов образовательного процесса [4, с. 90].

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

Одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования назван принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности. Так, в целевых ориентирах дошкольного образования в качестве результатов указывается на то, что ребёнок должен проявлять «инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, конструировании и др., способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, проявлять способность к воплощению разнообразных замыслов».

Развитие детской инициативности является одной из самых актуальных задач современного образования. Не стимулируя детскую инициативность, невозможно реализовать принципы развивающего образования, которые предполагают формирование у ребенка личностных качеств, позволяющих ему использовать полученные знания, умения и навыки в своей деятельности.

К.А. Альбуханова-Славская, определяя инициативность как выражение побуждений и желаний, мотивов субъекта, побудительный аспект деятельности, познания и общения, отмечает, что это выражение является опережающим внешние требования или встречную по отношению к ним свободную деятельность субъекта.

Среди условий, необходимых для развития инициативности детей дошкольного возраста, ФГОС ДО предусматривается следующее:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности и участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-не директивная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.п.).

В связи с этим в детском саду необходима такая образовательная среда, которая будет способствовать обретению детьми опыта самореализации и ответственных действий за свой выбор. Равнозначность участия детей и взрослых в выборе содержания и планирования деятельности рассматривается педагогическим коллективом как необходимое условие процесса становления детской инициативы и её поддержки. Такая совместная деятельность начинается в процессе создания мультфильмов в условиях дошкольной образовательной организации [3].

Мультипликация (от лат. multiplicatio -умножение) - вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съемки отдельных рисунков (в том числе составных) - для рисованных фильмов или отдельных театральных сцен - для кукольных фильмов, в результате чего при показе на экране у зрителей возникает эффект одушевления персонажей, иллюзия их движения [2, С. 54].

Термины «мультипликация» и «анимация» являются в отечественной киноиндустрии синонимами, однако их внутренняя форма далеко не тождественна. Вот что говорит об этих терминах известный мультипликатор Фёдор Хитрук: «Мульти» - значит множественность, умножение [1].

Работа над созданием мультфильма по мотивам художественных произведений включает в себя несколько этапов.

Рассмотрим более подробно каждый этап работы:

1. Формирование творческой группы. В создании мультфильмов участвуют дети в возрасте от 5 до 7 лет. Дети в одной группе могут быть сверстниками, а могут иметь разный возраст. Оптимальное количество человек в одной группе: 5-6 человек. Иногда снимать мультфильмы помогают и родители.

2. Вводные занятия. На этом этапе осуществляется просмотр мультфильмов, беседа о любимых мультиках, рассказ об истории мультипликации, раскрытие терминов «мультипликация» и «анимация», знакомство с порядком создания мультфильма и работой мультипликаторов.

3. Выбор произведения. Детям читаются произведения детской художественной литературы и выбирается то произведение, которое кажется им наиболее интересным, близким и подходящим для экранизации. На этом этапе работы проводится беседа с ребятами об авторе, о его творчестве, обсуждаются характеры героев.

4. Написание сценария. Когда произведение выбрано, дети придумывают различные варианты развития сюжета на экране, обсуждают, сколько фонов и какие персонажи необходимы для создания мультфильма, делают раскадровки, отмечают траектории движения персонажей. Надо подчеркнуть, что создание мультфильма - работа коллективная, потому каждый высказывает своё мнение.

5. Подготовка фонов и декораций. Сначала дети рисуют эскизы, а затем уже переносят его на бумагу. Рисование фонов - длительный процесс. Пока дети рисуют, можно успеть почитать им сказки, рассказать интересные факты о мультипликации. В рамках данного этапа работы с детьми можно провести игры, физминутки и танцевальные минутки, дети могут рассказать друг другу о прочитанных книгах.

6. Изготовление персонажей. Когда фоны готовы, можно приступать к изготовлению персонажей. Сначала дети рисуют эскиз, выбирают наиболее удачный и делают куклу, части тела вырезают отдельно, скрепляют, чтобы кукла не разлетелась на части.

7. Съёмка мультфильма. На данном этапе наиболее актуальна работа в команде. Дети двигают персонаж, убирают руки - снимают кадр. Когда кадр готов, оператору даётся команда «Готово», и он нажимает на кнопку. Дети меняются, каждый работает и с марионетками и фотографирует. Необходимый объем мультиков от 150 до 2000 кадров.

8. Монтаж. Как правило, монтажом занимается воспитатель. Старшие дети также могут принимать участие в монтаже. Все отснятые кадры необходимо соединить в специальной компьютерной программе. Самая простая и доступная для монтажа фильма – программа Movie Maker для платформ Windows. Но существует ещё целый ряд программ. Honestech Claymation Studio, Adobe Premiere, Adobe After Effects, Sony Vegas, Nero Start Smart, Blender, VirtualDub. Видео необходимо сохранить в следующих форматах: MPEG4; AVI; WMV; WMX; MOV. Все имеющиеся фотографии, аудиозаписи желательно сохранить в единой папке.

9. Озвучивание. Звукозапись может осуществляться как с помощью стандартной программы звукозаписи в Windows, так и при помощи программы Adobe Audition. В мультфильме автор работает с тремя основными типами звуков: это голос, музыка и шумы.

10. Окончательная обработка мультфильма.

11. Демонстрация мультфильма и обсуждение увиденного [2, С. 56].

Создание мультфильма - процесс увлекательный и трудоёмкий. Очень важно на всех этапах работы (от создания до презентации готового продукта) побуждать дошкольников к проявлению инициативности и самостоятельности.

Выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы инициативности детей старшего дошкольного возраста. За время создания мультфильма ребенок, познавая азы мультипликации, побывает в роли художника, декоратора, сценариста, режиссера, актера, оператора, что обеспечивает возможность свободного выбора деятельности.

Таким образом, процесс создания мультфильмов несет в себе большой развивающий потенциал, позволяет ребенку выбрать вид деятельности в соответствии с его способностями и интересами, активно познавать окружающий мир, реализовывать свои замыслы. Поэтому можно сказать, что мультипликационная деятельность способствует развитию инициативности детей старшего дошкольного возраста.

Список использованной литературы:

1. Ажищева Т. А. Создание мультфильмов с детьми в дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс] // URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-multfilmov-s-detmi-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii?ysclid=lgt9x0i0lh260714122 (дата обращения: 10.03.2023).
2. Зубкова С.А., Степанова С. В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста//Современное дошкольное образование. Теория и практика. -2013. -№5. - С.54–59.
3. Павленко Т.А. Развитие инициативности у детей в старшем дошкольном возрасте в различных образовательных средах [Электронный ресурс] //URL: http://ippo.selfip.com:85/izvestia/t-a-pavlenko-razvitie-iniciativnosti/ (дата обращения: 15.01.2023).
4. Шухардина С.Б., Святцева А.В. Развитие инициативности у детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое образование в России. -2016. - №6. - С. 89-92.

МОДЕЛИРОВАНИЕ – ОСНОВНОЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

студент Бутырина Д.В.
руководитель Россова Л.М.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

Решение арифметических задач – это не самоцель, а средство развития мышления, речи, осознания окружающей действительности, путь к пониманию мира.

Именно арифметические задачи помогают детям понять математические основы, выяснить взаимосвязи в окружающей жизни. Они являются полезным средством развития у детей умения проводить анализ и синтез, обобщать, абстрагировать и конкретизировать.

Решение задач способствует воспитанию терпения, настойчивости, воли, способствует пробуждению интереса к самому процессу поиска решения, дает возможность испытать глубокое удовлетворение, связанное с удачным решением.

Чтобы ответить на вопрос, как именно нужно обучать решению задачи, надо иметь представление о самой задаче.

Арифметическая задача – это связный лаконичный рассказ, в котором есть несколько величин (в дошкольном возрасте их, как правило, две), и ребёнку предлагается отыскать неизвестную, которая зависит от данных и связана с ними определёнными отношениями, указанными в условии.

К.Д. Ушинский говорил: «Задачи выбираются самые практические из жизни, с которой дети знакомы, и у хороших преподавателей выходит так, что арифметическая задача есть весьма занимательный рассказ, урок сельского хозяйства или домашней экономики, или историческая и статистическая тема и упражнение в языке».

Текст задачи можно рассматривать как *словесную модель* реальной действительности.

Существуют различные определения понятия модели:

Модель - образец какого-нибудь изделия, а также образец для изображения; *модель* – уменьшенное воспроизведение или схема чего-нибудь (С.И. Ожегов).

Модель - образец какого-нибудь изделия для серий производства (В.В. Лопатин).

Модель – система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства оригинала, способная замещать его так, что её изучение даёт новую информацию об этом объекте (Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров).

Метод моделирования, разработанный Д.Б. Элькониным, Л.А. Венгером, Н.А. Ветлугиной, Н.Н. Подьяковым, заключается в том, что мышление ребенка развивают с помо-

щью разных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

Использование *метода моделирования* при обучении старших дошкольников решению арифметических задач весьма актуально. Поясним почему.

Одним из важнейших условий для понимания структуры задачи, ощущения действительности, востребованности математики в повседневной жизни является использование наглядности.

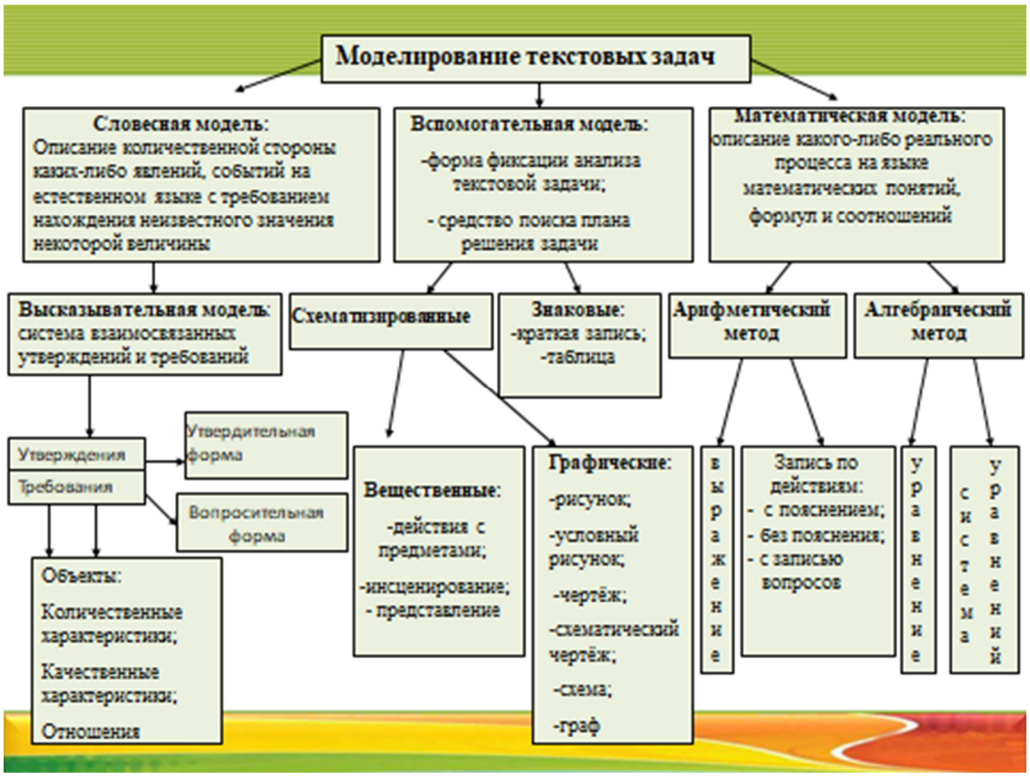
Наглядность арифметической задачи может быть представлена различными предметами, иллюстрациями, условно–схематическими изображениями, моделями, которые являются средством для выявления и выделения величин, входящих в задачу, а также средством для установления связи между ними.

Моделирование как вид работы с детьми даёт простор для развития их творчества, фантазии, мышления.

Цель метода моделирования – обеспечить усвоение детьми структуры задачи, связей и отношений между числовыми данными.

Под моделированием будем понимать – совместную деятельность взрослого и дошкольника, предполагающую замещение реальных предметов условными рисунками, схемами и т.д.

Рассмотрим схему «Моделирование текстовых задач», предложенную А.В. Белошистой.



В процессе работы над задачей мы осуществляем переход от одной модели к другой. Например, от словесной модели (текста задачи), переходим к вспомогательной (вещественной или графической), а затем к математической. Может быть выстроена и другая цепочка: от вспомогательной модели (рисунка) переходим к словесной модели, а затем к математической.

Перед тем как дети начнут знакомиться с методом моделирования, им предлагаются *задачи–драматизации, задачи по действиям ребёнка, задачи по иллюстрациям*.

Рассмотрим пример задачи–драматизации.

«Петя, поставь 3 флажка в вазу. Маша, поставь 2 флажка в вазу. Сколько всего флажков поставили дети в вазу?».

Задачи-драматизации уже сами по себе являются ярким примером моделирования реальной жизненной ситуации.

Перейдем к *задачам-иллюстрациям* (условие задачи изображается на картинках).

Если в задачах-драматизациях все предопределено, то в задачах-иллюстрациях создается простор для разнообразия сюжета, для игры воображения. Содержания задачи и ее условие может варьироваться, отражая знания об окружающем мире. Эти задачи стимулируют память и умение самостоятельно придумывать задачи, а следовательно, подводят к решению устных задач.

В данном случае работа над задачей начинается со *вспомогательной модели*, которой является сама *картинка*.

Первая разновидность задач-иллюстраций – *картинки, обеспечивающие предметную наглядность.*

Предметы и действия на картинке ярко выражены: *на полянке лежат 6 яблок и ежик катит еще 1 яблоко.*

Вопрос может быть - *Сколько всего яблок собрали ежики?*

Предметные иллюстрации создают представления о ситуации, описываемой в задаче, что помогает ребёнку выбрать необходимое действие, с помощью которого она будет решаться. Предметные иллюстрации широко используются в начале обучения, затем их постепенно сменяют различные условно–схематические модели, диаграммы.

Для того чтобы решить данную задачу можно использовать практический метод решения:

1 вариант – пересчитать яблоки, изображенные на картинке.

2 вариант – можно провести работу с раздаточным материалом, заменить яблоки кругами – выложить сначала 6 кругов, затем добавить 1 круг и посчитать, сколько их всего.

3 вариант – нарисовать с дошкольниками *графическую модель – условный рисунок.*

Для задач-иллюстраций хорошо использовать мультимедийные технологии. С помощью компьютера легко выполняются основные требования к иллюстрациям - это простота сюжета, динамизм содержания, ярко выраженные количественные отношения между объектами.

Следующая разновидность *задач-иллюстраций – парные картинки* (на левой – в миске лежат 5 пирожков, на правой – 3 пирожка в миске, а 2 ест девочка). Вопрос – Сколько пирожков осталось в миске?

Для решения данной задачи можно также использовать *практический метод решения* и в качестве *вспомогательной модели* нарисовать *круги Эйлера.*

Следующая разновидность *задач-иллюстраций – картинки, обеспечивающие частичную наглядность* (3 снежные бабы и 2 лужи).

Для решения данной задачи используем арифметический метод решения – составим математическую модель (Предложим детям выложить решение задачи с помощью цифр и знаков и попросим прочитать математическое выражение).

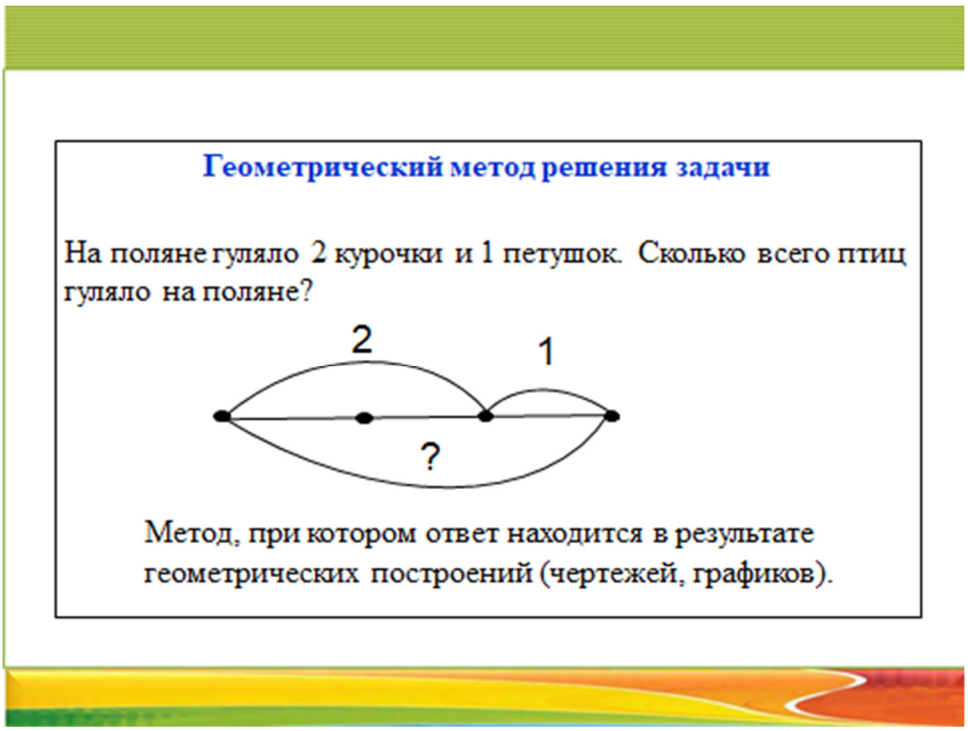
Уже в старшей группе воспитанникам необходимо предлагать упражнения с множествами: объединение двух множеств без общих элементов и удаление части из множества. Операции с множествами по форме не отличаются от задач, но выполняются чисто практически. Это работа в дальнейшем поможет ребятам изображать вспомогательную модель к задаче в виде кругов Эйлера и осознать смысл моделей записи арифметических действий. Круг в данной модели представляет целое, а половина круга – часть.

- Модель записи действия вычитания:

- Модель записи действия сложения:

Четвертая разновидность *задач-иллюстраций – картинки, отражающие только жизненную ситуацию* (на лужайке 2 курочки и 1 петушок). Вопрос – Сколько всего птиц на лужайке?

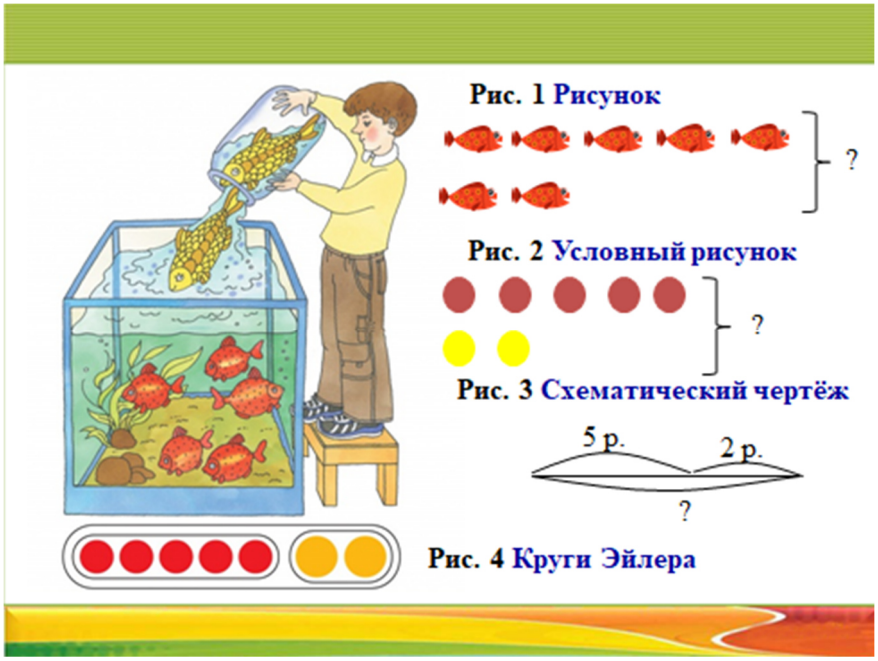
Используем для решения задачи – *геометрический метод* – и в качестве *вспомогательной модели* построим *чертеж*.

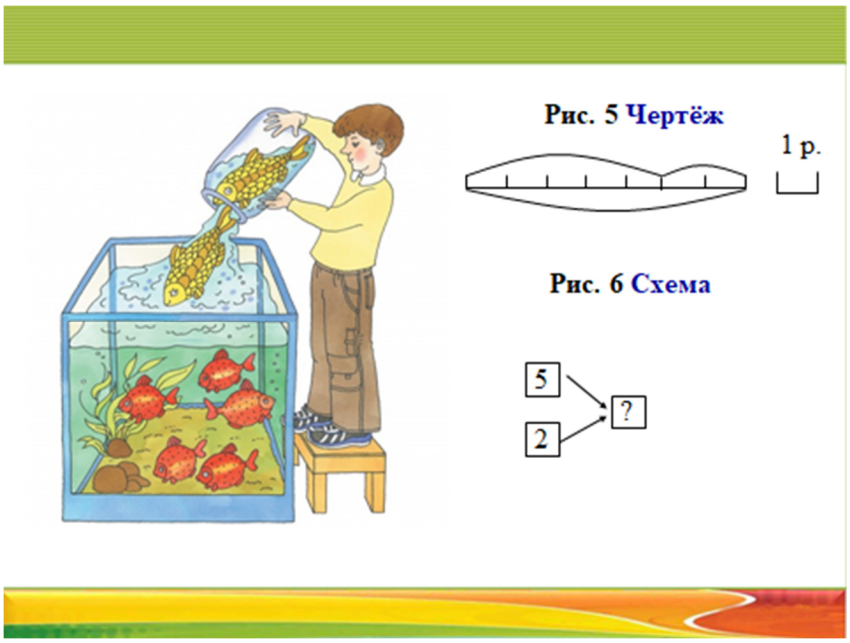


Подведем итог.

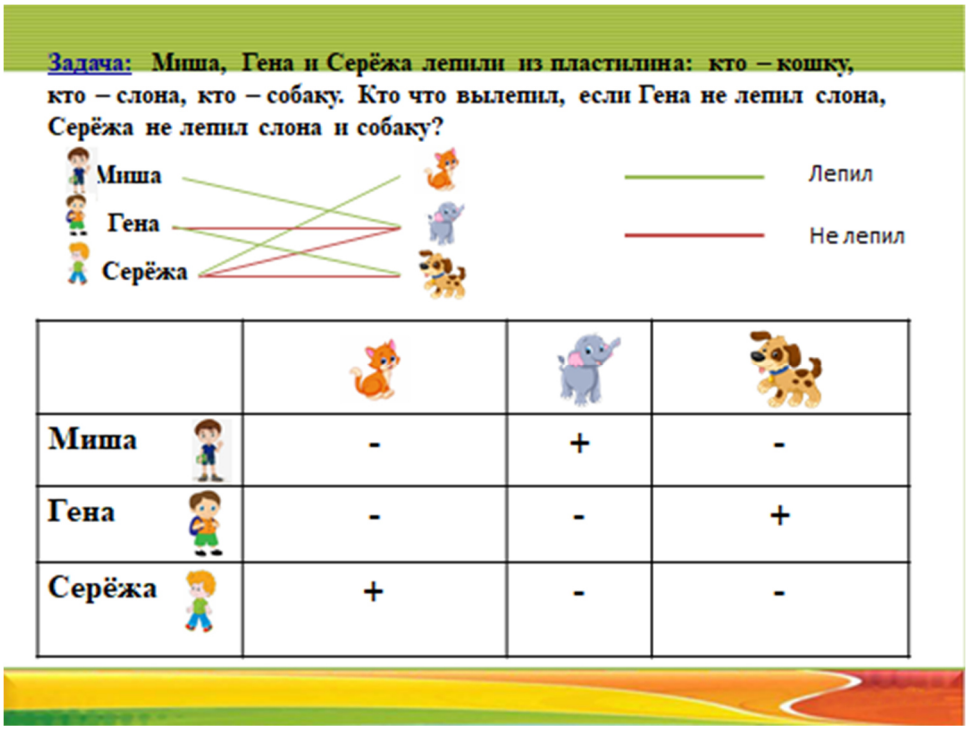
1) В процессе работы над задачей мы осуществляем переход от одной модели к другой.

2) Наглядность арифметической задачи может быть представлена различными *моделями* (продемонстрируем их на примере задачи-иллюстрации - Картинки, обеспечивающие предметную наглядность).





Для решения *логических задач* полезно использовать *графическую модель - граф.* Детям нравится рисовать, поэтому рисование разноцветных линий на графе они будут выполнять с интересом. Также можно использовать мультимедийные технологии.



Знаковая модель – таблица, при правильном использовании тоже не вызовет у дошкольников затруднений. В таблице ребята будут расставлять только знаки «+» и «–».

Таким образом, одним из эффективных *методов*, помогающих дошкольнику увидеть задачу в целом и не только понять ее, но и самостоятельно найти правильное решение, является *моделирование*.

Вопрос обучения детей решению арифметических задач актуален как в свете подготовки к школе, так и в плане их математического развития

Использование моделирования в обучении решения задач дает возможность не только помочь детям в усвоении материала, но и развить их интерес к этой деятельности.

Список использованной литературы:

1. Белошистая А.В. Обучение математике в ДОУ: Методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2005.
2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - 4-е изд., дополнительное. - М.: Азбуковник, 1999. - 944с.
4. Фрейлах Н.И. Математика для воспитателей: учебник / Н.И. Фрейлах. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2021. – 136 с. – (Среднее профессиональное образование).

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

студент Зайцева А. А.
руководитель: Шахтанова М.И.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

Современным дошкольникам предстоит жить в XXI веке в сложных социальных и экономических отношениях. С детства детям важно и нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем никогда не влезать в долги, держать себя в рамках и аккуратно вести свой бюджет. Однако обучение экономической культуре дошкольников не сводиться к тому, чтобы научить детей в дальнейшем зарабатывать деньги. Одной из задач педагога - дать понятие дошкольникам о бережливом отношении к вещам, природным ресурсам. Чем раньше дети узнают о роли денег в жизни родителей, в их жизни в будущем, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки. В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимаются воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Исследуя вопрос формирования финансовой грамотности дошкольников, я заметила, что в литературе и методических рекомендациях нет четкого плана знакомства детей с финансовой грамотностью, но есть темы, которые с детьми нужно проработать.

Последовательность финансовых знаний можно представить в виде таблицы 1.

Таблица 1

Труд 1	Кем хочу быть? 2	Экономический словарик понятия фин.гр. 3
Финансы разных стран 4	Что можно купить за деньги, что нельзя? 5	Доходы, расходы 6
Из чего складываются доходы семьи? 7	Как защитить кошелек? 8	Куда уходят деньги? 9

Для обучения финансовой грамотности большим потенциалом обладает дидактическая игра, ведь именно этот вид игр носит обучающий характер и способствует реализации обучающих задач. Это подчеркивают в своих работах педагоги Курак. Е.А., Смоленцева А.А., Орлова И.Ю.

Разработанная нами дидактическая игра «Банкомат» отражает все этапы ознакомления дошкольников с финансами. Дидактическое средство, представленное на рисунке 1 наполнено разными дидактическими играми.

Рис.1

Предлагаемая инструкция позволяет ребенку погрузиться в мир финансов. Воспитанники прикладывают карту нарисованную именную), придумывают пароль, чтобы защитить себя от мошенников, и выбирает игру по картинке. Это игры: «Убери лишнее», «Найди соответствие», «Доходы и расходы», «Распредели бюджет» и др. В процессе данных игр дети знакомятся с новыми понятиями финансового мира, учатся экономить, распределять, выбирать важное и нужное. В перспективе - пополнение копилки более новыми дидактическими играми по формированию финансовой грамотности.

Список использованной литературы:

1.Веракса Н.Е. От рождения до школы Инновационная программа дошкольного образования: - 5 – е издание.- М.: Мозайка - синтез, 2019
2.Сингер Э. Играть, удивляться, узнавать. Теория развития, воспитания и обучения детей. – М.: Мозайка - синтез, 2019

ОПТИМИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОГО РЕЖИМА ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФИТНЕС-ТЕХНОЛОГИЙ

студент Кузнецова Ю.В.,
руководитель Хабибулина О.В.
ГБПОУ ИО «Черемховский педагогический колледж»

В течение последнего десятилетия имеет место неудовлетворенность традиционными занятиями физической культурой в дошкольных образовательных организациях значительной частью детей. Это сказывается на потере интереса к ним, а также на понижении уровня их физической подготовленности и состоянии здоровья. Между тем, дошкольный возраст – особенно важный, ответственный период, когда происходит перестройка функционирования многих систем организма. Недостаточная физическая активность детей, особенно в период активного роста, когда ускоренное развитие скелета и мышечной массы не подкрепляется соответствующей тренировкой систем кровообращения и дыхания, является одной из причин ухудшения их здоровья, снижения жизненного тонуса. Падение интереса подрастающего поколения к традиционным занятиям физической культурой позволяет говорить о том, что проблема носит не ситуативный, а пролонгированный характер и имеет определенные глубокие социокультурные предпосылки.

В связи с этим актуальным является поиск эффективных путей оздоровления и физического развития детей, повышения уровня их физической подготовленности, приобщения к здоровому образу жизни. Одним из путей решения этой проблемы является развитие детского фитнеса и внедрение его технологий в систему физкультурного образования детей дошкольного возраста [3, с.56].

В современной литературе все виды пролонгированных разновидностей базовой физической культуры получили название фитнес. Фитнес-технологии формируют положительное и активное отношение дошкольников к здоровому образу жизни, помогают выявлять способности занимающихся, уровень их физического развития и физической подготовленности.

Детский фитнес – это система мероприятий, направленных на поддержание и укрепление здоровья, нормальное физическое и психическое развитие ребенка, его социальную адаптацию и интеграцию. На таких занятиях царит непринужденная обстановка, свобода движения, возможность отступления от правил, бесконечность вариаций со спортивно-игровым оборудованием. Занятия с элементами фитнеса создают благоприятные условия не только для физического, но и психомоторного развития дошкольников.

Спектр фитнес-технологий, применяемых в физическом воспитании детей дошкольного возраста, постоянно расширяется. Средства детского фитнеса объединены в три основные группы: гимнастические упражнения, упражнения со специальным спортивным оборудованием, упражнения на тренажерах [1, с.38].

Группа гимнастических упражнений включает: элементы аэробики, элементы спортивной и художественной гимнастики. Из огромного разнообразия направлений аэробики в работе с дошкольниками используются лишь некоторые ее элементы: классическая, танцевальная, силовая и др., представляющие собой комплексы физических упражнений, выполняемых под музыку. Основные задачи таких комплексов на занятиях по фитнесу – создание положительного эмоционального фона, подготовка систем и функций детского организма к предстоящей физической нагрузке и постепенное его вовлечение в деятельное состояние.

Упражнения со специальным спортивным оборудованием (набивные мячи, плечевые эспандеры, резиновые амортизаторы и др.) обеспечивают целенаправленное воспитание физических качеств и развитие двигательных способностей детей.

Упражнения на тренажерах вносят разнообразие в систему занятий по фитнесу, активизируют и оптимизируют процесс обучения, позволяют достичь желаемых результатов за более короткий срок. Повысить интерес дошкольников к двигательной деятельности, сформировать у них потребность в систематических занятиях физическими упражнениями помогут упражнения на таких тренажерах, как: «Диск здоровья», мини-батут, роллер, скейтборд и др.

В детском саду в работе с воспитанниками используются современные фитнес направления такие как: ритмическая гимнастика, степ-аэробика, фитбол, игровой стретчинг, пилатес, черлидинг [2, с.98].

Ритмическая гимнастика – танцевальная манера выполнения физических упражнений под музыку. Она способствует формированию пластичности, выразительности и изящности, походка детей становится легкой и грациозной. Это укрепляет уверенность в себе, способность преодолеть застенчивость, робость, повышает самооценку. Коллективная форма занятий ритмической гимнастикой отвечает особенностям дошкольного возраста и дает возможность свободно раскрывать свои достоинства и способности. Музыкальное сопровождение, вызывая эмоциональный подъем и радостные чувства, способствует эстетическому и музыкальному развитию детей. Всевозможные прыжки и выпрыгивания вверх из упора присев, маховые движения ногами и руками, круговые движения туловищем, выполняемые быстро и с большой амплитудой, позволяют повышать скоростно-силовые качества.

Степ-аэробика – это танцевальная аэробика с применением специальных платформ (степов). Это нестандартное пособие, предназначенное для работы с детьми дошкольного возраста, способствует формированию осанки, костно-мышечного корсета, устойчивого равновесия, укрепляет сердечно-сосудистую и дыхательные системы, усиливает обмен веществ, совершенствует точность движений, развивает координацию, уверенность и ориентировку в пространстве, улучшает психологическое и эмоциональное состояние ребенка.

Фитбол – использование мячей больших размеров, создающих упруго-эластичную среду. Физические упражнения на фитболах способствуют развитию общей выносливости, воздействуют на дыхательную и нервную системы. За счет вибрации при выполнении упражнений и амортизационной функции мяча улучшаются обмен веществ, кровообращение и микродинамика в межпозвонковых дисках и внутренних органах, что способствует разгрузке позвоночного столба, коррекции лордозов и кифозов. Практически это единственный вид гимнастики, где в выполнение физических упражнений включаются совместно двигательный, вестибулярный, зрительный и тактильный анализаторы. Фитбол притягивает к себе, стимулирует фантазию и двигательное творчество дошкольников, является не только уникальным оздоровительным тренажером, но может использоваться как обычный мяч в играх и эстафетах.

Игровой стретчинг – упражнения основаны на напряжении и расслаблении мышц, выполняются под музыку в форме сюжетно-ролевой игры в виде сказочных путешествий. Постоянные занятия этими упражнениями помогают ребенку сохранять подвижными и активными все суставы, повышается эластичность связочного и сухожильного аппаратов. Отличная растяжка, которую поможет приобрести ребенок во время игрового стретчинга, останется с ним на всю жизнь. А хорошая растяжка – это в первую очередь залог меньшей опасности травматизма при падении или другом несчастном случае.

Пилатес – система физических упражнений, способствующая развитию гибкости, силы и подвижности тела. Упражнения пилатеса состоят из плавных движений, в сочетании с дыханием они требуют максимально точного выполнения без пауз, в работу включаются не только крупные мышечные группы, но и глубокие мышцы, составляющие внутренний корсет тела. Пилатес использует в своей системе зрительные образы для привлечения сознания к физической нагрузке: таким образом занятия становятся полезными не только физически, но и умственно.

Благодаря расширению спектра фитнес-технологий в детских садах стал активно развиваться черлидинг (сочетание танца, акробатики, гимнастики). Центральным предметом внимания у детей в черлидинге являются помпоны, благодаря им дети с удовольствием повторяют движения. Занятия черлидингом не только увеличивают объем двигательной активности детей, повышают функциональные возможности организма, но и развивают творчество, формируют навыки общения в коллективной деятельности, дают возможность испытывать положительные эмоции от публичных выступлений.

Занятия детским фитнесом могут быть организованы где угодно, однако требования систематичности, квалифицированного педагогического руководства и программного обеспечения в полной мере реализуется именно в дошкольной образовательной организации. Активное внедрение фитнес-технологий в процесс физического воспитания детей дошкольного возраста объясняется становлением фитнеса как научной дисциплины, многообразием, новизной и современностью применяемых физических упражнений [4, с.58].

Педагог имеет право выбрать любые формы организации занятий с детьми, представленные современными фитнес-технологиями, где каждая форма выполняет свои функции, но все они направлены на оптимизацию двигательного режима и укрепления здоровья детей.

Список использованной литературы:

1. Власенко Н.Э. Фитнес для дошкольников / Н.Э. Власенко. – Мозырь: Содействие, 2008. – С. 120.

2. Завьялова Т.П., Стародубцева И.В. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка дошкольного возраста /Т.П. Завьялова, И.В. Стародубцева. – М.: Юрайт, 2019. – С. 350.

3. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду / М.А. Рунова. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – С. 256.

4. Филиппова С.О. Детский фитнес как средство оздоровления дошкольников / С.О. Филиппова // Здоровье детей – здоровье нации: Сб. материалов межрегиональной НПК 28-29 мая 2008 г. / Сост. М.Н. Попова. – СПб: ЛОИРО, 2008. – С. 55-58.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Любавская Д.М.
учитель-логопед МКДОУ «Детский сад № 9» г. Киренска

«Обучая левое полушарие,
вы обучаете только левое полушарие.
Обучая правое полушарие,
вы обучаете весь мозг».
И. Соньер.

Каждый год увеличивается количество детей, имеющих нарушения в развитии. Возникают трудности при освоении программного материала в вследствие недоразвития и особенностей развития головного мозга современных детей. Чтобы помочь детям преодолеть имеющиеся нарушения, на помощь в логопедической работе приходит применение нейропсихологических методик.

Эффективность нейропсихологических технологий признаются сегодня всеми специалистами, работающими над проблемой психолого-педагогического сопровождения процессов развития.

Основные положения отечественной нейропсихологии, в настоящее время признанной во всем мире, заложены Львом Семёновичем Выготским, Александром Романовичем Лурия и его учениками.

Применение нейропсихологических методик значительно расширяет информацию о ребенке, и педагогическая стратегия может быть личностно-ориентированной и, значит, более эффективной.

Для правильного развития речи и других высших психических функций очень важна согласованная работа левого и правого полушарий. Иначе при недостаточном развитии одного из них у ребенка могут возникать трудности в обучении, в том числе в освоения письменной речи. [2, с 118]

В своих трудах и учениях кандидат психологических наук, доцент, профессор кафедры клинической психологии и психотерапии Анна Владимировна Семенович «условно» разделяет коррекционно-развивающие упражнения на три блока:

-1-й блок. Стабилизация и активация энергетического потенциала организма. Повышение пластичности сенсомоторного обеспечения психических процессов.

- 2-й блок. Формирование операционального обеспечения вербальных и невербальных психических процессов.

- 3-й блок. Формирование смыслообразующей функции психических процессов и произвольной саморегуляции. [3, с 476]

Я остановлюсь на следующих упражнениях, относящихся к «первому блоку» и «второму блоку».

В первом блоке используются упражнения, направленные на стабилизацию и активизацию энергетического потенциала организма. Повышение пластичности сенсомоторного обеспечения психических процессов.

В него входят упражнения на дыхание, массаж, самомассаж, на оптимизацию и стабилизацию общего тонуса тела, растяжки, релаксации.

В начале логопедических занятий необходимо уделить большое внимание выработке правильного дыхания, что оптимизирует газообмен и кровообращение, вентиляцию всех участков легких, массаж органов брюшной полости; способствующий общему оздоровлению и улучшению самочувствия. Оно успокаивает и способствует концентрации внимания. Одной из важнейших целей организации правильного дыхания у детей является формирование у них базовых составляющих произвольной саморегуляции. Ведь ритм дыхания — единственный из всех телесных ритмов, подвластный спонтанной, сознательной и активной регуляции со стороны человека.

Дыхательные упражнения всегда должны предшествовать самомассажу и другим заданиям. Правильное дыхание — это медленное, глубокое, диафрагмальное дыхание (при котором легкие заполняются от самых нижних отделов до верхних).

После усвоения ребенком этих навыков можно переходить к упражнениям, в которых дыхание согласуется с движением.

После выполнения дыхательных упражнений можно приступать к самомассажу и другим упражнениям, способствующим повышению статокинетического уровня психической активности ребенка, увеличению его энергетического и адаптационного потенциала.

Использование на логопедических занятиях различных приёмов массажа и самомассажа повышает сопротивляемость организма, способствует улучшению обменных

процессов, лимфо- и кровообращения.

После этих стимулирующих упражнений можно переходить к массажу и самомассажу различных частей тела.

Далее идёт работа над расширением сенсомоторного репертуара речевого аппарата. Подвижность и точность работы языка является одним из главных условий правильного звучания гласных и согласных звуков. Артикуляционные упражнения усиливают кровообращение, развивают гибкость органов речевого аппарата, укрепляют мышцы лица. Нетрадиционные упражнения с одновременным движениям рук, носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей.

Использование на логопедических занятиях приёмов, направленных на развитие общей и мелкой моторики любого вида, является мощным тонизирующим фактором. И как говорит автор, должны активно применяться в логопедической практике: массаж и самомассаж кистей и пальцев рук, пальчиковая гимнастика, упражнения для развития общей моторики.

В усложнённом варианте применяются приёмы одновременных координаций, которые оказывают положительное влияние не только упражнения, включающие взаимодействия рук или ног, но также и сочетанные движения правой и левой половин тела, а также сочетанные движения глаз, языка и рук, которые сначала выполняется в свободном темпе, а затем — под хлопки взрослого, ритмичную музыку и т.п.

Применение на логопедических занятиях упражнений по визуализации и релаксации оптимизация тонуса является одной из самых важных задач коррекции 1-го уровня.

Продуманное применение музыки, цвета и запахов может повысить эффективность выполняемых упражнений, создавая дополнительный потенциал для развития ребенка.

При выполнении специальных упражнений на релаксацию в начале, середине или конце занятия, когда необходимо сбросить накопившееся напряжение и восстановить силы, детям предлагается принять удобную позу, расслабившись и закрыв глаза, выполнить несколько циклов глубокого дыхания, прослушивая соответствующую музыку и вызывая в воображении (визуализируя, представляя) нужные цвета или образы.

2-й блок. Формирование операционального обеспечения вербальных и невербальных психических процессов.

Для оптимизации и коррекции межполушарных взаимодействий и специализации правого и левого полушарий мозга используются кинезиологические упражнения основная цель которых является развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности. [1, с 56] Такие упражнения используются на логопедических занятиях в качестве материала для автоматизации и дифференциации звукопроизношения поставленных звуков.

Применение нейропсихологического подхода в работе с детьми с нарушениями речи является эффективным дополнением к основной коррекционно-логопедической работе, и реализуется не вместо неё, а вместе с ней. Что позволяет глубже взглянуть на проблему, выстроить грамотную программу сопровождения.

Нейропсихологический подход осуществляет коррекцию нарушенных психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение, являющейся ведущей деятельностью дошкольника. Такой подход способствует достижению возрастных нормативов в общем развитии. Поэтому его применение может использоваться педагогами дошкольных учреждений, родителями.

Список использованной литературы:

1. Беляева Ю. А. Развитие межполушарного взаимодействия головного мозга средствами кинезиологических упражнений у детей с нарушениями речи / Ю. А. Беляева. – 1 сентября. – 2022. – № 2. – С. 56.
2. Вартапетова Г.М. Гребенникова И.Н. Прохорова А.В. Кирякина Л.И. Новые подходы к коррекционной работе с детьми с нарушением речи и опорно-двигательного аппарата в процессе подготовки к школе / Практическое пособие для психологов, логопедов, воспитателей. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2005. – С. 118.
3. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – М.: Генезис, 2007. – С. 476.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Маслакова Н. А., инструктор по физической культуре
МКДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 11 г. Киренска»

Дошкольное образование по новому закону «Об образовании в РФ» становится первым уровнем общего образования и регулируется федеральными документами, определяющими вектор дальнейшего его развития, первое направление которого качество и доступность дошкольного образования для каждого ребенка. Несомненно система современного дошкольного образования очень важна и актуальна. В настоящее время есть и проблемы современного образования. [1, с. 112].

Актуальность данной темы определяется тем, что именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Если проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может неблагополучно сказаться на его дальнейшей жизни. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию. Вырастить и правильно воспитать ребёнка, в настоящее, быстроменяющееся время, процесс непростой и очень трудоёмкий. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях ДОУ сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, которых практически не существовало ещё десятилетие назад.

Общение ребенка. Полноценное общение невозможно без коммуникативных умений, которые необходимо развивать с самого детства. К общению необходимо отнести умение слышать и слушать, умение входить в контакт со сверстниками и взрослыми, умение выражать свои мысли, понимать речь. Без общения невозможно развить коммуникативную сторону личности ребенка. Без сотрудничества родителей с детским садом невозможно полноценное развитие ребенка.

Семья. Опорой и поддержкой педагогам, в ведение в мир детей, должны быть родители. Недаром существует высказывание: «Самое трудное в работе с детьми – это работа со взрослыми». Семья обеспечивает необходимые ребёнку личностные взаимоотношения, формирование чувства защищённости, любви к близким и родным, доверия и открытости миру. Но, увы, не все семьи могут способствовать этому [2, с. 43]. На сегодняшний день суще-

ствует большое количество неполных семей, где воспитываются дети. Отсюда и возникают проблемы. Когда родителю некогда заниматься своим ребенком, он предоставлен сам себе и результатом такого «вольного» развития может стать не то, на что рассчитывает родитель. Большинство современных родителей не желают сотрудничать с дошкольными образовательными организациями, ссылаясь на занятость.

Социально - нравственного воспитание. Это связано с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка. Как известно, жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Какие бы высокие требования не предъявлялись дошкольному учреждению, проблемы социально-нравственного воспитания нельзя решить только в рамках дошкольного образования.

Интернет. Большую роль в развитии ребенка в современном обществе стала играть внедрение нано технологий в жизнь и всеобщее пользование. Интернет сейчас просто необходим, с ним связаны аспекты жизни человека. С одной стороны – это положительное явление. Родителям становится доступно развивать ребенка в разных сферах. С другой стороны — интернет негативно отражается на развитии ребенка, если родители, заменяя общение, прибегают к помощи интернета, где большое разнообразие мультфильмов, игр, различных ресурсов, которые увлекают детей в виртуальный мир. Кроме того, базовая система знаний перестала сегодня играть прежнюю роль. Для человека двадцать первого столетия гораздо большее значение имеет не сумма базовых знаний, полученных в семье, школе, а, то, что увидит по телевизору, прочитает в газете, узнает из разговора окружающих людей.

Ребенок до школы впитывает в себя информацию как «губка», он часто активен в познании нового и заинтересован новым. Отсюда появляется у взрослых желание воспользоваться этим периодом и немного «сместить» время, когда ребенок пойдет в школу, на год или на пару лет. И здесь есть два варианта. В первом — взрослый хочет оставить ребенка в детском саду на большее количество времени. Во втором случае родитель настаивает на том, что ребенку необходимо раньше пойти в школу, обращая внимание лишь на его физиологическую готовность к школе и совсем забывая о психологической готовности к школе. Это показывает то, что практика раннего обучения детей знаниям, умениям и навыкам может привести к исчезновению учебной мотивации в дальнейшем. И часто может быть, что ребенок дважды изучает программу первого класса. Такие отрицательные эффекты — потеря детьми интереса к учебе, проблемы с преемственностью в системе образования между детским садом и начальной школой. Наличие знаний у ребенка не определяет успешность его обучения, намного важнее, чтобы ребенок самостоятельно их добывал и применял.[4]

Проблема	Пути решения
Общение ребенка	• Использовать во взаимодействии с детьми сюжетно-ролевую игру. • Обучение в сотрудничестве • Коллективное взаимообучение.
«Интернет»	Приучать детей к самостоятельной деятельности развивающего направления, которая включает в себя: творчество, рисование, физическая активность, музыка. Прививать любовь к книгам (слушать сказки, рассказы, повести.) Акцентировать внимание родителей на то, чтобы они минимизировали просмотр мультфильмов, игры на различных электронных носителей. Больше общались с ребенком, разви-

	вая коммуникативные способности.
Социально-нравственного воспитания	Стараться уделять больше времени беседам, дидактическим и сюжетно – ролевым играм с расстановкой социальных приоритетов, нравственных, семейных ценностей. Включать в образовательный процесс краткосрочные и долгосрочные проекты.
Семья	Использование разнообразные формы сотрудничества с родителями • родительские собрания • педагогические гостиные • консультационные пункты • совместное проведение праздников, проведение конкурсов • организация выставок • родительские клубы • проекты Такое взаимодействие даст возможность сформировать у них интерес к вопросам воспитания, вызовет желание расширять и углублять знания, которые они используют при воспитании ребенка, будут развивать свои креативные способности в деятельности, направленной на ребенка. Необходимо влиять на родителей таким образом, чтобы они старались быть с ребенком на протяжении всего дошкольного возраста, помогали ему. [3]

Таким образом, проблемы в современном образовании есть. Без общения невозможно развить коммуникативную сторону личности ребенка. Без сотрудничества родителей с детским садом невозможно полноценное развитие ребенка. Необходимо влиять на родителей таким образом, чтобы они старались быть с ребенком на протяжении всего дошкольного возраста, помогали ему. Более эффективное обучение — это, которое предполагает личностно-ориентированный подход, но все зависит от воспитателя, от его целей, что воспитатель ставит на первый план, что на второй. И именно от педагогов зависит, будут ли решаться проблемы в современном образовании или нет.

Список использованной литературы:

1. Мынто Т. В. Актуальные проблемы современного дошкольного образования // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/11/29/aktualnye-problemy-sovremennogo-doshkolnogo-obrazovaniya.
2. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально – коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ сфера, 2015. – 160 с.
3. https://umnyshki.ru/metodichka/sovremennye-problemy-doshkolnogo-obrazovaniya.html?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F
4. https://www.vospitatelru.ru/conference_notes/42

КУБИК БЛУМА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

студент Пьянкова Е.А.
руководитель Иваненко К.С.
ГБПОУ ИО «Черемховский педагогический колледж»

В современном мире проблема формирования и развития у дошкольников познавательной активности является одной из самых актуальных, поскольку сегодня востребовано не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

Под познавательной активностью детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале [1, С.70].

Исследователи считают, что с ростом и развитием ребенка его познавательная активность все больше начинает тяготеть к познавательной деятельности, которая как любая деятельность, характеризуется определенной структурой. Ее элементами являются: побудительно-мотивационная часть (потребность, мотивы, цели), предмет деятельности, соответствие предмета и мотива деятельности и средства ее осуществления (действия и операции). Отсюда следует, что необходимым условием развития познавательной активности у дошкольников является деятельность, несущая познавательную функцию [4, С. 89].

В связи с этим, педагоги дошкольных образовательных организаций ведут поиск средств развития у дошкольника познавательной активности, которая связана с постановкой целей своей деятельности, поиска способов их достижения и оригинальной презентацией результатов.

Одним из средств развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста является прием технологии критического мышления – кубик Блума.

Американский педагог и психолог Бенджамин Блум автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, разделяет образовательные цели на три блока: «Знаю», «Творю» и «Умею». То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы [2].

Кубик представляет собой объемную фигуру, на сторонах которой написаны слова (либо нарисованы схемы-картинки, что для детей дошкольного возраста наиболее приемлемо). Блум предложил использовать специальный кубик, на гранях которого написаны действия: «Расскажи почему», «Придумай», «Поделись», «Назови», «Предложи», «Объясни». Человек бросает кубик и выполняет действие, написанное на выпавшей грани. Они являются отправной точкой для ответа. Таким образом, ребенок сам ищет пути решения проблемы во время ответа, исходя из собственного опыта и познания [3].

Прием развития критического мышления «Кубик Блума» уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера:

- Назови. Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ребенку предлагается просто назвать предмет, явление и т.д. Данный блок можно разнообразить вариативными заданиями, которые помогают проверить самые общие знания по теме;

- Почему. Это блок вопросов позволяет сформулировать причинноследственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением;

- Объясни. Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы. Дополнитель-

ные фразы, которые помогут сформулировать вопросы этого блока: - «Ты действительно думаешь, что... »; - «Ты уверен, что» ;

- Предложи. Ребенок должен предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ребенок должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций;

- Придумай - это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла;

- Поделись - вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности детей, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке [3].

Методика работы с кубиком Блума с детьми старшего дошкольного возраста довольно проста: формулируется тема занятия или любой другой совместной деятельности с детьми, воспитатель или ребенок бросает кубик, выпавшая грань укажет, какого типа вопрос следует задать и так до тех пор, пока все грани кубика не будут задействованы.

Для детей, которые не умеют читать, вместе с текстом на «Кубике Блума» размещены пиктограммы, которые помогают запомнить вопрос на грани кубика.

Использовать данный прием в работе с детьми старшего возраста возможно в рамках всех образовательных областей. Например, на занятии по познавательному развитию:

- Грань «Назови» предполагает простую репродукцию полученных знаний. Как ее можно использовать на занятии? Т. к. лето – сейчас наиболее актуальная тема, мы и возьмем ее для примера. Назови, какое сейчас время года? Назови признаки лета. Назови три летних месяца.

- Грань «Почему» позволяет подробно описать процессы, явления или предмет, сформировать причинно-следственные связи. Например: Почему люди летом не надевают шапки, куртки, сапоги? Почему летом жарко?

- Грань «Объясни». Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

- Грань «Предложи». Ребёнок должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ребёнок должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций. Например: Предложи игры, в которые можно поиграть в летний день.

- Грань «Придумай» — это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла. Например: Придумай красивые слова о лете. Как можно описать лето. Вопросы, формулируемые при выпадении стороны «Придумай», подразумевают творческое задание, которое содержит в себе элементы предположения, вымысла. Придумай, что случится, если лето не придет.

- Грань «Поделись» — вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности детей, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке. Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть, сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах ребёнка, его эмоциях, которые вызваны названной темой. Например, «Нравится ли тебе такое время года как лето? За что ты его любишь? Дополнительные фразы, которые помогут сформулировать вопросы этого блока: - Как ты думаешь, какие изменения в природе происходят летом? Как живут звери летом? [2].

На основе приема Кубик Блума педагог может выстроить целое занятие, а можно использовать его, как один из этапов. Работая с Кубиком, возможно организовать как групповую, так и подгрупповую и индивидуальную деятельность детей.

Наиболее удобно применять этот приём на обобщающих занятиях, когда у детей уже есть представление о сути темы. Что касается использования на более раннем этапе

изучения блока материала, то в этом случае работу с кубиком можно сделать групповой, то есть ответы на вопросы нужно будет формулировать вместе.

Использование приема “Кубик Блума” только на первый взгляд кажется трудным. Но практика показывает, что прием очень нравится детям, они быстро осваивают технику его использования. А педагогу этот прием помогает развивать навыки критического мышления и в активной и занимательной форме проверять знания и умения дошкольников.

Использование приёма «Кубик Блума», является средством которое помогает педагогу не только повысить уровень познавательной активности воспитанников, но и позволяет систематизировать полученные знания, сфокусировав внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Список использованной литературы:

1. Гасанова Д.И. Познавательная активность как предмет педагогических исследований// Современные тенденции развития науки и технологий.- 2015. -№5.- С. 69-77.

2. «Кубик Блума» как средство познавательной активности детей старшего дошкольного возраста» [Электронный ресурс] // URL: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/02/03/kubik-bluma-kak-sredstvo-poznavatelnoy-aktivnosti-detey (дата обращения: 20.12.2022)

3. «Кубик Блума» — прием технологии критического мышления. Что это такое и как его использовать? [Электронный ресурс] // URL: https://pedsovet.su/metodika/priemy/6001_kubik_bluma_na_uroke?ysclid=lgt50ouit4202970253 (дата обращения: 20.02.2023)

4. Штепина И. С. Особенности развития познавательной активности дошкольников // Актуальные задачи педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. - С. 89-91.

КИНЕТИЧЕСКИЙ ПЕСОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

студент Тихонова А. А.
руководитель Никитина Г.В.
ГБПОУ ИО «Братский педагогический колледж»

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования интеллектуальное и речевое развитие считаются важными сферами образования дошкольников. В настоящее время уже доказано, что уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального развития ребёнка.

Мелкая моторика - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Стимуляция мелкой моторики активизирует речевой и моторный центры, которые расположены весьма близко.

Сегодня уровень развития цивилизации прямо пропорционален снижению уровня развития моторики. В результате того, что взрослому облегчает жизнь и экономит время, лишает ребёнка возможности больше работать руками. Родителям проще купить вместо ботинок со шнурками – ботинки на липучках, вместо рубашки – футболку, а вместо куртки на пуговицах – куртку на молнии. В результате из жизни ребёнка максимально исключаются мелкие движения пальцев.

Решение данной проблемы обусловило цель исследования: теоретически обосновать и проверить эффективность использования кинетического песка как средства развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет.

Для решения поставленной цели нами использовались следующие методы исследования: теоретические методы исследования, методики «Мои ладошки» (модификация методикиЛ.В. Венгера), «Поиграем с пальчиками» (модификацияметодики Н.И. Озерецкого), «Порисуем» (модификация методикиВ. Мытацина), анализ продуктивных видов деятельности детей.

Для решения педагогических задач по развитию мелкой моторики дошкольника педагогами используются в настоящее время многочисленные и разнообразные средства.

Мелкую моторику развивает рисование, лепка, аппликация, выкладывание узоров из мозаики, пальчиковые игры и гимнастика, конструирование из мелких деталей и т.п. К одним из наиболее эффективных по мнению большинства педагогов относится применение песочной терапии. Сегодня педагогам дошкольных учреждений предлагают новый вид песка - кинетический. Педагогическая целесообразность использования кинетического песка в том, что по мере освоения техники работы с кинетическим песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка, развивается мелкая моторика, творческие способности. В литературных источниках выделяют три уровня развития мелкой моторики у дошкольников: высокий, средний и низкий. И.А. Светлова характеризует эти уровни следующим образом:

Высокий уровень определяется хорошей согласованностью движений рук, точностью движений, ловкостью, плавностью, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием положения руки.

Средний уровень развития моторки характеризуется недостаточной скоординированностью движений, быстротой и неточностью, колебаниями темпа движения рук, нарушением позы на фоне утомления.

Низкий уровень развития мелкой моторики отличается напряженностью и нескоординированностью движений, нарушением темпа движений рук, ручной неловкостью, нарушением позы рук, резкостью движений.

На первом этапе мы выявили уровень развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

К высокому уровню развития мелкой моторики рук мы отнесли 20% детей, к среднему уровню развития мелкой моторики рук – 50% и к низкому уровню развития мелкой моторики рук относятся 30% детей.

Большинство детей старшей группы, принявших участие в исследовании, допускают следующие ошибки: не знают или путают где право, а где лево, не знают названия пальцев рук, путаются в выполнении задания, не сосредотачивают внимание на выполнении задания.

Наблюдение за работой детей во время лепки показало, что во время лепки у детей возникают проблемы с вылепливанием мелких деталей, дети неаккуратно примазывают мелкие детали (ушки, глазки, носик у животных).

Анализ работ детей по аппликации свидетельствует о том, что дети испытывают трудности при работе с ножницами**,** особенно при вырезании круглых деталей и волнистых линий, при приклеивании деталей на поверхность листа: они не могут точно приклеить детали, из-за чего образуются зазоры, часто при прижимании смещают детали и сминают бумагу.

Исходя из полученных данных при первичном исследовании уровня развития мелкой моторики рук, мы считаем с детьми необходимо проводить работу, направленную на улучшение развития мелкой моторики.

На втором тапе исследования мы разработали план проведения серий занятий «Волшебный песок», цель которых было не только знакомство с разными свойствами песка, но и развитие мелкой моторики дошкольников. Занятия проводились 2-3 раза в неделю индивидуально, либо с малой группой детей (4-5 ребенка). Длительность занятия – 25-30 минут. Игры с кинетическим песком в свободной деятельности проводились после сна по желанию детей. Мы продумали серию занятий с использованием кинетического песка с

разноплановыми заданиями на развитие тонких движений пальцев рук, действия с предметами, графические навыки.

В каждое занятие были включены задания с кинетическим песком в игровой оболочке: например, упражнение «Здравствуй, песок». Данное упражнение развивает тонкие движения пальцев рук. Ведущий от имени песочного человечка просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка. Ребенок дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно; легко/с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу; дотрагивается до песка всей ладошкой — внутренней, затем тыльной стороной; перетирает песок между пальцами, ладонями. Иногда прятали в песке маленькую плоскую игрушку: «С тобой захотел поздороваться один из обитателей песка — ...». Ребята описывают и сравнивают свои ощущения: «тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колючее, шершавое» и т.д.

На занятии, посвященное животному миру, мы использовали такое упражнение как «Контуры». Ребенку предлагали плоскую фигурку животного, которое надо было положить на песок и струйкой сухого песка обсыпать по контуру, в другом случае мы фигурку обкладывали по контуру различными предметами: мелкие бусинки, камешки. Это упражнение очень хорошо развивает тонкие движения пальцев, действия с предметами- выкладывание узоров.

Использовали и такие задания. Жители песочной страны просят тебя помочь им построить домики. Для начала нам надо наметить на песке, где будет строиться тот или иной дом. Например, колобок любит только дома круглой формы, жираф — только прямоугольной, а бегемотик хочет жить в квадратном доме. Помоги обитателям песочницы. В верхнем правом углу будет жить бегемотик. Выбери нужную формочку и сделай отпечаток. Подобным образом даем детям задание расселить всех жителей песочницы. Задание усложняем путем введения большего количества персонажей, расселения игрушек по нарисованному плану. Таким образом, мы развивали точность движений, точность захвата предмета.

На третьем этапе мы провели повторное исследование с целью выявления влияния кинетического песка на развитие мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста. Диагностика проводилось по тем же методикам, что и на первом этапе исследования. Динамика высокого уровня составила 30%, на среднем уровне 30% детей, уменьшилось количество детей с низким уровнем развития мелкой моторики на 10%.

В целом исследование показало, что движения пальцами и кистями рук у большинства детей стали более синхронными, точными, ритмичными, они научились быстро менять положения пальцев, правильно выполнять движения по образцу и словесной инструкции, правильно распределять мышечную активность, стали меньше уставать. У детей развились интерес и увлеченность при выполнении упражнений пальчиковой гимнастики, дети стали проявлять упорство и настойчивость для выполнения правильных движений пальцами рук. Воспитатели отметили, что дети стали лучше рисовать, лепить, увереннее выполнять движения при самообслуживании (при одевании и раздевании, умывании, еде и т.д.).

На основании проделанной работы мы можем сделать заключение, что кинетический песок представляет собой продуктивное средство, облегчающее процесс развития мелкой моторики, а также является средством, мотивирующим детей на участие в совместной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Андреенко Т. А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками / Т. А. Андреенко. - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. - 128 с.

2. Баранюк И. В. Песочная терапия в работе с современными дошкольниками / И. В. Баранюк // Воспитатель ДОУ. – 2018. – № 10. – С. 6–11.

3. Ляменкова Е. М. Современные технологии развития мелкой моторики в ДОО / Е. М. Ляменкова // Воспитатель ДОУ. – 2018. – № 9. – С. 116–121.

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

студент Федяева Л.А.,
руководитель Кириндас Л.В.
ГБПОУ ИО «Черемховский педагогический колледж»

Формирование у детей ответственного отношения к природе одна из задач экологического образования детей дошкольного возраста. Научиться видеть в простых вещах скрытые связи и возможности - огромный труд для ребёнка дошкольника.

В ходе познания мира, важно, чтобы в сферу деятельности ребенка входили объекты живой и неживой природы. Это сложный и длительный процесс, когда в детях закладываются основы познавательной активности и пробуждается интерес к окружающему миру.

Общение с природой как живой, так и неживой, оказывает положительное влияние на человека, делает его добрым, пробуждает в нем чувства прекрасного. И если ребенку не показывать красоты предметов природы, не рассказывать о них, то он не сможет самостоятельно прийти к этому. Об этом много писали такие деятели науки, труды которых имеют непреходящую ценность для дошкольной педагогики (Е.Н. Водовозова, Н.Н. Поддъяков, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский). Они считали, что ознакомление детей с природой в дошкольном образовательном учреждении требует постоянного прямого общения с ней.

Экологическое образование дошкольников по ФГОС ДО - это непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры, которая выражается в наличии:

- устойчивых знаний о природе и существующих в ней взаимосвязей;
- бережного отношения к природе;
- эмоциональной отзывчивости к живой природе;
- положительных эстетических ощущений от любования природой и др. [3].

ФОП указывает на возможные возрастные характеристики возможных достижений детей дошкольного возраста. Работая над темой ВКР, нам предстояло познакомиться с содержанием ФОП и планируемыми результатами ее реализации.

Так нами было выявлено, что к старшему дошкольному возрасту ребенок отличается высокой активностью и любознательностью, он активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы. Дошкольник при этом задает много вопросов поискового характера, использует исследовательские действия, при определении свойств и качеств объектов живой и неживой природы, пытается делать логические выводы, проявляет интерес к совместной поисковой деятельности с другими детьми и взрослыми [3].

Опираясь на изучение имеющейся информации, нам предстояло рассмотреть один из способов поисковой деятельности - коллекционирование.

Анализ программ по экологическому образованию показывает, что не все авторы выделяют коллекционирование, как самостоятельный вид деятельности.

Исследование современных базисных и парциальных программ показало, что не все авторы выделяют коллекционирование как самостоятельный вид деятельности, ориентированный на формирование познавательной активности дошкольников.

В отдельных программах даны лишь примерные темы для коллекций, а содержание деятельности с детьми не раскрывается.

Так Т.И. Алиева, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова и другие авторы программы «Истоки» считают, что готовность ребенка выяснить новое гарантирует развивающая предметная среда. Однако коллекции, как комплектующей части развивающей среды, не указываются [1].

В программе «От рождения до школы» под редакцией М.А. Васильевой, Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, в разделе под названием «культурно - досуговая деятельность», для старших дошкольников даны примерные темы для коллекций. Предлагается коллекционировать открытки, марки, наклейки, мелкие игрушки из киндер- сюрпризов, ракушки, конфетные фантики, предметы декоративного искусства[1].

В программе «Детство», авторы которой Т.И. Бабаева, В.И. Логинова, Н.А. Ноткина и другие, обращают внимание педагогов на то, что в познавательно - развивающей среде должен быть «большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций» [1].

С.Н. Николаева в парциальной программе «Юный эколог» воспитателям предлагает создать экологическую выставку, в которой могут быть представлены гербарии растений, коллекции камней, ракушек, шишек с разных деревьев. В программе также рекомендуется дополнить экспонаты краткой характеристикой: что за экспонаты, кто и где их собрал» [1].

Авторы парциальной программы «Мы» Т.А. Виноградова, Н.Н. Кондратьева, Т.А. Маркова, Т.А. Шиленок для побуждения к познавательной активности дошкольников предлагают использовать игровую деятельность с объектами неживой природы (с ракушками, песком, шишками, опавшими листьями, камешками, желудями, веточками и т.д.) [1].

Изучение литературы показывает, что до 2003 года педагоги детей дошкольного возраста практически не использовали коллекционирование. Специальных книг, посвященных вопросу коллекционирования с дошкольниками, обнаружить не удалось.

В данное время в педагогической теории и практике большое значение уделяется вопросам коллекционирования в работе с дошкольниками.

Так С.Е. Анфисова, О.В. Дыбина, О.А. Еник, и др. определяют коллекционирование как модель деятельности с детьми, которая базируется на взаимодействии в системе «педагог - ребенок - родитель». В процессе деятельности ребенок осуществляет последовательные действия создания, оформления, демонстрации коллекции, удовлетворяющей свойственную детям потребность «собирательства чудесных и необычных сокровищ».

Коллекционирование рассматривается авторами как длительный по времени творческий процесс, требующий определенной выдержки и упорства. Данный процесс подразумевает не только неосознанный сбор предметов, но и изучение их современного и исторического подхода.

Следовательно, детское коллекционирование как форма деятельности рекомендована и используется в практике работы дошкольных образовательных учреждений, но недостаточно хорошо, хотя является эффективным средством развития таких важных качеств как познавательная активность, самостоятельность, общительность. Работа с дошкольниками показала, что в процессе коллекционирования у детей развиваются память и внимание, умение наблюдать, анализировать, обобщать, сравнивать, выделять главное, комбинировать.

Список использованной литературы:

1. Зебзеева В.А. Развитие элементарных естественно-научных представлений и экологической культуры детей: Обзор программ дошкольного образования - М.: ТЦ Сфера, 2019. -124с.

2. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. - М.: Академия, 2022. - 208с.

3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ [Текст]: офиц. текст. [Электронный ресурс]. // URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698 (дата обращения 17.11.2023).

4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера, 2023. -224с.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

студент Бондарчук К. С.
руководитель Скибо Наталья Владимировна,
ГБПОУ ИО «Черемховский педагогический колледж»

Предмет «Окружающий мир» в начальной школе – достаточно сложный, так как дети должны приобрести большой объем знаний, умений и навыков на каждом возрастном этапе, но в то же время очень интересный и познавательный. И для того, чтобы интерес к предмету не угас, необходимо его сделать уроком занимательным, творческим.

Требования стандарта таковы, что наряду с традиционным понятием «грамотность», появилось понятие «функциональная грамотность».

Само понятие было впервые употреблено на Всемирном конгрессе министров просвещения в Тегеране в 1965 году, и тогда под функциональной грамотностью подразумевалась «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем». Но время не стоит на месте и сегодня под функциональной грамотностью понимают способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней [1].

Функциональная грамотность включает в себя следующие компоненты: естественнонаучная грамотность; читательская грамотность; финансовая грамотность; математическая грамотность; креативное мышление; глобальная компетенция.

Предмет, окружающий мир универсален, т. к. он закладывает основы всех компонентов функциональной грамотности у младших школьников.

Одним из компонентов функциональной грамотности является естественнонаучная грамотность**.** Это способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для постановки вопросов, освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений, основанных на научных доказательствах. Естественно-научная грамотность включает понимание основных закономерностей и особенностей естествознания, осведомлённости в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную, культурную сферы человека. Она также проявляется в активной гражданской позиции при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием [3].

Результаты международных исследований, анализ ВПР по окружающему миру показывают, что школьники хорошо выполняют задания на запоминание и воспроизведение материала, но затрудняются в интерпретации знаний; у обучающихся не развиты умения анализировать результаты проведённых опытов, высказывать предположения, работать с моделями [1].

Поэтому изучение предмета «Окружающий мир» должно стать действенным инструментом познания мира, позволяющим применять полученные знания в реальной ситуации.

С учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся задания по формированию естественно – научной грамотности разбиты на следующие группы:

1. Задания, формирующие знаниевый компонент естественнонаучной грамотности.
2. Задания, направленные на применение знаний в опыте деятельности.
3. Задания, позволяющие сформировать опыт рассуждения при решении нестандартных задач – жизненных ситуаций.

Задания по формированию знаниевого компонента естественнонаучной грамотности самые распространенные в учебнике УМК «Школа Росси» и рабочей тетради по курсу «Окружающий мир».

Примеры таких заданий: воспроизводить по памяти; узнавать, например: какое время года изображено на рисунке; докажите, например: кит относится к млекопитающим, а акула к рыбам; определять: например: показания термометра; дополнить таблицу, например: типы питания животных; описывать, например: животных пустыни, растения субтропиков, одежду или труд крестьянина и т.д..

Задания, на применение знаний в опыте деятельности направленные на обучение: сравнивать, противопоставлять, классифицировать, использовать модели, связывать, соотносить, интерпретировать информацию, находить решения, объяснять.

Пример 1. Тема урока: «Равнины и горы России». Тап урока? Освоение новых знаний.

Задание: Рассмотрите фотографии Уральских и Кавказских гор, определить какие горы выше, докажите.

Пример 2. Тема урока: «Россия на карте». Этап урока: закрепление.

Задание. Восстановите текст по опорным словам.

Модель Земли называют . . . . А условное изображение поверхности Земли на плоскости называют .... Существует много видов географических карт. На физической карте синим цветом обозначена ..., коричневым, желтым, зеленым -..., белым - ... . Каждая карта имеет свой .... Если работаешь у настенной карты, стой ..., когда держишь указку в правой руке, и ..., когда указка в левой.

Опорные слова: масштаб, глобусом, вода, ледники, слева, суша, картой, справа.

Пример 3. Тема урока: «Где живут белые медведи?», «Где живут слоны?» Этап закрепление. Используем методический прием моделирование. Обучающимся раздаем контурную карту полушарий, на которой обозначены северный и южный полюс, экватор. На первом уроке «Где живут белые медведи?» предлагаем учащимся линией показать район холода - Северный Ледовитый океан. Подобрать цвет для его изображения и «заселить» его животными (животные: белый медведь, пингвин, моржа, тюлений, слон, черепаха, жираф, крокодил, павлин, страус, обезьяна). В ходе работы ученики объясняют, почему выбирают те или иные цвета для изображения природы, почему исключают тех животных, которые точно не могут обитать в данном районе. По ходу работы учитель задает вопросы: Где живут пингвины? Пингвины птицы или звери? Почему этим животным не страшен холод? Какие животные лишние?

На следующем уроке по теме: «Где живут слоны?» продолжаем моделирование. Учащиеся изображают район тропического леса и заселяют его животными, картинки которых остались с прошлого урока. Просим объяснить, почему страус, жираф не могут жить в тропическом лесу? [3, с. 113].

Пример: 4. «Тема урока: Разнообразие животных» Этап урока: определение темы урока**.**

Форма работы учащихся: работа в парах.

Каждая пара получает лист бумаги с «Фишбоуном» с зашифрованными словами: плаче, ласкаточ, капр, рафжи, бажа, явкапи, санана, уткили, кар, укпа, кродилко.

Задание учащимся: Расшифруйте слова в «Фишбоуне» и запишите их.

Проверяем выполнение задания.

- Какие слова были зашифрованы?
- Проверьте, такой ли Фишбоун у вас получился? (слайд) Ответ: пчела, ласточка, карп, жираф, жаба, пиявка, ананас, улитка, рак, паук, крокодил.
- Найдите лишнее слово.
- Аргументируйте свой ответ.
- Как называется наука о животных? (слайд)

- А можно перечислить всех представителей царства животных?
- Используя «ключевые слова», сформулируйте тему нашего урока. *(животные, разнообразие, мир)*
- Да, верно. Мы будем говорить о разнообразии животных.
- Разделимся по рядам и попробуем распределить животных по группам. (Прием классификация)
- Какие группы у вас получились? (слайд) (Дикие домашние, по среде обитания)
- По какому признаку вы их так разделили?
- А к какой группе мы отнесем животных, которые живут у Коли дома, например попугая, черепаху? Прием Дискуссия.
- Наши мнения разделились, значит, данная классификация не удобна. Есть такие животные, которых трудно отнести к данным группам?
- Посмотрите следующий слайд и скажите, на какие еще группы можно поделить животных? (слайд) По способу питания: хищники, растительноядные, всеядные. По группам: птицы, рыбы, звери, насекомые.
- А к какой группе мы отнесем комара, муравьеда?

Задания, третей группы они наиболее сложные для обучающихся, но они помогают сформировать опыт рассуждения при решении нестандартных задач – жизненных ситуаций. С помощью данных заданий учащиеся формируют умения найти и дать анализ проблемы – важное интегрированное умение, которое включает следующие группы умений: формулировать вопросы; планировать исследование; делать выводы на основе полученных данных; приводить доказательства и аргументы, решать нестандартные задачи.

Примеры нестандартных заданий:

Пример 1. Тема урока: «Кто что ест»

В Китае основным продуктом питания является рис. Китайцы заметили, что воробьи, поедающие рис, наносят вред сельскому хозяйству. За несколько лет были истреблены все птицы. Но урожай риса не увеличился, а уменьшился. Задачная формулировка: Почему урожай риса не увеличился? Инструментарий: модельный ответ

Было замечено, что вороны одни съедобные грибы отбрасывают клювом в сторону, а другие едят. Объясните это явление. Какую информацию вы будете использовать? Инструментарий: аналитическая деятельность.

Пример 2. Тема урока: Этап закрепление:

Соотнесите схему с текстом. Найдите несоответствие и исправьте.

Кедр могучее и красивое дерево. Для многих лесных жителей он является источником пищи. Например, белки, кедровки и сойки питаются кедровыми орешками и даже запасают их на зиму. Но никто из них не может помочь кедру.

Ответ: Кедр могучее и красивое дерево. Для многих лесных жителей он является источником пищи. Например, белки, кедровки и сойки питаются кедровыми орешками и даже запасают их на зиму. Но никто из них не может помочь кедру. (Все эти животные являются помощниками кедра, так как помогают ему расселиться в лесу – разносят его семена).

Пример 3. Тема урока: «Вода» Этап урока: закрепление.

Утверждаю, что человек ходит по воде. Докажите, что это так или опровергните это утверждение.

Пример 4. Тема урока: «Мир глазами историка». Этап урока: закрепление?

Обсудим. Давайте обсудим: Какие исторические источники расскажут о нашем времени будущему поколению?

Пример 5. Тема урока: «Экономика и экология» Этап урока: закрепление.

Обсудим. Дайте свои экологические прогнозы и рекомендации для следующих случаев:

А. в одной стране фермеры решили, уничтожит всех хищных зверей;

Б. на берегу Ангары было решено построить завод, в отходах которого содержалась ртуть.

Ребята, может кто-то знает, о каком городе говорится в задании? К каким последствиям это привело? Можем ли мы это назвать экологической катастрофой?

Данные методы и приемы мы апробируем и отрабатываем в период прохождения производственной практики с целью формирования естественно-научного компонента. Проведя опрос среди студентов - практикантов по апробированию данных методов и приемов, направленных на формирование естественно-научного компонента, пришли к выводу, что:

- учащиеся учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;
- увеличивается интеллектуальный потенциал учащихся, расширяется их словарный запас;
- развивается любознательность, наблюдательность, активное слушание;
- повышается самооценка.

Список использованной литературы:

1. Виноградова Н. Ф., Рыдзе О. А. Актуальность формирования функциональной естественнонаучной и математической грамотности младших школьников в свете требований ФГОС НОО. [Электронный ресурс] //https://events.prosv.ru/uploads/2021/02/additions/0zlnc02DzXoszAhNkTFOq67X8bmj7q2UfVnrec3S.pdf.
2. Заир – Бек С.И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке/ С. И. Заир – Бек, И. В. Муштавинская – Москва «Просвещение». – 2011. -222 с.
3. Ковалева Г.С. Изучение естественно - научной грамотности в рамках международной программы PISA // Естествознание в школе. - 2004. - № 2.
4. Смирнова М. С. Методика преподавания предмета «Окружающий мир» /М. С. Смирнова – Москва «Юрайт». 2019 – 306 с.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПОДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Ведерникова Ульяна Алексеевна, студент
руководитель Пралич Светлана Владимировна
ГБПОУ ИО «Черемховский педагогический колледж»

На современном этапе в условиях обновления содержания образования, возникает необходимость в урочной и внеурочной деятельности, направленной на удовлетворение потребностей ребенка, способствующих реализации основных задач научно-технического прогресса [1, с.3].

Одной из главных задач дополнительного образования в детских творческих объединениях является содержательная и продуктивная организация свободного времени детей с целью раскрытия творческих способностей учащихся. Одним из наиболее распространённых видов детских творческих объединений являются коллективы любительского творчества, имеющие различную направленность и охватывающие все виды искусства. Различные аспекты объединений любительского (самодеятельного) творчества изучались

в работах отечественных исследователей Т.И. Баклановой, И.Н. Вишняковой, Е.И. Григорьевой, А.В. Нестеренко, Г.Н. Новиковой, О.В. Опариной, Е.Н. Тарасовой и др. [1].

Детское творческое объединение – это самодеятельное объединение, организуемое на добровольной основе с целью реализации творческих способностей личности в процессе какой-либо художественно-творческой деятельности, различные стороны которой в последние десятилетия рассматриваются педагогами как инструмент мощного воспитательного воздействия на подрастающее поколение [2, с. 3].

Отечественные исследователи (Е.А. Александрова, О.М. Леонтьева, Л.А. Попова, А Н. Тубельский, А.М. Хуторской, С.Н. Чистякова и др.) отмечают необходимость включения в систему образовательных задач методов продуктивного обучения, благодаря которым интеграция различных знаний будет способствовать формированию особого типа мышления и развитию творческих способностей.

При изучении вопроса актуальности эффективного воздействия на развитие личности младших школьников в психолого-педагогической литературе мы находим важные выводы дидактов отечественной педагогики (Е.В. Володина, И.П., Волков, С.М. Михайлов, Л.С. Савенков, Н.Н. Ярцев, и др.), считающими, что уроки технологии на самом деле уникальны и очень значимы для общего развития учащихся начальной школы. Это выражается в следующих аспектах: возможность активизации познавательной деятельности (за счет соединения различных форм познания и видов деятельности); возможность социальной адаптации личности (через формирование практических умений и развитие творчества); возможность гармонизации развития личности (на основе более реалистического учета в образовательном процессе индивидуальных возможностей ребенка и природных закономерностей развития).

В современных условиях развивающее воздействие на учащихся в процессе конструирования из различных поделочных материалов явно прослеживается в структуре и содержании занятий, так как она способствует всестороннему развитию личности школьника, является важным средством умственного и физического развития. Даже работы базового уровня требуют постоянного внимания и заставляют ребенка думать. Говоря о конструировании, как инструменте обучения, мы включаем в педагогический процесс активное мышление обучающегося [3, с. 8].

Проблема исследования остается для нас достаточно интересной, так как отражает профессиональную направленность: организация деятельности обучающихся на занятиях по конструированию из различных поделочных материалов с максимально эффективным показателем развития конструкторских умений.

Цель исследования – теоретически обосновать и практически доказать влияние художественно-конструкторской деятельности на формирование конструкторских умений у младших школьников. Объектом исследования является учебная деятельность младших школьников на занятиях по конструированию. Предмет исследования – педагогические условия обучения конструированию в рамках учебного курса по конструированию из различных поделочных материалов.

Гипотеза исследования заключается в следующем: включение в содержание учебной деятельности младших школьников заданий на конструирование и использованием различных его видов, должно положительно сказываться на формировании умений в данной области.

Изучая психолого-педагогическую литературу по теме исследования, мы пришли к выводу, о том, что наибольшей педагогической эффективности достигают занятия, на которых комплексно решаются проблемы обучения, воспитания и развития детей.

В Примерных программах дополнительного образования выделяются следующие предметные планируемые результаты деятельности обучающихся в области художественно-конструкторской деятельности, где младшие школьники научатся: выделять детали конструкции, называть их форму и способ соединения; анализировать конструкцию изделия по рисунку, фотографии, схеме; изготавливать конструкцию по слайдовому плану или

заданным условиям; получат возможность научиться: создавать мысленный образ конструкции и воплощать этот образ в материале; приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач; изменять вид конструкции.

Цель исследовательской работы: выявить уровень сформированности конструкторских умений у младших школьников на уроках технологии.

Задачи работы: 1. Проведение диагностики конструкторских умений. 2. Разработка и апробирование уроков по технологии. 3. Сравнение и обобщение результатов проведенного исследования в параллельных классах.

Нашей целью было провести диагностику и выявить уровень формирования конструкторских умений на начало проведения исследовательской работы и по ее завершению. Для этого на констатирующем этапе мы разработали и провели тест во 3«А» группе и 3 «Б» группе, по возрасту соответствующих возрасту третьего класса начальной школы. Результаты тестирования показали недостаточное развитие конструктивных умений и навыков, таких как умение выполнять различные виды разметок, применять разные виды развёрток, использовать различные виды крепления деталей и др..

После проведенных занятий, с применением деятельностного подхода в обучении, конструкторские умения, у обучающихся опытной группы значительно улучшились, по сравнению с первичной диагностикой по выполнению заданий в опытной и контрольной группах.

Полученные нами результаты опытно-исследовательского этапа работы в части контроля показывают, что цикл занятий проведенных в опытной группе способствовали улучшению результатов в формировании конструкторских умений.

Изучение и анализ примерных программ показали, что все они, как правило, содержат занятия по конструированию из различных поделочных материалов. Обучение в рамках таких программ носит системно-деятельностный подход, что является обязательным на наш взгляд, в формировании конструкторских умений. Это дает возможность творчески и самостоятельно выполнять задания, в итоге чего получать продукт своей деятельности, а это главный личностный результат и показатель сформированности умений каждого обучающегося в области конструирования и моделирования.

Для выявления сформированности конструкторских умений на уроках технологии, мы провели опытно-исследовательскую работу в 3-х классах. В разделе: «Мастерская инженеров - конструкторов, строителей, декораторов» предусмотрено 11 занятий по темам: Строительство и украшение дома. Объём и объёмные формы. Развёртка. Подарочные упаковки. Декорирование (украшение) готовых форм. Конструирование из сложных развёрток и т.д.

Мы разработали примеры занятий, в которых предложены различные методические приемы и практические задания, рассчитанные на завершение и переработку идей по конструкции изделия.

Мы предполагаем, что гипотеза находит свое подтверждение, так как при проведении занятий по конструированию с использованием разных его видов, действительно происходит формирование конструкторских умений, что способствует развитию творческой деятельности младшего школьника, которая будет эффективно и с результатом развиваться в данной области.

Проблема, над которой мы работали, − отвечает современному взгляду на развитие методики обучения продуктивным видам деятельности, поэтому необходимо продолжить разработку содержания и методик проведения уроков технологии по формированию конструкторских умений с включением видов учебного конструирования у младших школьников, так как именно такая организация работы будет способствовать их развитию.

Список использованной литературы:

1. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению: уч. пос. для студ. – М.: Академия, 2019. – 294 с.
2. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2019. – 296 с.
3. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Замбалова Надежда Викторовна, студент
руководитель Косотурова Елена Тихоновна,
ГБПОУ ИО «Черемховский педагогический колледж»

Речь – это канал развития интеллекта…
Чем раньше будет усвоен язык,
тем легче и полнее будут усваиваться знания.
Н.И.Жинкин

К одной из актуальных проблем, стоящих перед современной школой сегодня можно отнести проблему развития речи. Работа над правильностью речи относится к одним из основных направлений учебно-методической деятельности учителя по совершенствованию речевой культуры детей младшего школьного возраста. Это практическое обучение русскому языку, обучение, которое происходит регулярно и систематически, обучение на образцах и с помощью специальных упражнений, путём предупреждения и исправления ошибок, обучение литературным формам речи [1].

Речевое развитие младших школьников – одна из основных остро стоящих проблем обучения русскому языку. Наиболее актуальным является формирование у учащихся внимательного отношения к слову, к его употреблению, развитие способности воспринимать и оценивать изобразительно-выразительный аспект речевого высказывания, а также умело использовать его в собственной речи.

Н.И. Жинкин подчеркивает, что развитие речи есть не что иное, как введение в мозг ребенка языка в неявном виде, то есть через речь [4].

По убеждению М.Р. Львова [6], Н.И. Политовой [3], М.А. Соловейчик [2] для успешного речевого развития детей недостаточно простого выполнения упражнений в подборе синонимов, в составлении предложений, в рассказывании и пересказе - такая система обучения не вооружает учеников пониманием существующих речевых закономерностей, знанием набора действий и способов их выполнения при обдумывании высказываний, знанием критериев оценки создаваемых текстов.

Под развитием речи на уроке русского языка Т.А. Ладыженская понимает всю работу, проводимую специально и в связи с изучением школьного курса (грамматики словообразования, правописания и так далее) для того, чтобы ученики овладели языковыми нормами (произносительными, лексическими, морфологическими, синтаксическими), а также умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения [5].

Работа по развитию речи – важнейший компонент формирования коммуникативной компетенции учащихся, приобретение которой является главной практической целью обучения русскому языку: речь используется всеми носителями языка во всех сферах человеческой деятельности.

Одним из основных показателей умственного и речевого развития школьника служит богатство его словарного запаса. Чтобы добиться свободного владения языком, необходимо в ходе обучения обеспечить достаточный словарный запас, частью которого являются имена прилагательные. Поэтому одним из путей развития мышления и совершенствования речевых умений и навыков учащихся начальной школы является целенаправленная работа по обогащению их речи словами данной лексико-грамматической группы.

На уроках развития речи в определённой последовательности у детей развивается такие речевые умения, как умение отличать текст от набора предложений, озаглавливать текст, выделять в нём части (начало, основную часть концовку), составлять свой текст, опираясь на его тему.

Мы согласны с мнением Т.И. Зиновьевой [7], что работа по развитию речи построена на использовании следующих принципов.

Общедидактические принципы – систематичность, связь теории с практикой, взаимосвязанность разделов, доступность, индивидуальный подход к учащимся, прочность, наглядность. Эта работа ведется на доступном каждой возрастной группе материале. Создание собственных текстов – творческий процесс, что неизбежно требует индивидуального подхода к учащимся

Общеметодические – наиболее важны экстралингвистический, системный и функциональный принципы. Все теоретические понятия рассматриваются в сопоставлении друг с другом и в их функционировании, при этом изучение речи и текста тесно связано с обучением разделам лингвистики от фонетики до синтаксиса.

Частнометодические – опережающее развитие устной формы речи по сравнению с письменной и особую связь работы по развитию речи с уроками литературного и внеклассного чтения.

Мы придерживаемся мнения о том, что вопросы развития речи младших школьников находят широкое отражение в трудах М.Р. Львова. Автор рассматривает этапы подготовительной работы над сочинением, систематические упражнения на уроках литературного чтения и грамматики, особенности уроков сочинения. Он подробно описывает различные виды сочинений, прослеживает связь сочинения с изложением, разрабатывает последовательность работы над сочинением в начальных классах. Большое внимание уделяется предупреждению и исправлению речевых, смысловых и орфографических ошибок [6].

Во время прохождения практики пробных уроков мы выяснили, что уровень развития устной и, особенно, письменной речи у довольно многочисленной группы первоклассников явно недостаточен. Образная, яркая, логично построенная речь – основной показатель интеллектуального развития детей. Поэтому работа над развитием речи является важным и необходимым условием для успешного развития учащихся, необходимо начинать с первого дня их нахождения в школе. Упражнения, которые способствуют развитию речи, проводятся на разных уроках. Постепенно усложняются по мере перехода учеников в следующий класс. Мы считаем, что выработанные в начальной школе умения и навыки являются основой для успешного развития речи учеников в средних и старших классах.

Расширение словарного запаса осуществляется на протяжении всей жизни человека, но необходимость обогащения словаря особенно остро ощущается в 1–4 классах.

С целью активизации словарного запаса детей мы использовали целый ряд различных упражнений, в том числе знакомство учащихся с новыми для них словами и выяснение смысла непонятных слов; наблюдение за словами в контексте и толкование новых значений уже известных слов (многозначность слова); подбор синонимов и антонимов и т. д.

При работе со словами нами применялись такие приёмы, как демонстрация предмета, рисунки, показ действий, введение слова в предложение; раскрытие значения слова

при помощи толкования; подбор однокоренных слов; отгадывание загадок; составление предложения с данными словами; подбор к словам, которые обозначают предметы, однокоренных со значением действия или приметы предмета (праздник, праздновать, праздничный) и другие.

Вот, например, работа со словом яблоко.

1. Отгадывание загадок. (Круглое, румяное, я расту на ветке. Любят меня взрослые и маленькие детки).

2. Показ рисунка с изображением яблока.

3. Введение слова в предложение (В саду поспели сладкие яблоки).

4. Подбор словосочетаний (яблочный вкус, яблочное варенье и т. д.)

5. Характеристика слова яблоко по его приметах (яблоко какое? румяное, сладкое, кислое, зелёное, спелое и т. д.)

6. Когда так говорят? (Яблоку негде упасть.)

Обогащение и активизация словарного запаса учащихся осуществляется не только путём раскрытия значения неизвестного слова, но и с помощью проникновения в смысловые секреты неизвестного. Последнее помогает детям свободно, точно и метко высказывать свои мысли в устной и письменной форме.

Во время прохождения практики пробных уроков применяем разные формы работы с пословицами:

- собрать пословицу из слов;
- соединить одну часть пословицы с другой;
- вставить пропущенные буквы, вспомнив орфограмму;
- найти пословицы, которые имеют одинаковый смысл.

Очень важно уметь правильно в логических и грамматических отношениях строить предложение. Предложение — основа для проведения всей орфографической и словарной работы.

В ходе работы выяснили, что наиболее целесообразным в данной ситуации оказалось следующее:

- ежедневная работа со словом, словосочетанием, предложением, текстом на уроках русского языка и литературы;
- использование элементов технологии В.Н. Зайцева, которые повышают скорость чтения и письма;
- использование элементов технологии активного обучения, включающей в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность учащихся.

На уроках использовали различные виды работ, направленные на формирование комплекса речевых умений:

- устные ответы на вопросы, объединенные одной темой;
- составление предложений по сюжетным картинкам;
- составление нескольких предложений, объединенных одной темой;
- работа с деформированным предложением и текстом;
- составление рассказа на заданную тему:

по серии картинок;
по наблюдениям и впечатлениям;
по нескольким опорным словам;
продолжи рассказ по началу;
составление описания предмета по вопросам.

На своих уроках мы отдаём предпочтение пересказам, так как разнообразие видов пересказа повышает интерес школьников к чтению и в конечном итоге уровень их речевого развития.

Предлагаем ребятам следующие варианты перестройки при пересказе:

- пересказ с изменением лица рассказчика;
- пересказ от лица одного из персонажей;

- пересказ всего текста или его части с творческими дополнениями, с вымышленными эпизодами, описание пейзажа, продолжение рассказа, судьбы героя;
- инсценирование рассказа, т.е составление диалога;
- словесное рисование (что я изобразил бы на картине).

Особым направлением в системе уроков по развитие речи выступает работа с текстом. У детей формируется умения отличать текст от предложений, подбирать к ним заглавия, определять тему текста, составлять текст по опорным словам. Важным условием при работе с текстом является использование специальных заданий. От текста к тексту задания меняются и усложняются, обеспечивая выработку какого-либо суждения. Например:

- прочитайте предложения; составьте из них осеннюю зарисовку; исключите предложения, которые не подходят по теме;
- прочитайте части текста; расположите их в правильной последовательности;
- прочитайте текст; вставьте в него подходящее по смыслу предложение;
- закончите текст подходящим по смыслу фразеологическим оборотом;
- найдите недостатки в тексте, устраните их используя слова для справок;
- выберите подходящую к основной мысли текста пословицу и введите ее в текст;
- найдите в тексте крылатые слова, замените их устойчивым сравнением.

Наблюдение за детьми позволило сформулировать вывод: осуществляя работу по развитию речи на уроках русского языка и литературы по традиционным учебникам, но с использованием новых образовательных технологий, более совершенных форм и методов, мы увидели, что она приносит свои результаты. Учащиеся лучше овладеют языковыми нормами, легче выражают свои мысли в устной и письменной речи, правильно используют нужные языковые средства в соответствии с целью, содержанием и условиями общения, чаще выбирают из вариантов домашнего задания творческую работу, меньше испытывают трудности при конструировании словосочетаний и предложений, лучше пишут сочинения и изложения; увеличилась скорость чтения и письма.

Список использованной литературы:

1. Катонова Е.М. Развитие языковой и речевой способности младших школьников. // Е.М.Катонова// Пачатковая школа. – 2016. - №6. – с.20.
2. Соловейчик М.С. Первые шаги в изучении языка и речи – М.: Издательство «Флинта» – 2007.–114с.
3. Политова Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов / Н.И. Политова. - М.: Просвещение, 2011. -191с . С. 49, 5
4. Жинкин Н.И. «Язык – речь – творчество» – М., Просвещение, 1998.–.397с.
5. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка / Т.А. Ладыженская, Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова. // Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2010 - 240 с.
6. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов. - М.: Просвещение, 2011. - 176 с.
7. Зиновьева Т.И. Современные научно-методические концепции развития речи младших школьников // Начальная школа, -2017.-№ 1.- с.40-43.
8. Архипова Е.В. Об уроке развития речи в начальной школе. Начальная школа №4 – 2000.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОДУКТИВНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кононенко Елена Петровн, учитель английского языка,
МКОУ «Криволукская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Тюрнева Петра Федоровича»

«Сегодняшнее образование становится совершенно другим, как и технологии. Совершенно очевидно, что конкурентные преимущества получат те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают…. креативным, плановым и другими видами мышления…» В. В. Путин

Владение навыками 21 века - очевидная необходимость и реалия в настоящее время. Отрицание, обесценивание и игнорирование очевидных изменений и требований - признаки торможения развития обучающихся, которые отражаются на уровне владения критическим и нестандартным мышлением, коммуникативными навыками, умением работать в команде, что лишает личность успешной и эффективной реализации, как в бытовой, так и в профессиональной предметной области. Рассмотрим эффективные условия формирования названных навыков и формы продуктивной работы на уроках английского языка.

Сформировать навыки для обучения в 21 веке возможно только в среде поощрения творчества и нестандартности. Креативность часто описывается как «нестандартное мышление», когда появляются свежие, оригинальные ответы, идеи и объекты, новые способы решения проблем. Школьники начальной школы, которые изучают английский, могут иметь ограниченные языковые навыки, но они приходят в класс, наполненные творческим потенциалом. При создании в классе среды, в которой развитие креативности и творчества поощряется с самого начала, эффективность изучения английского языка значительно улучшается. Благодаря интеграции творческого мышления в уроки иностранного языка дети развивают соответствующие когнитивные навыки, такие как наблюдение, опрос, сравнение, противопоставление, воображение и прогнозирование, которые им нужны во всех учебных областях и в реальной жизни. Они также развивают метакогнитивные навыки: способность критически оценивать свои собственные результаты обучения. При формирование основ для развития творчества детей в начальной школе на уроках английского языка необходимо учитывать ряд общих факторов:

. стимулирование и подкрепление формирования нестандартного мышления детей с помощью: оригинальной идеи, картинки, текста, рассказа, предмета, вопроса или проблемы, или их комбинаций.

· эмоциональная вовлеченность детей в деятельность. Это состояние «потока» (полного слияния со своим делом, поглощения им, когда не ощущаешь времени, самого себя, когда вместо усталости возникает постоянный прилив энергии…, Чикесент М, 1996).

· модель или пример обеспечивает необходимую языковую поддержку, является основой для развития навыков творческого мышления.

· свободная и спонтанная игра с идеями при дисциплинированном мышлении, любопытстве и внимании к деталям и прилагаемым усилиям. Все это должно подкрепляться выработкой конкретных стратегий и навыков.

· формирование «мышления роста» (Dweck, 2006), в котором детям предлагается верить, что они могут достичь лучших результатов благодаря своим собственным усилиям, настойчивости и упорной работе. Одним из способов формирования «мышления роста» является конструктивная обратная связь и похвала, в которых основное внимание уделяется усилиям, которые дети прилагают для творчества, а не их врожденным талантам.

В образовательном контексте существует два типа креативности: большая креативность (big "C") и малая креативность (little "c") (Craft, 2005).

На уроке английского языка в начальной школе большая креативность big "C" относится к результатам обучения, которые являются новыми и оригинальными для ребенка с точки зрения его текущего возраста, развития и языкового уровня и оцениваются учителем. Примером такой креативности в начальной школе может быть написание стихотворения, сказки, рассказа на английском языке.

Малая креативность little "c" означает процесс творческого конструирования и передачи смысла детьми в повседневном взаимодействии в классе, построенном на изученном языковом материале. Этот вид творчества вовлекает детей в предсказания, догадки, гипотезы, принятие рисков, а также в использовании невербального общения, такого как мимика и жесты. Важно развивать эти виды креативности не только на уроках английского языка. При большой креативности - требуется планировать и организовывать уроки так, чтобы продукт ученика формировался через письмо, актерское мастерство, музыку, искусство, танец, мультимедиа или любую их комбинацию. Продукт ученика может принимать разные формы, такие как стихи, загадки, истории, ролевые игры, танцы, плакаты, картины, видео или мультимедийные презентации. При малой креативности младшим школьникам необходима самостоятельность в языковой практике. Дети проявляют творческий подход и находчивость, это помогает развивать беглость их речи на английском языке и уверенность в себе. Также стоит систематически планировать малую креативность на уроках в определённые моменты, например, при выяснении опыта детей по изучаемой теме (мозговой штурм), при обмене мнениями и отношении к прочитанному рассказу. Выслушивая ответы детей, важно применять технику отсроченной коррекции ошибок. Вместо того, чтобы настаивать на точности языка и исправлять каждую ошибку во время продуктивной речевой деятельности, необходимо поощрять детей использовать язык естественным, творческим и запоминающимся способом.

Существует ряд общих положений или основ креативности, которые позволяют педагогу развивать креативность в классе независимо от возраста и уровня обучения детей, а также от того, используете ли учитель учебник и цифровые ресурсы.

Основа первая: формирование позитивной самооценки

Признание индивидуальных достоинств и достижений детей, оценку их вклада в учебный процесс, уважение расхождений во взглядах и создание классного сообщества, в котором сотрудничество и взаимодействие являются нормой, формирует свободное и гибкое мышление. Этому способствуют следующие приемы: веер самооценки (Self-esteem fan), время круга (Circle time).

Основа вторая: проявление креативность учителем

Для того, чтобы побудить детей смотреть на вещи по-новому, исследовать и придумывать оригинальные пути решения проблемы, учитель сам применяет творческий поход к учебной деятельности и способам её организации: управление уроком (Classroom management), например сигнал привлечения внимания (бубен, колокольчик, особый жест или обратный отсчет и тп), орфографический спортзал (Spelling gym), стороны, 4 угла (Sides, 4 corners) и тд.

Основа третья: предложение выбор детям

Выбор приводит к ощущению «причастности» и желанию приложить дополнительные усилия для создания творческой работы. Ситуация принятия выбора делает обучение личностно-значимым и запоминающимся. Примерами ситуаций выбора могут быть: организация группы по принципу дружбы (Friendship groupings), меню урока (Lesson menu), свобода формата (Format freedom) и тд.

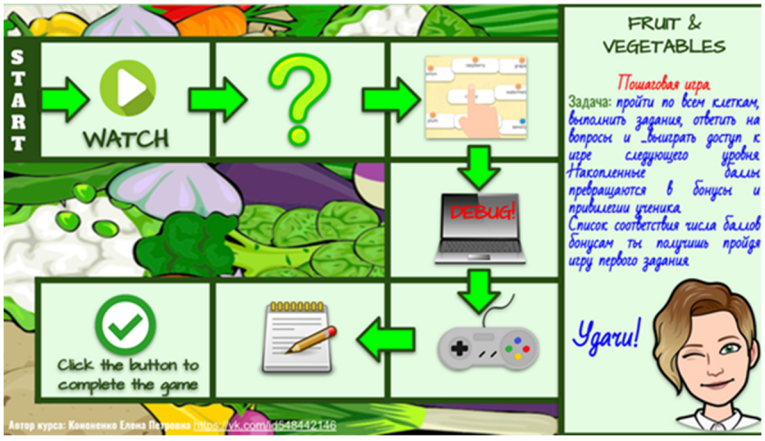
Основа четвертая: эффективное использование вопросов

Важно задавать такие вопросы, которые заинтересовывают детей и расширяют их мышление. Необходимо давать детям достаточно времени на обдумывание ответов, у детей должна быть возможность самим формулировать и задавать интересные и сложные

вопросы. Для того, чтобы дифференцировать, оценивать и упорядочивать вопросы от более простых к более сложным, полезно использовать пересмотренную таксономию навыков мышления Блума (Anderson and Krathwohl, 2001). Организовать работу можно с помощью кубика вопросов (Question dice).

Опора пятая: установление взаимосвязей

Осознание связей между различными областями жизни, предметами учебной программы, опытом в классе и за его пределами, идеями, полученными из разных источников и тд порождают идеи и поддерживают творческое мышление. Формы работы: случайная ассоциация (Random association), лишний (Odd one out), сколько способов? (How many ways?).



Опора шестая: исследование идей

Техники мозгового штурма, решение проблемных задач поддерживают творческое мышление: Ментальные карты (Mind maps), паутина вопросов (Wh-question web), творческое наблюдение (Creative observation).

Основа седьмая: поощрение критического оценивания (рефлексия)

Рефлексия - умение критически оценивать собственные идеи, свои действия и полученные результаты. Формами работы могут быть: лестница успеха (Stairs of Success), лист самооценки (Self assessment check list) и тп.

Развитие творчества в начальной школе при обучении иностранному языку:

- повышает заинтересованность и мотивацию;
- делает изучение языка приятным и запоминающимся;
- дает детям чувство сопричастности и чувство успеха;
- позволяет обратиться к опыту обучающихся, которые могут быть сильными в других областях (искусство, музыка или танцы) и использовать эти способности для поддержки своего обучения;
- позволяет детям гибко мыслить;
- обеспечивает индивидуальный подход;
- развивает такие качества, как терпение, настойчивость и находчивость;
- обеспечивает основу для развития более сложного, концептуального и абстрактного творческого мышления в будущем.

Для развития креативности, учителю необходимо создать атмосферу ценности творческого поведения. Учебная деятельность, базирующаяся на семи основах креативности, помогает обучающимся находить оригинальные идеи и решения.

Список использованной литературы:

1. Creating a 21st Century Classroom//Teach4Learning.com

2. Creativity in the English language classroom, Alan Maley, Nik Peachey, British Council, 2015
3. Gavin Dudeney & Nicky Hockly How to teach English with Technology (with CD-Rom), Oxford University Press 2016
4. https://clck.ru/36qWZs
5. https://clck.ru/36qWbS
6. Презентация к статье по ссылке: https://clck.ru/37K6ZY

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПОСТЕРНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ПОКОЛЕНИЯ АЛЬФА

Лисина Наталья Ивановна,
учитель начальных классов МКОУ СОШ№5 г. Киренска

За окном 2023 год. Больше нельзя преподавать детям только с мелом в руке._Мне очень близка *теория поколений*, разработанная писателями-историками - Уильям Штраус и Нейл Хоув. Суть теории заключается в том, что люди, родившиеся в определенный период времени, попадая под влияние социально-культурных факторов, имеют схожие ценности, модели поведения и даже мышления.
Согласно этой теории сегодня мы учим новое поколение – поколение «альфа».

Что отличается это поколение?

Очень часто поколение «альфа» называют *«поколением стекла»*: смартфоны и планшеты заменили им кукол и плюшевых мишек. В итоге альфы испытывают *дефицит живого общения со сверстниками*. В гаджетах и технологиях они разбираются лучше, чем в эмоциях людей. А это безусловно приводит к *эмоциональной бедности*. Недостаток общения с внешним миром часто компенсируется *вниманием к собственному внутреннему миру*. Вообще, «альфам» сегодня доступны все виды досуга - от ярких энциклопедий и компьютерных игр до путешествий. Поколение «Альфа» отличает и *клиповое мышление*. «Альфам», привыкшим с детства к визуальной информации, сложнее воспринимать тексты: книги без картинок им вообще не интересны. Почему клиповое мышление? В клипах посаженное дерево в следующее мгновение расцветает и дает плоды, на встречу и расставание двух людей уходят миллисекунды. Клиповость исключает такой важный фактор, как связь, преемственность событий. В связи с этим, намечается такая тенденция – *неспособность многих детей системно воспринимать информацию*.

Клиповое мышление обладает и достоинством — это *возросшая способность к мультизадачности* – то есть переключаемость между задачами. Дети интернет-поколения одновременно могут слушать музыку, общаться в чате, бродить по сети, редактировать фотографии, делая при этом уроки.

В головы поколения «альфа» встроен *восьмисекундный фильтр*: столько внимания дети уделяют новой информации, поэтому устную задачу надо уложить в 25 слов, а ещё лучше – в знаки и символы!

Как же построить эффективное обучение для детей нового поколения?

Информация, представленная в знаках и символах – главная составляющая метода постерной презентации. Кроме того, использование этого метода помогает формированию коммуникативных компетенций, а значит, помогает решить ещё одну проблему поколения «альфа» – проблему дефицита общения.

Что же такое постер? В переводе с английского языка означает "расклеивать" или "развешивать". Это рекламные театральные афиши и плакаты, несущие те или иные призывы, лозунги. Оформление – четкое, лаконичное, порой несколько утрированное. Основная цель – донести мысль до зрителя и показать ее наглядно.

Постеры используются и в педагогике.

Методологической основой данной технологии являются работы следующих авторов:

- теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин);
- теория развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов);
- теория личности и теория деятельности (А.Н. Леонтьев);
- развитие познавательного интереса (Г.И. Щукина);
-постерная презентация как средство формирования коммуникативных компетенций (И.В. Алексеенко).

Реализация метода постерной презентации предполагает работу по следующим этапам (Алексеенко И.В.):

1 этап: определение темы постера (парная или групповая работа, сотрудничество между участниками).

2 этап: постановка задач через актуализацию знаний или мозговой штурм (обсуждение разных вариантов решения задания, отбор наиболее удачных решений, постановка целей).

3 этап: изготовление постера (определение концепции, выбор структуры, выбор средств для лучшего донесения информации).

4 этап: презентация постеров (донесение важной информации до слушателей, изложение своей точки зрения).

5 этап: рефл**е**ксия (определение степени достижения группой поставленных целей).

Если работа над постером выстраивается от текста к постеру, то данный вид постера называется АНАЛИТИЧЕСКИМ. Ученики пропускают через свою индивидуальность определенный текст и визуализируют его, создавая таким образом постер.

Если от постера к тексту, т.е. по готовому постеру дети создают свое речевое произведение, то тогда речь идет об АССОЦИАТИВНОМ постере.

При создании постера можно использовать картинки, слова, словосочетания, знаки, символы, лозунги.

Метод постерной презентации универсален:

- Можно использовать на любом уровне образования: актуальна и в начальной школе, и в старших классах;
- При изучении любой дисциплины;
- При организации любого типа урока: будь то урок открытия нового знания или закрепления пройденного.

Использование данного метода способствует:

- улучшению запоминания большого объёма информации;
- развитию различных УУД;

Метод постерной презентации по мнению исследователя данной технологии И.В. Алексеенко позволяет повысить запоминание информации на 10%, улучшить понимание текста на 30%, увеличить вовлеченность учеников в процесс образования на 10%, сократить время, затрачиваемое на обучение, на 50%.

Роль учителя при организации урока в форме метода постерной презентации:
- Инженером диалога;
- Организатором по формированию малых групп, обратной связи о переживаемом при совместном творчестве в малых группах;
- Инструктором по подготовке постеров;
- Контролером над временем выполнения заданий;
- Помощником группам в работе.

Важна так же информация о способах расположения материала на листе. Инструкцию по созданию коллажа можно представить в виде вопросов: в центре постера размещается тема, которая может быть представлена в виде высказывания или коллажа; в верхнем левом углу «Что?» – выбранная проблема в данной теме; посередине слева «Кто?» – «исполнители проекта»; внизу «Как?» – «средства решения проблемы»; справа от темы «Где?» – «место решения проблемы»; в верхнем правом углу «Зачем?» – обоснование, цель (таблица 1 «Схемы размещения информации на постере»):

Таблица 1 «Схемы размещения информации на постере»

<table>
<tr><td>Задачи</td><td rowspan="3">Тема</td><td>Факты</td><td>Что?</td><td>Лозунг постера</td><td>Зачем?</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Методы</td><td>Гипотеза</td><td>Кто?</td><td>Рисунок - тема</td><td>Где?</td></tr>
<tr><td colspan="4">Как?</td></tr>
</table>

Содержание постера может изменяться в зависимости от предмета, изучаемой темы или цели и задачи педагога.

Метод постерной презентации - один из групповых методов обучения. А сегодняшняя молодежь – это командные игроки.

Каждый ребенок талантлив. Задача учителя начальных классов - выявить уникальный потенциал всех без исключения. И одна из возможностей это сделать - использование метода постерной презентации.

Список использованной литературы:

1. Алексеенко И.В. Постерная презентация как средство формирования коммуникативных компетенций // Многоуровневая система высшего профессионального образования: теоретические и практические аспекты реализации: материалы IV Международной научно-методической конференции / под общей ред. Д.П. Маевского. Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — С. 303—306.
2. Богачинская Ю.С. Опыт использования постерной презентации в процессе формирования тьюторских компетенций/ Ю.С. Богачинская// Школьные технологии. – 2014. - №1 – 142-146.
3. Материалы IV Международной научно-методической конференции / под общей ред. Д. П. Маевского. – Омск, 2012. – С. 303–306.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

студент Немтушкина А.С.
Руководитель Косыгина Н.О.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

Несмотря на то, что попытка перехода от предметных результатов к личностным и метапредметным осуществлялась с 2009 года – данная проблема затрагивалась еще в трудах педагогов 19 века, ориентирами стали - осмысленность обучения, жизненная необходимость познания.

Метапредметность, не утратила актуальности и в наши дни, по- прежнему, востребовано высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, лидерские качества, умение ориентироваться в информативном потоке.

Универсальные (метапредметные) учебные действия определяют важное умение - учиться, использовать имеющиеся знания для достижения целей и результата. В стандарте выделают личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные УУД. Следует отметить, что все виды деятельности взаимосвязаны между собой, но коммуникативные занимают особое место в системе универсальных учебных действий.

Коммуникативные УУД основываются на взаимодействии учителя и учащихся. В процессе взаимодействия ученики способны формулировать цель, выделять проблему, находить пути решения, контролировать и корректировать свои действия, высказывать собственную точку зрения и принимать другие. Субъекты коммуникации равноправны, участниками становятся взрослые и сверстники, информация постоянно увеличивается, осмысливается и обогащается.

Такая результативность достигается путём накопительного эффекта, с учётом возрастных особенностей и систематичности действий.

Так, первокласснику важно научиться приминать разные точки зрения, соглашаться или опровергать то или иное высказывание. Следующий шаги, подрастающего школьника - кооперация в группы, выбор наиболее эффективных путей достижения цели (продукта) совместно с другими участниками, инициативность, навыки рефлексии. Ученики третьего класса, с высокими уровнем знаний, уже вполне могут играть роль учителя для более слабых учащихся, у которых не возникает психологического барьера или боязни озвучить результат, каждый может исправить ошибку, посоветоваться.

Формируя коммуникативные УУД, следует выстраивать работу с учётом следующих структурных компонентов:

1. владение разными видами информации;
2. мотивация к общению;
3. учет разнообразных средств (спор, отказ, аргументация);
4. рефлексия и коррекция.

Наиболее распространённые виды коммуникаций - работа в парах и малых группах. Такие виды применимы на любых уроках, но наиболее эффективны, по мнению педагогов-психологов, на «Окружающем мире», содержание которого богато заданиями проблемного характера, тематическими проектами, к решению которых можно прийти совместно.

Эффективность такой работы зависит от выполнения следующих методических правил. Табл 1.

Таблица 1.

Методические правила работы в группах

1. Деятельность учителя

Работа в парах	Работа в малых группах
- подготовить предмет или объект исследования; - распечатать теоретический материал или выделить ссылки на электронные; версии; проблемные вопросы и задания; - напечатать роли участников; - прописать алгоритм выполнения работы; - подготовить листы для фиксации баллов и выставления оценок; - дать целевые установки; - провести технический инструктаж; - поддерживать дисциплину; - оказывать помощь	

2. Выбор участников

Работа в парах	Работа в малых группах
- высокий - средний уровень знаний учащихся; - высокий - низкий уровень знаний учащихся; - учитель + ученик с низким уровнем знаний; - свободный выбор участников; - образование динамических пар в количестве 4 человек	- количество участников 4 – 5 человек (по принципу ученики с высоким, средним и низким уровнем знаний), роли, заранее обозначены учителем; - самостоятельный выбор участников группы и ролей (приём – выбор лидера; соседи по ряду; по цвету глаз; время года и дата рождения; первая буква имени); - фиксированные роли в группах участников или использование приема временного переменного состава

3. Выбор ролей

Работа в парах	Работа в малых группах
- роли не предусмотрены, один участник помогает другому, ответственность за результат несут оба участника	**Посыльный:** посыльному надо понять инструкцию, запомнить её и объяснить другим **Командир:** организует работу в группе, следит за временем обсуждения, собирает идеи **Секретарь**: записывает основные идеи при обсуждении; выполняет работу группы, если она письменная **Докладчик:** представляет во время общего обсуждения ответ группы, отвечает на дополнительные вопросы аудитории (докладчика желательно назначить после обсуждения результатов, в таком случае сохраняется равноправие – все ответственны за результат и каждый участник может его представить) **Наблюдатель:** наблюдает за эффективностью общения в группе и выставляет оценку своей группе.

4. Размещение

Работа в парах	Работа в малых группах

Участники должны видеть друг друга. Не сидеть спиной к доске

5. Этапы работы

Работа в парах	Работа в малых группах
Предварительная работа: - скооперироваться в пары; - получить задание; - прослушать технический инструктаж **Работа в парах:** - ознакомиться с заданием; - задать друг другу вопросы; - обсудить результаты; - обобщить результаты; - подвести итоги **Представление и оценка результатов:** - сообщение результатов коллективного суждения одним из участников; - ответить на вопросы других участников; - задать уточняющие вопросы группам для фиксации основной информации изученной в паре; - сделать выводы с учетом суммарной оценки работы в паре	**Предварительная работа:** - скооперироваться в группы; - выбрать задание (варианты – одного для всех групп или дифференцированного); - сформулировать задачи работы для каждого участника; - прослушать технический инструктаж **Групповая работа:** - ознакомиться с заданиями; - составить план работы; - поставить задачи для индивидуального или коллективного выполнения; - приступить к выполнению по алгоритму; - обсудить результаты; - обобщить результаты; - подвести итоги **Представление и оценка результатов:** - сообщение результатов коллективного суждения; - ответить на вопросы других групп; - задать уточняющие вопросы группам для фиксации основной информации изученной группой; - сделать выводы с учетом суммарной оценки работы в группе и самооценки каждого участника.

6. Приёмы работы

Работа в парах	Работа в малых группах
- снежный ком	- дискуссия; - исследовательский прием; - учебный турнир; - командная поддержка индивидуального обучения; - кооперативное возмущение; - прием сотрудничества; - мозговой штурм; - «исследование»; - «вертушка»; - «командно-игровая деятельность»; - «пила» или - «мозаика»

Приведём пример технологии проведения приёма «Пила»:

1. Класс делится на малые группы с равным числом участников.

2. Все малые группы получают для изучения одну и ту же тему (это может быть статья в распечатке или параграф учебника). Тема делится на части по числу участников малой группы. Каждый участник получает свой фрагмент материала и обязан основательно его изучить, стать «экспертом» по данному вопросу.

3. После того, как «эксперты» индивидуально поработали над своими вопросами, организуются «встречи экспертов»: малые группы временно распадаются, и эксперты, изучающие один и тот же вопрос, но относящиеся к разным малым группам, сходятся вместе, коллективно обсуждают свой вопрос, выясняют трудные места, при необходимости получают консультацию учителя.
4. Затем «эксперты» расходятся по своим группам. В каждой группе «эксперты» последовательно выступают с докладами, каждый по своему вопросу. Остальные случают, спрашивают, уточняют. Каждый «эксперт» добивается ясного понимания своего вопроса остальными участниками малой группы.
5. По окончании работы в малых группах учитель дает тест по всей теме. Каждый ученик выполняет этот тест индивидуально. Таким образом, реализуется принцип индивидуальной ответственности: учимся вместе, педагогический контроль проходим индивидуально. После проверки учителем тестов становится ясно, «эксперты» какой группы поработали лучше, а какой – хуже.
6. Занятие завершается коллективной рефлексией.

Таким образом, следуя вышеизложенным методическим указаниям можно грамотно спланировать работу в малых группах и получить следующие результаты:
повысить уровень познавательного интереса;
- эффективно усвоить учебный материал;
- выработать навык умения слушать:
- поддерживать внимание (быть готовым ответить)
- научиться корректно выстраивать диалог
- аргументировать свою точку зрения
- находиться в зоне психологического комфорта (снизить уровень тревожности страха)

Следует учитывать не только положительные моменты работы в малых группа, но отрицательные:
- временной параметр, затрат умений и сил учителя;
- самостоятельное распределение учениками участников групп и ролей может снизить результативность;
- разделение на группы может проходить драматично;
- могут выделяться дети, желающие работать самостоятельно, для них необходимо создать особые условия.

Ещё раз подчеркнём, что систематичность такой работы, усилия и заинтересованность учителя, позволят снизить риски и поучить положительные результаты.

Таким образом, работа в малых группах – это эффективный путь формирования коммуникативных УУД, этапы работы связывают познавательные и регулятивные результаты, формируют способность вместе, сообща структурировать и схематизировать изучаемую информацию, работать с понятиями, развивать способности проблематизации, целеполагания и самоопределения.

Список использованной литературы:

1. Акиншина И.Б. Групповая форма работы на уроках в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: WWW.URL: https://clck.ru/33EBDy.
2. Андреева И.В. Мониторинг уровня сформированности УУД у учащихся дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: WWW.URL: https://clck.ru/eJyAc.
3. Арефьева О.М. К проблеме формирования коммуникативных умений детей младшего школьного возраста / О.М. Арефьева. – М.: Начальное образование,2017. – 24 с.
4. Ведерникова И.А. Формирование коммуникативных УУД на уроках окружающего мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: WWW.URL: https://clck.ru/33ECAv.

5. Воюшина Е.П. Методика оценки сформированности универсальных учебных действий (1-2 классы): методическое пособие / Под ред. М.П. Воюшиной, Е.П. Суворовой. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. – 112 с
6. Зимнякова И.Ю. Формирование коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий в процессе группового взаимодействия младших школьников / И.Ю. Зимнякова. – М.: Просвещение, 2018. – 532 с
7. Карабанова О.А. Что такое универсальные учебные действия и зачем он нужны: теория и практика управления инновациями /О.А. Карабанова. –М.: Просвещение, 2015. – 12 с.
8. Косикова Л.В. Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников/ Л.В. Косикова. – М.: Мозаика- Синтез, 2019. – 114 с.
9. Кузнецова И.В. Почему нужно работать в группах?] / И.В. Кузнецова. - М.: До и После, 2020. – 32 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 26.11.2013 №1241» Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (принят Минобрнауки Российской Федерации. –М.: ТЦ Сфера, 2021.

РАЗВИТИЕ СМЫСЛОВОЙ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ РИСУНОЧНО-ИДЕОГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

студент Ножнинова И.С.
руководитель Косыгина Н.О.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

Учитывая тенденции современного образования, обозначенные Федеральным государственным образовательным стандартом, достижения обучающихся в результате изучения учебных предметов характеризуются совокупностью метапредметных результатов и отражают способность младших школьников применять на практике знаково-символические средства (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции) определяющих познавательные учебные действия. С учётом данных предпосылок, познавательная деятельность неразрывно связано с овладение смысловой памяти, в новых стандартах особое внимание уделяется стратегии смыслового чтения и работы с текстом, что доказывает актуальность представленной темы.

Следует отметить, что понятие память не имеет однозначной формулировки, каждый автор дополняет и совершенствует последующее. Таким образом, память связана с психической деятельностью человека, сохранением информации о раздражителе, это система мнемонических процессов запоминания, хранения, воспроизведения информации, выраженных в словах, знаниях, опыте.

Дифференцировка видов памяти базируется на следующих критериях:

- тип запоминаемого материала и характер психической активности (двигательная, эмоциональная, образная и словесно-логическая);
- характер целей деятельности (непроизвольная и произвольная);
- запоминание по времени и сохранение материала (кратковременная, сверхкратковременная и долговременная);
- индивидуальные особенности человека (наглядно-образная, словесно-абстрактная, промежуточная (объединяет предыдущие);
- по способу заучивания (механическая и смысловая память).

Смысловая память представляет собой запоминание не внешней формы, а смысла изучаемой информации, которое наиболее действенно и продуктивно. Обобщение смыслового материала осуществляется на основе мнемических опор, которые служат сред-

ством, помогающим что-либо вспомнить, представляют собой укрупнённые смысловые единицы.

Следует помнить, что каждый вид памяти дополняет друг друга, или преобладает.

По мнению педагогов-психологов, в начальной школе явно проявляется проблема непроизвольного и произвольного запоминания. Ученику необходимо овладеть техниками и приёмами эффективного запоминания для произвольного (осмысленного) воспроизведения материала. В процессе обучения объём памяти увеличивается, на первом месте становится осмысленное запоминание. Развиваются различные виды памяти: произвольная, словесно-логическая, смысловая, слуховая, зрительная и долговременная. Постепенно учащиеся начинают понимать что конкретно от него требуют, когда ставят задачу запомнить, младший школьник уже может разбивать материал на смысловые группы, выделять опорные пункты для запоминания, составлять логический план текста. В результате, учителю и родителям необходимо активизировать разные виды памяти.

Существуют достаточное количество приёмов, развивающих произвольную (смысловую память), например, опора на эмоциональный опыт ребенка; приведение ярких, образных примеров, использования загадок, стихотворений, игр при изучении правил, решении задач; использование мнемонических (эффективных) приемов запоминания (ассоциации, и т.д.).

В работе акцентировано внимание на приеме – схематизации, в частности использование технологии рисуночно-идиологического письма на уроках окружающего мира.

Идеографическое (пиктографическое) письмо - это отображение содержания материала, с помощью последовательных рисунков – сигналов.

Письмо помогает выделять главное при помощи упрощения форм и систематизировать. В качестве символов используются геометрические фигуры, которые отражают сущность объектов, для запоминания которых необходимо их систематическое использование и повторение на уроках. В процессе использования письма необходимо учитывать возникающие трудности: объём времени, количество знаний учащихся, трудоёмкость, минимизация рисунков. Учитель, в данном случае выступает как помощник, инициатор идей, который выстраивает работу с учётом требований:

- содержательность;
- компактность;
- ассоциативность;
- информативность;
- доступность материала:
- цветовая наглядность и образность;
- универсальность;
- трансформенность;
- группировка;
- структурность;
- последовательность.

Для составления схем, можно использовать уже общепринятые знаки или придумать свои, совместно с учащимися.

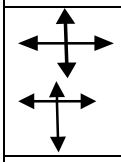
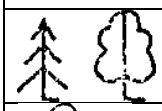
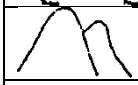
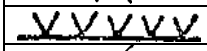
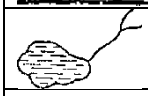
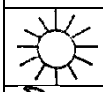
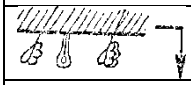
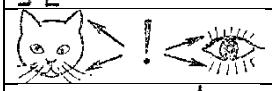
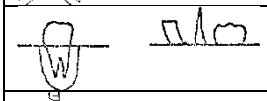
Приведём пример алгоритма работы по теме млекопитающие (учитель составляет план работы, подходящий для любого класса):

- проводится беседа по выделению основных признаков, характерных для изучаемого класса организмов:
- определяются представители класса;
- выясняются, какие среды жизни населяют организмы;
- рассказывается об образе жизни организмов;
- выделяются особенности передвижения и других приспособлений;
- называются особенности отличия покрова одного класса от другого
- определяется значение класса организмов в природе и для человека.

- обсуждается количество знаков и символов с детьми, выбираются готовые знаки, или придумывают, составляется общая схема в виде рисуночного письма Табл.1

Таблица 1

Пример идеографического представления

Знак, символ	Описание
Распространение животных	
	- широко распространены - на севере распространены в меньшей степени
Особенности местообитания	
	- смешанные леса
	- горы
	- степи
	- озёра, реки
Образ жизни	
	- дневной
	- ночной
	- сидячий
	- активное передвижение
Особенности приспособлений	
	- тело покрыто шерстью, имеет железы, присуща линька
	- молочные железы
	- туловище поднято высоко над землёй
	- развиты уши, ресницы, усы - вибриссы
	- имеются зубы, хорошо развиты резцы, клыки и коренные зубы
	- легкие, основной орган дыхания

Использование данного метода позволяет запомнить последовательности информации; закрепить информацию в мозге. установить причинно-следственные связи, помочь детям, в дальнейшем самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, последовательность изложения выявленных признаков; обогатить словарный запас, развивая тем самым смысловую память учащихся.

Список использованной литературы:

1. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология развития человека. - М.: Академический проект, 2015.

2. Иванова, И.Ф. Использование схемных и знаковых моделей в процессе обучения географии. Требования к опорным сигналам и схемам (2012). [Электронный ресурс]:-Режим доступа: htip://методкабинет.рф/index.php/publications/geografiya/85-ivanova.html
3. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: схемы и комментарии / В.Г. Крысько. - М.: ВЛАДОС - ПРЕСС, 2019.
4. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
5. Куприянович, Л.И. Резервы улучшения памяти / Л.И. Куприянович. - М.: Наука, 2018.
6. Левин, К. Динамическая психология: Избранные труды. – М.: Смысл, 2015.
7. Матюгин, И.Ю., Рыбникова, И.К. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – М.: Эйдос, 2016
8. Мещерякова, Б.Г. Большой энциклопедический словарь / Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2016.
9. Нартова-Бочавер, С.К. Введение в психологию развития: учеб. пособие / С.К. Нартова - Бочавер, А.В. Потапова. - М.: Флинта: МПСИ, 2015.
10. Немов, Р.С. Психология: учебник для студентов высш. пед учеб. заведений / Р.С. Немов. - М.: ВЛАДОС, 2017.
11. Петровский, А.В. Общая психология / А.В. Петровский. - М.: Академия, 2017.
12. Сазонова, Г. Г. Информационная карта инновационного опыта (2012). [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http:// niro.nnov.ru>?id=3663
13. Смирнов, А. А.. Возрастные и индивидуальные различия памяти / А.А.Смирнов. - М.: АПН, 2016.
14. Сыромятникова А.Н. Рисуночное письмо как средство обучения наурокаx биологии (2013). [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.rusnauka.com/4_SND_2009/Pedagogica/40490.doc.htm // (датаобращения: 17.02.2014).
15. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2018
16. Теремов, А.В. Рисуночное письмо как средство обучения: [Текст] / А.В. Теремов // Биология в школе. - 2001. - № 6. - С. 27-32; № 7. - С. 20-25.
17. Шаталов, В.Ф. Точка опоры: [Текст] / В.Ф. Шаталов. - М.: Педагогика, 2002.

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: В ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ

студент Пашковская Е.С.
руководитель Пастухова Л.И
ГБПОУ ИО «Братский педагогический колледж»

В последние годы широкое распространение получило семейное образование. Количество людей, желающих повысить уровень качества образования, а также укрепление связей между родителями и детьми отражает социальный спрос на практическую реализацию формы семейного образования.

Возможность учиться дома существовала давно, еще в XVIII–XIX столетиях, но из-за революции в 1917 году семейное образование было упразднено. И только сейчас оно приобрело новый распространённый характер.

В литературе существуют различные трактовки термина «семейное образование». Так в свободной энциклопедии сказано, что «семейное образование – форма получения начального, основного и среднего общего образования в РФ, предусматривающая изучение общеобразовательной программы вне школы и доступная для всех обучающихся по их желанию. Относится к альтернативным формам образования». В статье 17 Федераль-

ного закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под семейным образованием подразумевается получение образования вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Игорь и Валентина Чапковские, авторы проекта «Семейное образование», считают, что семейное образование – это целенаправленный процесс получения образования в семье, организованный и осуществляемый родителями с периодической отчетностью перед школой и с помощью тех, кто уже прошел этим путем.

Таким образом, на основе анализа различных определений, можно сказать, что семейное образование – это освоение учащимися знаний, умений, навыков в семье с прохождением итоговой аттестации в общеобразовательном учреждении.

Стоит различать «семейное образование» с «надомным образованием» и «самообразованием». В пункте 10 статьи 66 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под надомным образованием понимается обучение детей, которые по состоянию здоровья не могут посещать образовательные организации, чаще оно организовано образовательными организациями на дому. Согласно толковому словарю Ожегова, самообразование – приобретение знаний путем самостоятельных занятий, без помощи преподавателя. Следовательно, «семейное образование», «надомное образование» и «самообразование» – это три разных термина, а не одно и то же.

Результатом семейного образования будет получение аттестата в завершении обучения. Семейное обучение – это процесс передачи знаний, умений, навыков в деятельности. То есть семейное обучение обусловливает качественную характеристику семейного образования.

В большинстве случаев родители переводят детей на семейное образование еще в младших классах, что позволяет им шаг за шагом освоить и преподавать ребенку все школьные предметы. При этом родитель объясняет доступным языком, так скажем «кухонным», поэтому чаще всего учащиеся лучше осваивают те или иные темы.

Советский и российский социолог Анатолий Иванович Антонов считал, что, когда родители сами обучают своего ребенка, это вполне естественно. У родителей появляется возможность следить за образованием и развитием ребенка. Родитель получает возможность узнавать сильные и слабые стороны в процессе совместной учебной деятельности. В связи с этим укрепляются отношения в семье. Алексей Семёнычев в своей работе «Я в школу не хожу! Хоумскулинг на русском» сказал: «Свобода, конечно, уникальная штука. Дать свободу своему ребёнку – удовольствие особое, но, пожалуйста, помните, что все ваши поступки должны быть взвешены и рассчитаны. Вы должны учитывать все факторы: время, силы, наличие других детей, деньги, поддержка близких – всё должно быть учтено. Иначе ваши занятия превратятся в муку, вы проклянёте всё на свете и вернётесь в школу. Будьте бдительны, граждане, и аккуратны!»

Существующие недостатки семейного обучения легко устранимы при должном подходе родителей. Так отсутствие навыков совместной работы можно компенсировать посещением ребенком других социальных заведений, развивающих кружков или секций, где есть возможность взаимодействия со сверстниками. Умение выступать на публике можно сформировать за счет включения ребенка в школьные и внешкольные мероприятия. При составлении договора с учебным заведением необходимо прописать пункт о праве ребенка участвовать в школьных мероприятиях.

Несмотря на изобилие информации по вопросу семейного образования, зачастую родители остаются один на один с проблемой перехода на такую форму обучения. На основе анализа литературы и нормативно-правовой документации были составлены рекомендации родителям, решившим перейти на семейное обучение.

Во-первых, родителям необходимо изучить основную терминологию и разобраться с нормативно-правовой базой, что поможет правильно вести переговоры с учебным заведением. Так родители должны понимать, что такое «промежуточная аттестация», «дого-

вор об аттестациях», «заявление об отчислении», «прикрепление», «Федеральный государственный образовательный стандарт».

Затем родителям стоит уведомить образовательное учреждение о переходе на семейное образование. Школа может сама предоставить заявление, которое необходимо заполнить родителям. Нельзя уходить из школы на семейное обучение без предупреждения. Если родители не планируют менять школу и хотят проходить промежуточную аттестацию там же, где учились, им все равно необходимо отчислиться от школы. Если принято решение поменять школу для прохождения промежуточной аттестации, необходимо выбрать новое учебное заведение и написать заявление на имя директора о прохождении промежуточной аттестации.

После этой процедуры следует подписать договор о порядке проведения аттестаций. В договоре должны быть указаны порядок, форма и срок промежуточных аттестаций, проведение лабораторных, практических работ, консультаций.

Только после этого родители организовывают учебный процесс ребенка. Законный представитель может сам обучать ребенка, приглашать репетиторов или подключить онлайн-школу. Последний вариант – наименее энергозатратный. А в том случае, если родители не знают, с чего начать, репетиторы и онлайн-школы выступают помощниками. При этом вся ответственность за образование лежит на родителях.

Образовательные платформы в помощь родителям (платное обучение):

1) Фоксфорд (https://foxford.ru/)
2) Онлайн-школа № 1 (https://online-school-1.ru)
3) БИТ (https://school-bit.ru)
4) Алгоритм (https://a-edu.ru/rossijskaya-shkola/9–11-klass)

Существует множество бесплатных Интернет-ресурсов, при которых родитель сам может создавать задания:

1) LearningApps (https://learningapps.org)
2) Wordwall (https://wordwall.net/ru)
3) eТреники (https://etreniki.ru/)
4) Взнания (https://vznaniya.ru/)

Кроме этого, расширить представление родителей о семейном образовании могут книги. С их помощью можно ответить на множество вопросов: как взять ответственность за обучение детей на себя, как оживить интерес к учебе, как правильно организовать рабочий процесс. Вот список только некоторых из них:

1. Алексей Семенычев «Педагогика дилетантов. Как учить детей дома и не сойти с ума».
2. Алексей Карпов «Семейное обучение как система».
3. Питер Грей «Свобода учиться. Игра против школы».
4. Юлия Гиппенрейтер «Как учиться с интересом».
5. Шамиль Ахмадуллин «Мотивация детей. Как мотивировать ребенка учиться».

Семейное образование всё больше и больше набирает популярность. Первоначально – это сложно и непонятно. Но если не бояться и разрушить рамки стереотипов, то открываются огромные возможности, которые приносят самые удивительные плоды. Меняется жизнь ребенка, родителей, меняются отношения в семье.

Список использованной литературы:

1. Семёнычев А. Я в школу не хожу! Хоумскулинг на русском /А. Семёнычев. — Издательские решения, 2015.- 110 с.
2. 5 русскоязычных сервисов для создания интерактивных упражнений к урокам / [Электронный ресурс] // Pedsovet.ru сообщество педагогов: [сайт]. — URL: https://pedsovet.su/dates/7314_5_russkoyazichnih_servisov_dlya_sozdaniya_interaktivnih_upraj nenii_k_urokam (дата обращения: 24.04.2023).

3. Примерное положение о получении общего образования в форме семейного образования в муниципальных общеобразовательных организациях, расположенных на территории Иркутской области. – элетронный ресурс: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2FR3b0LzewZtIPIh4m0sMAmv9vdy5ohgsHCieJGrWXL98%3D&name=Положение%20Ирк.%20обл%20о%20семейном%20воспитании.docx (дата обращения: 21.04.23)
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». - Москва: Проспект, 2021.- 192 с

ФОРМИРОВАНИЕ СВОБОДЫ ДВИЖЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ РЕЛИЗ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

студент Сидоренко А.А.
руководитель Панаева Т. Н.
ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»

Танец - высший разум в свободнейшем из тел
А. Дункан

Хореография как вид искусства обладает огромным воспитательным потенциалом. Она имеет свои собственный выразительный язык с помощью которого создается хореографический образ, возникающий из музыкально- ритмических движений. Основу образа составляют движения, которые выражают внутреннее состояние и духовный мир человека. Свобода – высшая духовная ценность, универсальное и всеобщее понятие культуры, наличие которой позволяет человеку действовать исключительно по собственному велению, без внешнего принуждения. Свобода есть фундаментальное качество человека, определяющее его как личность [5, с.1].

Актуальность темы исследования определяется требованиями, обозначенными в таких государственных документах как: Закон РФ об образовании (в ст. 3 и ст. 47 о свободе личности, её свободном развитии и праве на творческую инициативу); Национальна доктрина образования в Российской Федерации до 2025, в которой делается акцент на совершенствование способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве [2, с.].

В Концепции духовно-нравственного воспитания и развития гражданина РФ, идеалом обозначена высоконравственная, творческая, компетентная личность нашего государства [1, с.10].

Свободный современный танец - мощное средство пробуждения в человеке способностей к творчеству и развития личности. Различные грани формирования свободы движения нашли отражение в трудах известных философов, психологов и педагогов-хореографов. Истоки движения за физическое совершенствование, раскрепощение тела связаны с такими именами, как А. Дункан (основоположница свободного танца), Р. Штайнер, К. Юнг, Ф. Дельсарт, Э.Ж. Далькроз, , Р. Лабан, М. Грэм, М. Каннингем и др. [3, с.6].

Невозможно научиться танцевать, если ты не чувствуешь своё тело. Для этого необходима свобода в движениях, а не зажатость. Свобода самовыражения очень важна в современном танце.

Еще К. Юнг заметил и установил связь проблем и ограничений, которые заполняют нашу голову, наше сознание и подсознание, выражаются в телесности. Задача педагога в том, чтобы снять стресс и зажимы с человеческого тела, сделать его более свободным, помогает добиться этой цели техника «релиз».

В справочной литературе дается следующее определение этой техники: «техника современного танца, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с це-

лью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца. С помощью техники релиз развивается понимание собственного тела, что даёт большое разнообразие для развития хореографической лексики танцовщика» [3]. Владение этой техникой придаёт необыкновенную красоту движениям в танце, расширяет возможности хореографической лексики, помогает более точно передать характер предлагаемого образа, раскрыть внутренние переживания героя. В науке доказана (труды В.Ю. Никитина) и разработана методика освоения приемов движения техники релиз у детей 6–9 лет.

В разработке упражнений для освоения техники релиз мы опираемся на методику Дж. Скиннер. Изначально техника Джоан Скиннер создавалась как «техника танца, предполагающая оптимальное регулирование выстроенности тела, баланса, соотношение силы и пластичности».

Хореограф и новатор танцевальной импровизации Дж. Скиннер выделяет основные цели своего метода – техники релиз, которая имеет те же цели, что и эстрадный танец: равновесие, гибкость, сила, скорость, динамический диапазон, музыкальность и т.д. Эта техника, однако, в отличии от других, является системой кинестетического тренинга (тренинга мышечного чувства), которая концентрируется на восприятии и представлении о движении. Ориентируясь на цели Дж. Скиннер, мы подобрали соответствующие упражнения для детей младшего школьного возраста. Первая цель заключается в установлении многомерного баланса танцовщика.

Описание упражнения на установление многомерного баланса. Исходное положение: сидим с прямой спиной, ноги согнуты в коленях, стопы на полу в параллельной позиции, руки на полу упираются ладонями в пол. Начинаем движение с руки. Рука не прямая - в форме дуги. Идём за рукой и головой до той степени, пока не исчерпается движение по амплитуде. Затем отрываем таз от пола, ставим руку на пол и нога, не отрываясь от пола делает полукруг вокруг другой ноги. При этом проходя через бок сохраняем баланс за счёт сферичности тела. Баланс при этом сохраняется также из-за того, что самая высокая точка при переходе второй шарнир, смещена в бок. Когда ноги и руки стоят на полу, таз поднят вверх и копчик тянется вверх. Стоим в позе «собака мордой вниз».

Описание упражнения на автономию частей тела при движении. Работая в паре, акцентировать «центр» партнёра. Скручивание в эмбрион. Следовать за частью тела.

Описание упражнения на многомерное регулирование скелетной системы.

Лежим на полу, руки в стороне, колени согнуты, стопы параллельно. Импульс идёт от колен, они падают на бок, мы двигаемся через бок, и поднимаемся. Движение заканчивается головой. Затем скользим рукой по полу (предварительно отдав вес на руку) и переворачиваемся за рукой обратно на спину. Более динамичное поднятие через большую «сферу». Импульс от колен. Руки и корпус (захватывая территорию) идут по полу через полукруг, поднимаемся, доходим до конечной позы (голова вист, корпус в виде дуги). Опускаемся также через сферу в исходную позицию. Ноги подтягиваются, чтобы оказаться в параллельной позиции.

Описание упражнения на экономное движение, то есть движение с минимальным усилием и расходом энергии.

Лежа на спине, закрываем глаза и чувствуем точки соприкосновения тела с полом, отдаём вес полу. «Втекаем в пол»: пятки, икры, бёдра, ягодицы, грудной отдел, затылок и руки. Соединяем большие пальцы рук перед собой в замок и концентрируемся на них. Вытягиваем руки перед собой наверх ладонями друг к другу. Поднимаем плечи – тянемся за пальцами наверх, затем вниз, затем снова на вверх и т.д.

Продолжаем лежать на спине, руки в стороне. Отрываем руку от пола – сначала кисть, потом локоть, плечо и, скручивая, ведём по телу, следуя за рукой, переворачиваемся на бок. Рука не останавливается, идёт за пальцами наверх и назад, переворачиваемся в исходное положение. Следуем за рукой через объём. Отрываем поочередно – кисть, локоть, плечо. Опускаем руку также через «объём», укладываем руку – сначала плечо, ло-

коть, кисть. Ведём руку через низ по кругу и за ней, затем центр, нога отрывается от пола в последнюю очередь и переворачиваемся таким образом на живот. Обратно ведём рукой через верх по кругу и за рукой укладываемся в пол в исходное положение. Соединяем носки и разводим в стороны. Идёт работа в тазобедренном суставе. Затем ускоряемся, понимаем, что в быстром темпе это движение можно выполнить, не напрягая мышцы. Стопы параллельно, толкаем себя стопами так, чтобы импульс проходил от пяток до макушки. Работа через «сферу». «Сфера»-область, пределы распространения.

Осваивая вышеприведенные упражнения обучаемый младшего школьного возраста овладевает основами техники релиз, которая в дальнейшем позволяет добиться свободы в движениях на занятиях современного танца. Так как эти движения составляют основу хореографического образа, они позволяют создать убедительный хореографический образ, который выражает внутреннее состояние и духовный мир танцовщика.

Список использованной литературы:

1. Данилюк А.Я, Кондаков А.М, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации Правительство РФ Постановление от 4 октября 2000 г. № 751 г. Москва
3. Нестерова К.С. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков/ К.С. Нестерова: дис. … канд. пед. наук 13.00.02 /Екатеринбург, 2011.- 190 с.
4. Рожков М.И. Свобода и воспитание/ М.И. Рожков/ Ярославский педагогический вестник – 2016. № 4. – С.5.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция)

РАБОЧИЙ ЛИСТ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Степанова С.Н.
учитель начальных классов МКОУ СОШ №1 г. Киренска

«Если мы будем сегодня учить так,
как мы учили вчера, мы украдем
у наших детей завтра»
Джон Дьюи

Современный ученик очень изменился. Это дети другого поколения, цифрового поколения. У детей сейчас взоры направлены в разные гаджеты: телефоны, планшеты. Через них сейчас дети познают мир. Будучи современным учителем, нужно учитывать этот момент. И, конечно, возникает вопрос: «Как правильно организовать учебный процесс на уроке, создать для учеников такие условия практического овладения материалом, которые позволили бы каждому из них проявить активность, творчество, познавательный интерес с учетом их способностей и уровня обученности?». Одной из продуктивных форм организации познавательной деятельности учащихся на уроке является использование рабочих листов, которые учитель может предложить учащимся на различных этапах урока.

Рабочий лист – это система заданий по определенной теме, разработанная с целью обучения детей работе с информацией разных видов.

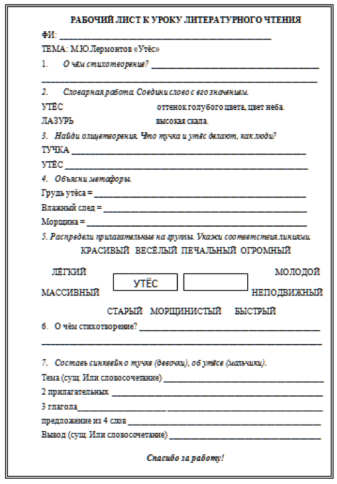
И сразу возникает вопрос: «А чем рабочий лист отличается от карточек?»

Одна тема – один рабочий лист. И, самое главное, упражнения разного вида. Здесь кроссворд, тут ребус, там заполни таблицу, составь предложение, ответь на вопрос и т.д. Вот когда есть все это, можно с точностью сказать, что это рабочий лист!

Чтобы не портить впечатление от урока скукой и монотонностью, можно разнообразить, не теряя содержание, оформление и подачу материала.

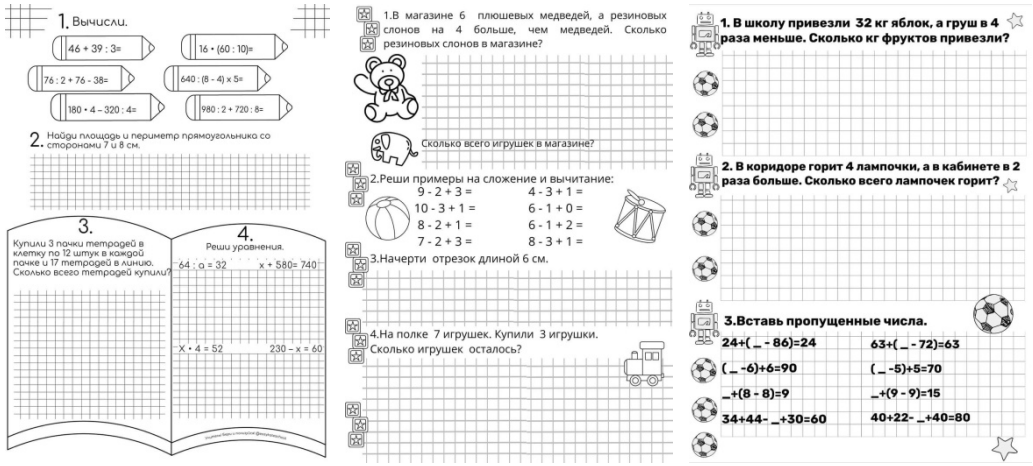
Рабочие листы можно применять на уроках разных типов и на всех предметах. Это может быть урок изучения нового материала, урок закрепления и т.д.. Таким образом, мы добиваемся осознанного чтения, умения работать с текстом.

Например, рабочий лист по чтению может включать биографию писателя, словарную работу, составление картинного плана, составление характеристики героев, разгадывание кроссворда по прочитанному, рисование и т.п.. Задания по прочитанному произведению могут быть сформулированы таким образом, чтобы отвечая на вопрос, ученик был вынужден многократно перечитывать текст, возвращаться к информации, с которой необходимо произвести различные операции: анализ, синтез, выявление причинно-следственных связей.



Рабочие листы по русскому языку можно использовать для контроля знаний и повышения познавательного интереса. С помощью разнообразных форм рабочего листа, интерес учащихся повышается.

Комплект рабочих листов по математике помогает систематизировать знания, полученные на уроках в начальной школе. Предложенные задания помогут оценить уровень подготовки школьников и выявить пробелы в знаниях. Увлекательные задания формируют мотивацию к обучению, повышают интерес и внимательность учеников.



Типы рабочих листов

- Рабочий лист-навигатор по ходу урока

В условиях дистанционного обучения особую значимость приобретает форма изучения нового материала. Рабочий лист может применяться как для классной, так и для домашней работы. Учителю необходимо выстроить четкую логическую структуру содержания нового материала, дать возможность проработать материал, выполнив задания, и получить обратную связь.

- «Развивашки»

Через рабочий лист можно реализовать развивающую функцию урока: задания на развитие у детей памяти, внимания, мышления, речи, наблюдательности, любознательности.

- Индивидуальный рабочий лист

Использование индивидуальных рабочих листов для дифференциации сложности заданий для ребят с разной подготовкой по изучаемой теме.

- Самостоятельная работа

В рабочем листе прописаны все задания, которые ученики могут выполнить на уроке и чёткие указания, как и что они должны сделать. Такие листы удачно вписываются в формат урока обобщения и повторения материала. Логика выстраивания упражнений может быть любая, например, от простого к сложному, по классификации процессов, по их последовательности.

- Исследовательский рабочий лист

Развивает умение наблюдать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и делать выводы. Составляя рабочий лист, учитель может предусмотреть задания по применению полученных знаний при постановке опытов.

Как сделать рабочий лист?

Для создания рабочих листов чаще всего используют Google Docs, Power Point, Word или Photoshop. Существуют ресурсы с готовыми материалами, например, сайт Worksheets. На сайте собраны готовые рабочие листы, которые помогают дополнить УМК, сделать процесс изучения темы увлекательным, отработать и оценить знания по пройденному материалу. Но, к сожалению, далеко не для всех предметов и тем есть готовые рабочие листы, **но там можно взять идеи для создания собственного продукта.**

Сайт chikipooki – генератор развивающих заданий.

Рабочий лист – это творчество учителя.

Ключевые преимущества использования рабочих листов на уроке

- Персонализируют обучение: педагог не привязан к материалу учебника и рабочей тетради.
- Дополняют и иллюстрируют материал урока.

- Дают возможность подобрать групповые или индивидуальные задания, учитывая уровень и интересы учеников.
- Контролируют и актуализируют знания.
- Развивают степень самостоятельности и формируют навыки самооценки.
- Быстрая и простая проверка выполненных заданий.
- Облегчение запоминания материала за счет активизации всех видов памяти.
- Возможность проработать материал дома (в т.ч. в процессе дистанционного обучения).

Что в минусе?

- Дополнительное время для создания рабочих листов. Эта работа требует дополнительного времени, идёт после подбора материалов, написания конспекта урока.

Таким образом, каждый рабочий лист – это модель урока, которую можно корректировать, дополнять, а затем использовать как опорный материал для закрепления или повторения материала. Кроме того, рабочий лист можно дополнить информационным листом, где каждый найдёт для себя новую интересную информацию, что в конечном итоге повышает интерес к предмету, а значит, мотивирует на успешное обучение.

Список использованной литературы:

1. Информационные технологии в образовании: учебник / под ред. Т. Н. Носковой. — СПб.: Издательство «Лань», 2022. — 296 с. Митина, Л. М. Профессионально-личностное развитие педагога: диагностика, технологии, программы: учебное пособие для вузов / Л. М. Митина. — 2-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 430 с.
2. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2009.
3. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. —3-е изд., стер. — Москва: КНОРУС, 2022. — 432 с.
4. https://урок.рф/library/statya_ispolzovanie_rabochih_listov_v_nachalnoj_sh_151536.html

МАСТЕР-КЛАСС «ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

студент Сухарева Л.С.
руководитель Шахтанова М.И.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

Организационный момент – эмоциональный настрой.

Здравствуйте, свое выступление я начну с диалога, поэтому прошу вас быть активными. Предлагаю определить проблему с помощью данных фотографий (слайд).

- Дети все чаще не могут найти себе друзей.
- Не умеют работать в команде, сообща.
- Не могут договориться.
- Сложно выступать перед аудиторией.
- Каковы могут быть причины?

Коммуникативные УУД - обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу

сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Видами коммуникативных действий являются:

– планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
– постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
– разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация;
– управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка действий партнера;
– умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Сегодня педагоги находятся в поиске новых форм, идей, различных технологий и способов формирования данной группы универсальных учебных действий.

На наш взгляд отличным инструментом формирования коммуникативных ууд является технология «Обучение в сотрудничестве», разработанная Джорджем Дьюи. Эта технология не просто пошаговое, систематичное обучение, а это новое, построенное во взаимопонимании между учителем и учеником, обучение.

Основная идея технологии - Создать условия для активной совместной учебной деятельности детей, в разных учебных ситуациях.

Цели технологии:

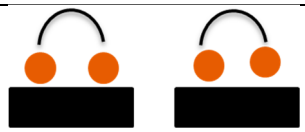
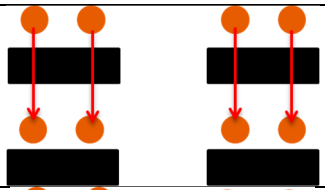
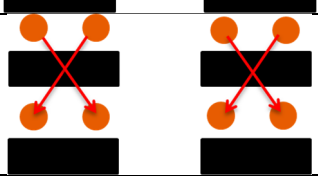
1) переход от педагогики требований к педагогике доверительных отношений;
2) гуманно-личностный подход к ребенку;
3) формирование коммуникативных качеств личности;
4) улучшение качества обученности учащихся;
5) содействие личностному и социальному росту.

Обучение в сотрудничестве следует начинать с малого.

1. Во-первых, следует создать комфортную среду для общей деятельности
2. Очень важно помнить правило трех С, следует объединять в группу слабого, среднего, сильного. Только таким путем будет проходить развитие всех.
3. Нужно научить детей работать в данной технологии, начинать обучение следует через работу в парах. Табл.1

Таблица 1

Работа в парах

1 – пара рядом	
2 – пара напротив	
3 – пара по диагонали	

После того как мы научим эффективно работать в парах, можно начинать работать в группах. Здесь существуют роли, т.е. в группе должен быть организатор, лидер, редактор, контролер.

Каждый следует своей роли.

Варианты организации обучения в сотрудничестве - это обучение в команде (индивидуально-групповая работа, индивидуальная работа в команде и командно-игровая работа) Пила 1, Пила 2. Учимся вместе.

2. Основная часть – практическая работа.

Постараюсь продемонстрировать, как работает прием «Ажурная Пила-2». Макет структуры приема в табл.2

Таблица 2

Структура приема «Ажурная пила-2»

1 шаг – деление класса на команды в 4-5 человек.
2 шаг – работа в командах над одним и тем же материалом.
3 шаг – работа каждого члена в группе над фрагментом, в котором каждый становился экспертом.
4 шаг – встреча экспертов из разных групп.
5 шаг – возвращение экспертов в свои команды и обучение всему новому, что узнали сами, у других членов группы.
6 шаг – индивидуальный контроль всех учащихся и оценивание. Результаты учащихся суммируются.
7 шаг – награждение команд, сумевших достичь наивысшей суммы балов.
8 шаг – рефлексия.

Для работы мне понадобится 9 участников.

Предлагаю вам выполнить задание, но для этого вам нужно разбиться на группы. У вас в группах у каждого есть свой цвет, этот цвет означает свое задание, который будет выполнять каждый участник группы.

Итак, тема: «Как помочь птицам зимой»?

Ваша задача в группах: прочитать текст «Зимующие птицы» Ю. Дмитриев «Снегирь»

Ю. Дмитриев «Снегирь»

А пришла зима, холодно стало. Далеко попрятались все насекомые. Улетели в теплые края гуси, ласточки, утки. Остались только дятел, снегирь, ворона, чиж, свиристель. Чем же снегирь зимой кормится? Погляди: на дереве деревянная кормушка, а в ней много-много пшеницы. Вдруг подлетел к дереву снегирь, поклевал пшеницы, улетел. Летел снегирь и наткнулся на другое дерево, увидел кормушку из пластика, а в ней много-много гречневой крупы, сел снегирь на кормушку, та упала. Испугался снегирь, полетел дальше. Летел-летел и увидел дерево, а на ней железная кормушка. Подлетел снегирь к этой кормушке, видит в ней много-много ячневой крупы, сел снегирь на кормушку, а к ней лапы примерзают. Улетел снегирь. Полетел он к первой кормушке, там ему нравится. Настал вечер, улетел снегирь, но на утро он снова прилетел к своей деревянной кормушке.

Я раздаю карточки, в которых для вас имеется индивидуальное задание.

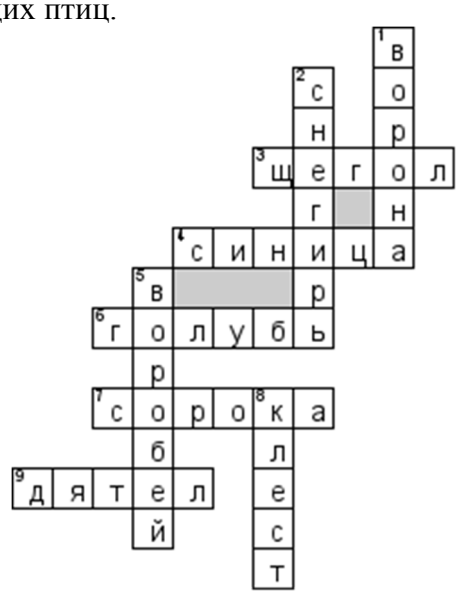
1. Какие птицы улетают на юг, а какие остаются зимовать?
2. Как можно человеку помочь птицам перезимовать.
3. Корм для птиц.

Далее эксперты под номером объединяются за 1 столом

Эксперты под номером 2 - за 2 столом

Эксперты под номером 3 - за 3 столом.

Для экспертов 1 задания – Задание: разгадать кроссворд и дополнить варианты зимующих птиц.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Прилетела на базар, Громко всем сказала: "Кар! Пусть я в школе не учёна, Но умна, ведь я –

2. Алый низ и черный хвост, Воробья побольше рост, Толстый клюв раздался вширь – До чего красив …

5. В серой шубке перовой. И в морозы он – герой. Скачет, на лету резвится, Не орёл, но тоже птица.

8. Кто там прыгает, шуршит, Клювом шишки потрошит? Голоском речистым, чистым «Клё! Клё! Клё!» поёт со свистом.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. На репье он очень ловко Треплет цепкие головки, Сыплет семечки на пол Птичка бойкая …

4. И зимой ей не сидится:Над моим окном кружится, Хлебных крошек и пшеницы Просит к завтраку …

6. Ну, а это птица мира, Только в небесах парила, Быстро к нам спустилась в ноги, Смело ходит по дорогеИ боится только кошек, Ей даем семян и крошек.С нами птица круглый год, Воркованием поет.

7. Всех я за день навещу, Всё, что знаю, растрещу!

9. Все деревья с интересомИзучает доктор леса.Если дерево ест жук, Доктор сразу: ТУК ТУК ТУК !

Для экспертов 2 задания. Задание: Выбрать наиболее удачную схему кормушки для птиц и пояснить свой выбор.

а	б	в

Для экспертов 3 задания. Задание: Дополнить памятку «Чем можно кормить птиц?»

Птиц лучше кормить _____(Крупой). Полезнее будет крупа _____,_____,_____.(Пшеница, Гречневая, ячневая) Особенно птицы ищут корм _____. (Днем)

Возвращаемся в свои группы. Даю минуту, чтобы вы поделились углубленными знаниями с командой.

Предлагаю выполнить индивидуальный тест. Проверьте себя и поставьте каждый себе бал за верный ответ. Суммируйте баллы в команде. Сколько получилось? Отлично, хорошо поработали.

Далее педагог выставляет оценки (одну на всю группу).

2. *Рефлексия.*

Предлагаю заполнить шкалу оценок. 5-если вам понравился прием, и вы его обязательно используете. 4 – если остались вопросы, 3 – не будете использовать. Спасибо!

Такие приемы, варианты организации обучения в сотрудничестве позволяют эффективно и продуктивно строить процесс обучения, мотивировать учащихся к получению новых знаний, а также сделать коллектив детей дружным и сплочённым.

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

студент Татарникова Э.А.
руководитель Шахтанова М.И.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

Сегодня обществу нужны успешные, целеустремленные с развитой мотивацией люди. Успешность человека в будущем напрямую зависит от того, насколько сформирована учебная мотивация в самом начале обучения, так как его знания, способности, активность и увлечённость закладывается в начальной школе.

Цель моего исследования: теоретическое обоснование и практическая проверка возможностей современного урока в соответствии с требованиями ФГОС для формирования учебной мотивации младших школьников.

Как показывает практика, будущие первоклассники испытывают огромный интерес к предстоящему учению, однако уже к концу первого полугодия у учащихся пропадает интерес, а к третьему классу 50% школьников не испытывают мотивации к учебной деятельности.

В процессе анализа литературы нами рассмотрены понятия «мотив», «мотивация», «учебная мотивация». «Мотив» - это внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности (деятельность, общение, поведение), связанное с удовлетворением определённой потребности (Н.В. Бордовский). «Мотивы - движущие силы познания» (Подласый И.П.). Мотивация - это совокупность мотивов (К. Платонов). «Учебная мотивация». - совокупность познавательных и социальных мотивов, адекватных задачам учебной деятельности, направляющая действия ученика и определяющая его поведение в системе школьных ценностей (Д.Б. Эльконин). «Учебная мотивация» образуется системой мотивов, которые включают в себя потребность в учении, цель учения, эмоции, отношение к учению, интерес. (Л.И. Божович).

В процессе нашего исследования рассмотрены уровни учебной мотивации. Перечислим их.

- первый уровень - высокий. Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.
- второй уровень - хорошая школьная мотивация. Подобный уровень мотивации является средней нормой.
- третий уровень - положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.
- четвертый уровень - низкая школьная мотивация. Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в серьезной адаптации к школе.
- пятый уровень - негативное отношение к школе. Такие дети испытывают серьезные трудности в обучение: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в ней для них невыносимо.

Основными причинами снижения учебной мотивации, по мнению многих авторов, являются: неумение учиться и преодолевать трудности познавательной деятельности; громадность школьного материала, который нужно усвоить и запомнить; однообразие учебного процесса; бедность и непродуманность методики и организации учебного процесса и школьной жизни; не владение учителем современными методами обучения и их оптимальным сочетанием; ребенок может быть отвергаемым среди своих сверстников, учащиеся не чувствуют себя успешными.

Нами проведена диагностика на предмет изучения уровня учебной мотивации младших школьников в классе, в котором мне предстоит проходить государственную практику. В исследовании приняли участие 23 ученика. Ребятам была предложена анкета Лускановой Н.Г. Анкета состояла из десяти вопросов наилучшим образом отражающих отношение детей к школе и учебному процессу, эмоциональное реагирование на школьную ситуацию. Результаты показали, что высокий уровень школьной учебной мотивации преобладает у четырех учеников, хороший уровень показали восемь учеников, положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебными сторонами (внешняя мотивация) у девяти учащихся. И два ученика показали - низкую школьную мотивацию. Результаты представлены на рис. 1

Рис.1

Приёмов формирования учебной мотивации в начальной школе достаточно много, но моей задачей является анализ и организация учебной деятельности и повышение учебной мотивации на современном уроке в соответствии с требованиями ФГОС.

А это в первую очередь значит:
1. проводить уроки в соответствии с новыми структурами (по ФГОС): урок открытия нового знания, урок развивающего контроля, урок общеметодологической направленности, урок рефлексии

Сама структура каждого урока уже предполагает использование системно-деятельностного, личностного подходов. Такие уроки позволяют сделать процесс обучения осмысленным, формировать умения учиться, тем самым формировать УУД, приобретая учебные навыки, умения работать в команде, группе, ставить цели, мотивировать, планировать свою деятельность, рефлексировать и оценивать свою учебную деятельность и результат в конце урока.

Считаем применять современные формы урока (урок - исследование, урок-мультфильм, квест, урок-музей, урок - проект, урок - газета, урок - сказка, урок - история» и др. Использовать различные технологии: технологии критического мышления, проблемного обучения, обучения в сотрудничестве, здорвьесберегающие технологии и др. Наполнять уроки активными и интерактивными методами и приемами: фишбоун (рыбий скелет: голова это какая то проблема, кости - причины, процесс и тд); «Бином фантазии» (приём развития воображения, описал Джанни Родари), «Аквариум» (чем то сродни спектаклю, где зрители выступают в роли наблюдателей, экспертов, критиков, аналитиков), «Дерево решений» (разновидность схемы, где показаны возможные последствия принятия серии связанных между собой решений), хороши приемы обучения в сотрудничестве «Пила», «Пила 1», «Ажурная пила», Большой и малый круг.) и др. Хвалить ученика и создавать ситуации успеха для каждого. Использовать сюрпризные моменты (появление героев, наклейки, жетоны, значки, похвальные листы, медали, интересные закладки, канцелярские принадлежности и др.). Сделать урок эмоциональным! Принимать мнение и позицию отвечающего, находиться с детьми на уроке в поиске межпредметных связей, организовывать духовное общение с группой, содержанием которого является научное знание, а ключевым результатом (продуктом духовного условия) становится интеллект каждого субъекта общения на уроке.

В целом, мы можем сказать о том, что современный урок, по ФГОС, сам по себе является механизмом формирования учебной мотивации младших школьников, их саморазвития и самовоспитания, если конструировать и проводить его в соответствии с требованиями и творчески.

Список используемой литературы

1.Подласый И.П. Педагогика начальной школы: Учеб. пособие для студ. Пед. Колледжей. – М.: Владос, 2010
2.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998
3.Сергеева В.П. Теоретические основы организации обучения в начальных классах. Педагогические технологии. – М.: «Академия», 2012

ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

студент Тинин Д.А.
руководитель Косотурова Н.С.
ГБПОУ ИО «Черемховский педагогический колледж»

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного

и компетентного гражданина России. Актуальность патриотического воспитания сегодня подчеркнута в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» направленной на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций путем вовлечения к 2025 году 25% граждан Российской Федерации в систему патриотического воспитания [2, с.3].

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России фундаментальной категорией социального заказа образованию выступает понятие патриотизма, определяется как чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с ее народом. Патриотизм включает чувство гордости за свое Отечество, малую Родину, активную гражданскую позицию и готовность к служению Отечеству.

Продолжена идея патриотизма в системе ценностей человека и в Указе Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России [1, с.5].

В числе традиционных ценностей обозначены патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу.

Формирование патриотических качеств возможно в процессе патриотического воспитания. Реализация патриотического воспитания в начальной школе должна осуществляться с учетом следующих особенностей младших школьников: доверие авторитету учителя, повышенная восприимчивость, осознают свое поведение, сравнивают себя с другими, восприятие отличается остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью», младший школьный возраст начало общественного бытия человека как субъекта деятельности, которая является фактором становления новообразований личности [4, с.127].

Обобщив изложенное выше, можно сделать вывод, что именно патриотическое воспитание, является одним из основных направлений формирования базовых ценностей личности младших школьников, их национального самосознания, патриотизма, национальной идентичности составляет основу формирования патриотических чувств у младших школьников в рамках реализации образовательной программы.

Патриотические чувства считаем результатом организованного в рамках образовательного процесса патриотического воспитания. Полагаем целесообразным патриотические чувства рассматривать во всем объеме компонентов патриотического воспитания: эмоционально-чувственного, когнитивно-интеллектуального, деятельностно-практического.

Содержание патриотического воспитания младших школьников мы представляем в систем следующих компонентов:

1. Эмоционально-чувственный (патриотические чувства) - чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с ее народом; чувство гордости за свое Отечество, малую Родину; верность идеалам Отечества, гражданского общества, демократии, гуманизма, мира во всем мире; уважение прошлого родной страны и устремлённый в будущее; ценностное отношения к своей Родине – России; уважения к другим народам России.

2. Когнитивно-интеллектуальный (интерес, знания) - осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; знание принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование российского исторического сознания, российской культурной идентичности; знание о своей малой родине, своем крае; представление о Родине - России, ее террито-

рии, расположении; понимание своей сопричастности к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства; понимание значений гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества; имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях [4, с.14].

3. Деятельностно-практический (поступки. отношения) - активная гражданская позиция; готовность к служению Отечеству; действияй в интересах обеспечения безопасности и благополучия России, сохранения родной культуры, исторической памяти и преемственности на основе любви к Отечеству, малой Родине, сопричастности к многонациональному народу России; устремление в будущее на основе уважения прошлого родной страны; проявление уважения к гражданским символам (государственная символика России, своего региона), праздникам, местам почитания героев и защитников Отечества; участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности [3, с.12].

Обозначенное содержание патриотического воспитания младших школьников в рамках реализации образовательной программы начального общего образования позволило нам разработать урок-викторину «Меч победы» для обучающихся 3-4 классов.

За основу взята история триптиха мемориалов «Тыл-фронту», «Родина-мать», «Воин – освободитель». Логика урока складывается из того, что педагог знакомит ребят с историей происхождения мемориалов, историческими событиями, с ними связанными, и их основной идеей. Сопровождением к рассказу учителя является информационная презентация. После проводится викторина по содержанию рассказа, определяются победители, проводится награждение. Смыл урока-викторины заключается не столько в формировании у детей знаний о скульптурных композициях, а в создании условия для того, чтобы младше школьники испытали ситуацию гордости за исторический подвиг предков, заинтересовались историей, а также создать условия для формирования ценности исторического прошлого Родины. По итогам Викторины определены победители.

Основу формирования патриотических чувств в рамках урока-викторины составляет когнитивно-интеллектуальный компонент в части формирования чувства гордости за свое Отечество и уважение прошлого родной страны; и эмоционально-чувственный в части понимания значений гражданских символов праздников, мест почитания героев и защитников

Список использованной литературы:

1. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации URL: http://www.pravo.gov.ru. (дата обращения: 22.05.2023).
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации URL: http://www.pravo.gov.ru. (дата обращения: 22.05.2023).
3. Иванова Е.В. воспитание патриотических чувств младших школьников посредством факультативных занятий // Управление образованием: теория и практика. 2022. №4

(50). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-patrioticheskih-chuvstv-mladshih-shkolnikov-posredstvom-fakultativnyh-zanyatiy (дата обращения: 24.05.2022).
4. Родина М.С. Воспитание гражданственности через развитие эмоционально-чувственной сферы / М. С. Родина // Народное образование РМ. - 2022. - № 3 - 6.-С.126-135.

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

студент Хохлова А.,
руководитель Лаврова О.И.,
ГБПОУ ИО Киренский профессионально-педагогический колледж

Воспитание гармонично развитого человека - это желание и стремление многих родителей и педагогов. В последнее время психологами и педагогами уделяется большое внимание развитию гуманистических и человеческих качеств в ребенке, так как тенденции современного общества становятся более рациональными и прагматичными. В настоящий момент в учебно-воспитательном процессе внимание учителя направлено на развитие чувства эмпатии, то есть способности воспринимать внутренний мир другого человека, уметь сочувствовать ему в сложных жизненных ситуациях.

Воспитанию эмпатии как личностно и профессионально значимого качества не уделялось должного внимания в образовательном процессе педагогических учебных заведений. Однако без её сформированности остаётся проблематичной гуманизация воспитательных отношений в социально-педагогической деятельности.

Все выше сказанное и определило тему нашего исследования: «Развитие эмпатии у детей младшего школьного возраста».

Понятие «эмпатия» возникло в начале XX столетия. Создателем нового термина считается психолог Э.Б. Титченер. Эмпатия – это способность человека к параллельному переживанию тех эмоций, которые возникают у другого человека в процессе общения с ним» [1, 661].

Эмпатия - это способность к постижению эмоционального состояния другого человека в форме сопереживания. Эмпатия активизируется, когда рядом с человеком кто-либо испытывает отрицательные эмоции: грусть, печаль, страх. Чувствительный человек в такой ситуации тоже начинает переживать и пытается оказать поддержку.

Вы спросите: Зачем нужна эмпатия? Когда понимаешь чувства и эмоции других людей, становится проще объяснить себе их поведение и выстроить коммуникацию.

Психологи Дэниел Гоулман и Пол Экман выделяют три вида эмпатии:

- Когнитивная эмпатия

Способность понять, что чувствуют люди и почему так думают. Благодаря ей мы становимся отличными переговорщиками, потому что умеем подавать информацию так, чтобы ее восприняли другие.

- Эмоциональная эмпатия (или аффективная)

Способность переносить на себя чужие чувства. Некоторые описывают ее так: «Ваша боль в моем сердце». Она помогает душевному сближению.

- Сострадательная эмпатия (или эмпатическая забота)

Значит больше, чем понимать других и разделять их чувства. Она заставляет действовать, помогать всеми силами.

Нам стало интересно, как развита эмпатия у студентов педагогического отделения по специальности «Преподавание в начальных классах».

Мы провели диагностику А. Мехрабиана и Н. Энштейна «Эмпатические тенденции» [2, 101-103с.].

. В исследовании приняли участие студенты 2,3,4 курсов. Учащимся предлагалось ответить на вопросы теста. Опираясь на полученные результаты по группам, можно отметить, что в данном возрасте наблюдается 4 уровня эмпатии: высокий, средний, низкий и очень низкий, преобладающим среди которых является средний уровень эмпатии. Из 33 испытуемых средним уровнем эмпатии обладают 16 учащихся. Это ребята, которые чувствительны к нуждам и проблемам окружающих, великодушны, склонны многое им прощать, с неподдельным интересом относятся к людям. Они эмоционально отзывчивы, общительны, быстро устанавливают контакт и находят общий язык. Такие ребята стараются не допускать конфликта и находить компромиссные решения.

Общее количество испытуемых с низким уровнем эмпатии составляет 10 человек. Это ребята, которые в общении внимательны, стараются понять больше, чем сказано словами, но при излишнем излиянии чувств собеседника теряют терпение. При чтении художественных произведений и просмотре фильмов чаще следят за действием, чем за переживанием героев. У них нет раскованности чувств, что и мешает полноценному восприятию людей.

Среди респондентов только 5 испытуемых показали высокий уровень эмпатии. Это ребята с болезненно развитым сопереживанием. В общении они тонко реагируют на настроение собеседника, еще не успевшего сказать ни слова. Нередко испытывают комплекс вины, опасаясь причинить людям хлопоты. Беспокойство за родных и близких не покидает их. Очень ранимы.

Незначительное количество испытуемых (2 человека) имеет и очень низкий уровень эмпатии. Такие ребята испытывают затруднения в установлении контактов с людьми, неуютно чувствуют себя в шумной компании. Эмоциональные проявления считают ненужными. Отдают предпочтение уединенным занятиям конкретным делом, а не работе с людьми.

Воспитание эмпатии у ребенка — это одна из важнейших задач, которая стоит перед родителями. Способность сопереживать – один из главных жизненных навыков, который напрямую влияет на духовное и интеллектуальное развитие личности, а также на социальную адаптацию.

Люди с развитой эмпатией:

- более позитивны,
- не склонны осуждать других,
- более внимательны к людям,
- умеют слушать,
- прекрасно налаживают связи и строят отношения.

Школа и младшие дошкольные учреждения не обязаны учить детей состраданию, доброте, готовности помочь и другим высоким моральным качествам. У них совсем другие функции. Поэтому воспитание эмпатии у детей лежит на плечах родителей. Учителя и педагоги способны также развивать чувства эмпатии у школьников.

Недавние исследования, проведенные среди школьников, показали, что преуспевающие ученики, школьные лидеры, а также дети, активно участвующие в общественной жизни, обладают уровнем эмпатии выше среднего. Чтобы дети младшего школьного возраста обладали хорошими качествами, нужно внедрять эмпатию в воспитательный процесс

Дар эмпатии (умение чувствовать людей) обеспечит ребенку:

- отличные результаты в школе,
- поможет в общении со сверстниками,
- станет отличным ориентиром при построении отношений во взрослой жизни!

Уроки литературы обладают значительным потенциалом для развития умения сострадать и сопереживать окружающим. В этом убеждают нас наблюдения теоретиков и учителей-практиков. Но наибольшая роль в деле воспитания молодежи принадлежит литерату-

ре, которая обладает особыми возможностями эмоционального воздействия на учащихся. Художественное творчество основано на «способности людей заражаться чувствами других людей». Отсюда воспитательная направленность литературы, ее способность, заражая силой примера, воспитывать и утверждать высокие идеалы. На уроках литературного чтения перед нами стоит задача развития у детей умения сострадать и сопереживать.

Мы выделили некоторые приёмы работы, направленные на развитие эмпатии как у детей младшего школьного возраста, так и на уроках в нашем колледже.

Виды работы

1-й этап – «язык эмоций» или «познаю себя»: ситуация сочувствия – констатации. Приемы работы: выделение зафиксированной эмоции (иллюстрации к книге, фотографии эмоциональных проявлений); распознавание интонаций (звуковые эмоциональные записи – смех, плач, крик и т.д.); обучение пантомимике – жесту, позе.

2-й этап – «язык чувств и переживаний» или «Я – другой человек»: ситуация сочувствия – переживания. Приемы работы: работа с книгой – сопереживание персонажам художественных произведений; рассматривание картин – проникновение «внутрь», проигрывание коротких сценок; беседы по сказкам (сравнение характера и поступков героев, проведение аналогий); постановка кукольного спектакля; игра-драматизация – сопереживание героям и глубокое проникновение в содержание произведения; игра-беседа с персонажами (различные контакты с персонажами, одобрение от лица персонажа)

3-й этап – «нравственные беседы» или «содействие»: ситуация сочувствия – действия. Приемы работы: решение нравственных ситуаций; формирование позитивного отношения к младшим, старшим, инвалидам, пожилым людям (письма, подарки, помощь); активное включение в комплекс различных видов деятельности (труд, наблюдение, игра)

4-й этап – «сорадование». Приемы работы: наблюдения в природе; совместная, коллективная деятельность; празднование дней рождения.

Подобранные методы и приемы работы на уроках детской литературы, литературного чтения, несомненно, окажут влияние на развитие эмпатии как личностно и профессионально значимого свойства будущего педагога.

Список использованной литературы:

1 Новейший психологический словарь/Авт. В.Б. Шапарь. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007.

2 Практическая психология для менеджеров/Под ред. М. К. Тутушкиной. - М.: Филинъ, 1996. - 368с.

МОНОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ОТБОР И СТРУКТУРИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

студент Шангина Д.О.
руководитель Черкасова Ж.П.
ГБПОУ ИО «Черемховский педагогический колледж»

Актуальность темы определяется, во-первых, социальной значимостью формирования младшего школьника как эстетически развитого читателя, способного к пониманию художественного текста и умеющего вступить в диалог с автором литературного произведения, во-вторых, задачами духовно-нравственного воспитания учащихся начальных классов, которые осуществляются на основе чтения и коллективного обсуждения классических произведений русской литературы, обращенных к уму и сердцу ученика, в-третьих, методической тенденцией к анализу художественного текста на уроках литера-

турного чтения в начальной школе. Важно дать младшему школьнику инструментарий для различения голосов автора, рассказчика-повествователя и героев, для понимания роли сюжета в определении авторской позиции, для определения характерных черт авторского стиля. В-четвертых, неисследованностью форм и приемов реализации монографического подхода к литературному материалу в системе литературного образования в начальной школе, в то время как монографический подход в большей степени, чем тематический, представляет категорию автора-творца. В ситуации множественности пересекающихся принципов, используемых сегодня составителями современных учебных хрестоматий для начальной школы, экспериментальная проверка применимости монографического подхода, обладающего значительным развивающим потенциалом, способствующего формированию исторических, хронологических, культурных ориентиров у младших школьников, имеет особое значение. В-пятых, актуальность исследования обусловлена интегративной тенденцией при разработке вопросов и заданий к художественному тексту, способствующих развитию аналитических и литературно-творческих способностей, устной и письменной речи младших школьников.

Актуальность определила выбор темы и постановки цели исследования – обоснование эффективности использования монографического подхода к литературному материалу на уроках литературного чтения в начальной школе.

Осуществление цели исследования потребовало решения следующих задач:

- исследовать содержание программ и учебных литературных хрестоматий с точки зрения принципов структурирования и подхода к анализу литературных произведений на уроке литературного чтения в начальной школе;

- определить векторы действия монографического подхода к литературному материалу в начальной школе;

- показать принцип реализации монографического подхода на примере анализа прозаических произведений;

- разработать и апробировать памятку для анализа прозаических произведений и сказок с учетом монографического подхода.

Использование монографического подхода на уроках литературного чтения в начальной школе предполагает ознакомление учащихся с биографией писателя, изучение произведений автора во взаимосвязи с его творчеством.

Монографический принцип при обучении школьников чтению был впервые выдвинут как методическая идея Владимиром Яковлевичем Стоюниным в 1876 году. Составляя «Классическую русскую хрестоматию» для 10 – 12-летних учащихся средних учебных заведений, В.Я. Стоюнин выделил в ней два монографических раздела – «Басни Крылова» и «Из рассказов Жуковского» - и обосновал мысль, которая была для того времени новой в методике и прямо выражала идею о возможности и необходимости использования при обучении чтению монографического подхода [8].

В XX в. этот принцип был повторно заявлен, но для начальных классов реализован в системе внеклассного чтения профессором Наталией Николаевной Светловской. В пособии, вышедшем после стоюнинского через 100 лет, монографический подход использовался на материале как классного, так и внеклассного чтения. Разумеется, при этом точного перенесения идеи Владимира Яковлевича Стоюнина быть не могло, но общим было то, что и там, и здесь реализация монографического подхода начиналась на материале поэтическом, причем на поэзии, современной для ребенка [7].

В 1993 г. монографический подход (наряду с жанровым и тематическим) был вновь провозглашен «Программой по литературному чтению», составленной методистами Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецким. При этом конкретно указывалось, что примером монографического подхода является изучение произведений А.С. Пушкина. В учебниках В. Горецкого и др. Это выглядело так: 2 класс – четыре произведения А.С. Пушкина: три отрывка («Зима! Крестьянин торжествуя…», «Вот север, тучи нагоняя…», «У Лукоморья») и «Сказка о рыбаке и рыбке». 3 класс – семь произведений А.С. Пушкина: четыре из них –

отрывки из лиро-эпических произведений с описанием природы, два лирических стихотворения («Зимнее утро», «Зимний вечер»). 4 класс – три произведения А. С. Пушкина: два стихотворения («Няне», «Туча») и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Знаменательно, что такое чтение произведений входило в прямое противоречие как с деятельностным подходом, характерным для начальной школы, так и с рекомендациями Владимира Яковлевича Стоюнина: «Пусть из детских впечатлений самым естественным путем вытекают представления о писателе», «… к незрелым ученикам легко прививается страсть рассуждать с чужих слов и судить больше, чем они могут» [8]. При этом заявленное «монографическое» изучение автора строго не выдерживалось: авторы программы предупреждали учителя, что монографическое структурирование необязательно, вполне можно отступить от логики расположения произведений и принять иной принцип прохождения: «разрозненный». Возникает вопрос: был ли в данном случае монографический принцип действительно «принципом», если с ним можно было так достаточно вольно обращаться?

Сравнительный анализ некоторых комплектов учебных литературных хрестоматий (УМК «Школа России», «Школа 2100», «Гармония») убедил нас в том, что при отборе и расположении материала с 1 по 4 класс большинство составителей руководствуются тематическим принципом, что стирает авторские индивидуальности и выдвигает на передний план, положенный в основу произведения, жизненный материал. При этом темы выдвигаются составителями субъективно, понимаются как нравственные, воспитательные идеи и как жизненные реалии, что ведет к прагматическому, узкому толкованию произведения. Принцип историко-литературный и тесно связанный с ним монографический подход применяются непоследовательно, бессистемно, исторические ориентиры в области литературы у младших школьников не формируются.

Авторы учебников по литературному чтению для начальной школы практически не используют монографический принцип, объясняя это возрастом детей. С одной стороны, можно согласиться с авторами учебников в той части их высказываний, где говорится о недопустимости заучивания детьми названий, дат и событий, загромождения памяти учеников биографическими данными авторов произведений. С другой стороны, мы придерживаемся мнения о том, что увлечь детей литературой (а в настоящее время мало читающих и, главное, желающих читать детей) можно только при условии, когда учащимся предоставляется в разумных пределах интересный рассказ о жизни писателя, его семье, детстве и т.д. Младшие школьники – особые читатели, поэтому важно, чтобы учитель начальных классов использовал самые разные принципы, методики, технологии для того, чтобы выполнить важную задачу: сформировать у детей сначала потребность в чтении, а затем – любовь к художественной литературе.

Мы отдаем предпочтение термину «монографический подход при структурировании и освоении литературного произведения», что предполагает достаточно полное представление авторского творчества в литературных хрестоматиях, и целостный, системный анализ отдельного произведения с установлением связей между разножанровыми произведениями одного автора [2].

Мы вполне согласны с И.Л. Жуковой, которая считает: «Если рассматривать чтение как диалог с автором в процессе чтения произведения, как общение с автором-творцом, то использование монографического принципа на уроках литературного чтения оказывается важным средством литературного развития младших школьников, так как направлен на постижение обобщающей категории автора и художественного текста. Естественно, реализация монографического принципа на уроках литературного чтения в начальной школе должна иметь свою специфику в силу возрастных особенностей читателей-слушателей» [3, с.35].

Чтобы методика работы с авторским стилем могла оказать конкретную помощь учителям начальной школы, нами был создана «Памятка для анализа прозаических про-

изведений и сказок с учетом монографического подхода» которая включает в себя следующие пункты:

1. Исследование приемов стилевой организации прозаического произведения (сказки) на фольклорной основе.
2. Анализ «рамы» художественного текста.
3. Выдвижение гипотез о смысле произведения.
4. Отслеживание в произведениях (сказках) приема противопоставления.
5. Нахождение осовременивающие авторское слово синонимов.

Для того, чтобы проверить валидность данной памятки, мы во время прохождения практики пробных уроков в 3 классе попытались вместе с детьми проанализировать три произведения. Данные анализа внесли в таблицу.

Критерий анализа	Прозаические произведения и сказки для монографического анализа		
	«Случай с Евсейкой» М. Горький	«Мороз Иванович»	«Слон» А. Куприн
1. Приёмы стилевой организации сказок. а) оксюморонные сочетания	Рыбешка смеется, разговаривает; лангуст вежливо спрашивает; рыба засмеялась	В печке сидит пирожок, поглядывает да приговаривает; золотые яблочки; дом изо льда; вместо перины снег; под периной пробивает зеленая трава; петух закричал	Кабинет от табачного дыма делается весь синий; слон поднимается по лестнице.
б) многозначности слова	Камень; звезда; краб; бабочки; раковина; язык; хвост; усы; история.	Лист, лопатка, пазуха, кол, пальцы, зелень, трубы, пятачок, ручка, кулак.	Дождик; барышня; ключик; язык; речь, лакомства; угол; улица; хвост; палатка; время; хобот; коробка; площадка; кольцо; палец; ручка.
в) частеречевое своеобразие	Глаголы-182; Имена прилагательные-62; Имена существительные-207	Глаголы- 394; Прилагательные- 71; Имена существительные-471	Глаголы-437; Прилагательные-222; Имена существительные-675
г) формулы представления имени и возраста героя	Имя: «Однажды маленький мальчик Евсейка, - очень хороший человек: - сидя на берегу моря, удил рыбу. Возраст: не представлен	Имя: «В одном доме жили две девочки – Рукодельница да Ленивица. Возраст: не представлен	Имя: «А как его зовут? – Томми» Имя девочки не представлено. Возраст: «Наконец он спрашивает: - Гм… А сколько вашей девочке лет? – Шесть»
д) формулы счета	- играют две маленькие зеленые рыбешки; два хвоста; плавников только два; который час; в прошлом году две четверти было.	- две девочки; три дня прослужи; целых три дня; на третий день; горсть серебряных пяточков; целый слиток.	- имеет высоту три аршина и четыре вершка, а в длину четыре аршина; весит сто двенадцать пудов; вводит один слон в один дом; один вопрос; вводить в свой дом один слон; во втором; на минуту; дает ему всего четверть; протягивает хобот

			за вторым ломтем; получает второй кусок; только один раз; через два часа; в первом ряду; их три; один большой; два совсем маленькие.
е) формулы обозначения художественного времени	Художественное время не обозначается	Художественное время не обозначается	Художественное время не обозначается
2.Анализ «рамы» художественного текста (компоненты художественного текста), вызванных: а) именем автора б) жанровым подзаголовком в) началом и концовкой текста	Автор пользуется своим псевдонимом	Автор не пользуется псевдонимом	Автор не пользуется псевдонимом
	Нет подзаголовка	Нет подзаголовка	Нет подзаголовка
	Выдержана структура начала и концовки рассказа *Начало*– «Однажды маленький мальчик Евсейка – очень хороший человек! – сидя на берегу моря, удил рыбу!» *Заключение* – «-Ух! – сказал он, улыбаясь солнцу, - вот я и вынырнул».	Выдержана структура начала и концовки рассказа *Начало* – «В одном доме жили две девочки – Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка». *Заключение* «А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставлении»	Выдержана структура начала и концовки рассказа *Начало* – «Маленькая девочка нездорова». *Заключение* – «- Передайте Томми, что я уже совсем здорова».
3. Выдвижение гипотез о смысле. а) заглавия произведений	Произведение названо именно так потому, что в нем говорится о случае с мальчиком, который упал в воду	Произведение названо именем главного героя рассказа, который в рассказе решает, как отблагодарить или наказать героинь рассказа	Произведение названо именно так потому, что в нем говорится о слоне, которого привели к больной девочки, которая болела равнодушием, для того чтобы она выздоровела
б) значение начал и концовок	Начало произведения показывает нам то, с чего начинается вся история и помогает нам уловить суть рассказа, а конец показывает к чему все привело	Начало произведения показывает нам то, с чего начинается вся история и помогает нам уловить суть рассказа, а конец показывает к чему все привело	Начало произведения показывает нам то, с чего начинается вся история и помогает нам уловить суть рассказа, а конец показывает к чему все привело
в) установле-	Зная начало, конец и заголовок произведе-	Зная начало, конец и заголовок произве-	Зная начало, конец и заголовок произведения

ние связи элементов с главной мыслью	ния мы можем примерно определить, о чем будет говориться в произведении.	дения мы можем примерно определить, о чем будет говориться в произведении.	мы можем примерно определить, о чем будет говориться в произведении.
4. Прием противопоставления а) героев	- Евсейка – морские жители	- Мороз Иванович – Рукодельница; - Мороз Иванович – Ленивица; - Рукодельница - нянюшка; - Ленивица - нянюшка	- Надя – мама; - Надя – отец; - Надя – Томми; - Отец – немец; - Надя - немец
б) мест действия	Действие происходит на дне моря	Действие происходит на дне колодца	Действие происходит в доме больной девочки
5. Осовременивающие авторское слово синонимы	Солидно, тащится, запищал, поворотиться, сообразил, удастся, мелькают, засунули, заплескивает, свалился, вынырнул.	Беда, сияло, утомлять, огляделась, притащила.	Оттягивают, капризы, насвистывает, делается, вяло, исчезает, карлики, громадные, гаснет, публикум, убыток, располагается, приятель, дребезжит, жмутся.

Наблюдение за детьми позволило сформулировать некоторые выводы:

- разработанная нами памятка для анализа текста с позиции монографического подхода вполне может применяться на уроках литературного чтения, но…;

- некоторые пункты памятки вызывают у детей наибольшие затруднения (например, поиск таких приемов стилевой организации текста как оксюморон, многозначность и т.п.);

- монографический подход, который мы учитывали при разработке памятки, действительно помогает структурировать, более детально понять и осмыслить художественный текст, а это при освоении такой предметной дисциплины как литературное чтение является немаловажным.

Список использованной литературы:

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. - М., 1981. - 148 с.
2. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. - М., 1998.
3. Жукова И.Л. Монографический подход к литературному произведению на уроках литературного чтения в начальной школе /И.Л. Жукова // Подготовка учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности в современных условиях: Сборник статей. – М.: Прометей, 2008, с.34 – 43.
4. Жукова И.Л. Монографический принцип на уроке литературного чтения в современной начальной школе / И.Л. Жукова // Начальная школа. - 2009. - № 12 , с. 30 – 35.
5. Жукова И.Л. Приемы реализации монографического принципа на уроках литературного чтения в начальной школе / И.Л. Жукова // Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля школьника./ Материалы Третьей Всероссийской научно-методической конференции. Санкт-Петербург, 21-22 февраля 2008 года. – Санкт-Петербург: САГА, 2008, с.102 -107.
6. Каясова Т.А. Монографический принцип на интегрированных уроках в начальной школе. Из опыта работы: [Электронный ресурс] //URL:

//https://cyberleninka.ru/article/v/monograficheskiy-printsip-na-integrirovannyh-urokah-v-nachalnoy-shkole-iz-opyta-raboty (дата обращения: 15.01.2021)
7. Светловская Н.Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности: Учебное пособие по курсу «Теория литературы и практика читательской деятельности» / Н.Н. Светловская. – М.: МГПУ, 2009.- 271 с.
8. Стоюнин В.Я. Избранные педагогические сочинения / В.Я. Стоюнин – М.: Педагогика, 1991.- 368 с.
9. Тудупова Т.Ц. Монографический метод и его возможности в исследовании направленности личности подростка [Электронный ресурс] URL: //https://cyberleninka.ru/article/v/monograficheskiy-metod-i-ego-vozmozhnosti-v-issledovanii-napravlennosti-lichnosti-podrostka (дата обращения: 27.01.2019)
10. Тюпа В. И. Анализ художественного текста / В.И. Тюпа. 3-е изд. М. 2009. С. 29-30.

ПАССАЖИРСКИЕ ПАРОХОДЫ РЕКИ ЛЕНА

студент Бартош К.А.
руководитель Демидова В.Г.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

Лена - одна из десяти величайших рек земли, по своей протяженности (4400 км) среди рек России она занимает третье место. В среднем течении ширина русла достигает 15 км, в низовьях — 20-25 км.

На Лене нет ни плотин, ни гидроэлектростанций, и красавица река протекает по естественному руслу, как и миллионы лет назад. Удивительные пейзажи, Ленские щеки, Ленские столбы, богатый растительный и животный мир, своеобразная культура древнего народа все это способно поразить воображение самого искушенного путешественника. Круизы по Лене притягательны разнообразием форм отдыха: комфортное проживание на борту теплохода, прогулки по тайге, рыбалка, восхождение в вершинам знаменитых Ленинских столбов.

С каждым годом туристические маршруты по реке Лена пользуются все большим спросом среди туристов. Благодаря пассажирским судам, есть возможность перевозить людей с комфортом и с хорошей скоростью. Нам стало интересно, как появились пассажирские пароходы на реке Лена, и какие пароходы сейчас бороздят просторы великой реки.

Целью нашей работы является создание и демонстрация презентации «Пассажирские пароходы на реке Лена»

Задачи:

1. Изучить литературу и источники по данной теме.
2. Определить содержание презентации, особенности и параметры пассажирских пароходов на реке Лена;
3. Подобрать необходимый иллюстративный материал, перевести полученный материал на английский язык.
4. Разработать и продемонстрировать презентацию «Пассажирские пароходы на реке Лена»

Пассажирские суда перевозят пассажиров в специально определённых для этого помещениях – пассажирских каютах. Также пассажирские суда могут перевозить багаж, почту и некоторые сопутствующие грузы в отведённых для этого грузовых отсеках. Пассажирские суда отличаются повышенным комфортом и хорошей скоростью хода.

С 1895 года начались почтово-пассажирские рейсы между Усть-Кутом и Якутском на трех пароходах Н. Глотова. Собственно, иркутский купец I гильдии и стал основателем регулярных пассажирских и почтовых рейсов на Лене. Для этого ему выдавали 40-60 тыс. рублей в год беспроцентного кредита. Без прибыли Глотов не оставался, учитывая, что пароходы были единственным скоростным и грузоподъемным видом транспорта: за 1896-1900 годы пароходы Глотова принесли ему 184 тысячи рублей прибыли.

В 1864 году поток грузов по Лене составил 55 тыс. пудов.

В 1870 году 4 парохода совершили 33 рейса и перевезли 295 тыс. пулов грузов, 1626 голов скота. В 1908 году 7 пароходов Глотова за навигацию совершали по 6 почтово-пассажирских рейсов между Усть-Кутом и Якутском. В 1903 году в пределах Якутской области по р. Лене курсировали 8 почтовых и 8 частных пароходов, позднее их стало 17. Из них 10 принадлежали династии Глотовых, 6 – другим лицам.

В СССР была большая разветвленная сеть речных пароходств, расположенных на всех крупных реках страны. Одно из самых удаленных - Ленское Речное пароходство, базирующееся в Якутске, и выполняющее в том числе и пассажирские и туристические рейсы по реке Лена.

В наши дни нельзя проплыть по реке Лена одним маршрутом, без длительных и дальних пересадок. Река разделена на две зоны с разными судовладельцами, а местами и вообще не осталось пассажирского речного сообщения.

Самыми частыми встречными и попутными стали катера на подводных крыльях из того самого советского прошлого. "Полесье" до сих пор считаю одним из самых красивых судов: он красив, геометрически выверен, он пригоден для эксплуатации, где не каждая лодка пройдет. "Полесье" строился в Белоруссии. Всего было выпущено 112 судов. Его осадка на стоянке составляла 1 метр, а на ходу требовалось всего 40 см воды, чтобы плыть на расстояние до 400 километров. Учитывая мелководья Лены, "Полесье" как никто подходил для пассажирских перевозок по реке, и выполняет их до сих пор.

Следующий пассажирский теплоход "Михаил Светлов" построен в Австрии в 1985 году. Первоначально теплоход предназначался Обь-Иртышскому речному пароходству, но в 1987 году из Тюмени Северным Морским путем судно перегнали в Якутск. С тех самых пор она продолжает работать на реке Лена. Сегодня судно принадлежит компании Алроса. Однотипный "Демьян Бедный" принадлежит дочке ЛОРП - "Ленатурфлот". Оба судна абсолютно однотипны, включая внутренние помещения. Всего в серии Q-065 построено пять единиц. А на Лене, в короткую навигацию (всего четыре месяца), оба судна используются немного по разному. "Михаил Светлов" работает с интуристом, ежегодносовершает по два рейса в Тикси (конец июля, начало августа), и один-два рейса в верховья Лены до Витима. Иногда устраиваются уникальные рейсы, с заходом в бассейны иных сибирских рек Алдан, Витим. А между длительными рейсами (10-15 дней) судно работает на коротких рейсах до Ленских Столбов (2дня). "Демьян Бедный" в последнее время сосредоточен как раз на коротких рейсах до Ленских Столбов, и на простое у речного вокзала в Якутске, но в последнее время по большой воде поднимается до Усть-Кута.

Еще один трудяга - теплоход 646 проекта "Механик Кулибин" был построен в 1955 году. Как и "Демьян Бедный" теплоход принадлежит компании ЛОРП.

Теплоход используется на пассажирской линии республиканского значения Якутск-Тикси (Бухта Неелова). И, конечно же, в промежутках выполняет туристические рейсы "эконом класса" на Ленские Столбы.

За навигацию судно совершает 5 рейсов до Тикси и один до Кюсюра (поселок в низовьи Лены). Между прочим это самый простой и относительно дешевый вариант путешествия из Якутска в Тикси по Лене.

Еще один пассажирский пароход – это "Механик Кулибин" построен в Германии. На просторах Якутии был еще один однотипный теплоход "Капитан Пономарев" (проект 646, построенный в 1954 году). В 90-е годы на судне возник пожар, после чего оно не эксплуатировалось.

Существует еще два пассажирских парохода, судьба которых пока под вопросом – это т/х «Благовещенск» и т/х «Красноярск». За последнее лето 2004 года пароходами «Благовещенск» и «Красноярск» было перевезено 17 тысяч пассажиров. Пароход «Красноярск» в 2006 и 2007 году брали в аренду. Но в 2008 году и он не вышел. А вот «Благовещенск» уже 6 лет не эксплуатируется, хотя он уникален еще и тем, что на нем сохранилась родная дубовая интерьерная отделка, бронзовое интерьерное литье и мебель.

Эти пароходы являются уникальными памятниками истории советского флота. От кораблей современного, винтового типа колесный пароход отличает плавность и бесшумность хода.

Все действующие ленские речные пассажирские теплоходы построены в одном месте. Все построенные в Западной Европе, и пришедшие сюда своим ходом по Север-

ному Морскому пути (конечно в сопровождении). Не могу не упомянуть еще об одном судне, которое удалось увидеть в Якутии. Это пассажирский теплоход 860-го проекта "Россия" (построен в 1960 году). В 1992 году сгорел и с тех пор его останки лежат на берегу в Якутском порту. Однотипный ему "АС Попов" выведен из эксплуатации 1993 году и где-то простаивает в затоне Жатай. Очень интересна также и его судьба.

В ходе работы над проектом мы более подробно узнали об истории развития пассажирских пароходов на реке Лена. Большая часть работы посвящена анализу самих пароходов. Это позволило мне познакомиться с техническими особенностями. В целом, данная работа углубила знания и была достаточна интересна

Список использованной литературы:

1. Андреева Ж.О. Педагогическое сопровождение становления студента. – СПб.: Тускарора, 2021.
2. Учебные проекты современности [сайт] URL: http://sdamzavas.net/1-53331.html(дата обращения 19.02.2023). – Текст: электронный.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ РЕЧНЫХ СУДОВ

студент Дубровин А.С.
руководитель Медведева Л.В.
ГБПОУ ИО «Иркутский техникум речного и автомобильного транспорта»

Речное судно - автономное сооружение. Его живучесть и работоспособность во многом зависят от эксплуатационных характеристик электрооборудования, которое состоит из судовой электроэнергетической системы (СЭЭС) и потребителей / приемников электрической энергии.

Основными источниками электроэнергии на судах являются электрические генераторы, которые приводятся в движение смонтированными на одной с ними раме двигателями внутреннего сгорания - дизель-генераторы, либо работающие от валопровода - валогенераторы.

Аккумуляторы являются источниками постоянного тока. На судах используют в основном щелочные аккумуляторы (кадмиево-никелевые или железоникелевые с электролитом — раствором едкого калия).

К основным потребителям на судне относятся электроприводы судовых механизмов: рулевого, грузового, якорного, швартовного устройств, освещение и прожектора, электронавигационные приборы и электрические средства связи и сигнализации.

Электрооборудование для судов изготовляют в исполнении, которое значительно отличается от промышленного. Это связано с особыми условиями работы: вибрация, качка, сотрясения корпуса от ударов волн, высокая влажность и соленость воздуха, наличие в машинных и других помещениях паров нефти и масла и т. п. В процессе эксплуатации замена электрообрудования производится в двух случаях: при выходе его из строя без возможности или нецелесообразности дальнейшего ремонта, при техническом устаревании оборудования. В любом случае возникает проблема выбора качественного современного судового электрооборудования.

Объект исследования – электрооборудование речных судов.

Предмет исследования – модернизация электрооборудования речных судов.

Целью работы является описание современного судового электрооборудования для модернизации речных судов.

Задачи:

– изучить учебную, техническую литературу, Интернет - источники по электрооборудованию судов;
– рассмотреть требования, предъявляемые к судовому электрооборудованию;
– описать современное судовое электрооборудование для модернизации речных судов.

Методы исследования**:** анализ учебной и научной литературы, Интернет-ресурсов по проблеме исследования, обобщение собственного практического опыта.

Судовое электрооборудование выполняется с учетом следующих требований: высокая надёжность работы, наименьшие габариты и масса, высокий КПД, удобство ремонта и обслуживания, возможности длительной работы без технического обслуживания, обеспечения минимальных помех радиоприему и малой шумности, наибольшая унификация, наименьшая стоимость.

Судовое электрооборудование должно обеспечивать работу при длительных крене до 15° и дифференте до 5°, бортовой качке до 22,5° от вертикали с периодом качки 7 - 9 с. вибрациях с частотой 5-30 Гц, с амплитудой 1 мм, относительной влажности до 98 % при температуре 23 - 27 °С, колебании температуры окружающего воздуха от - 30° до + 45 °С, длительном отклонении от номинальных значений частоты на ± 5%, напряжения на ± 6% - 10%. А так же быть: водо- и маслостойким, негорючим, негигроскопичным, коррозионностойким.

Аккумуляторная батарея (АКБ) является источником постоянного тока. Применяется при пуске двигателя внутреннего сгорания (ДВС) и при аварийном освещении. Несколько лет назад наряду с традиционными батареями стали появляться гелевые аккумуляторы, в которых электролит находится в гелевом состоянии.

Основными преимуществами таких аккумуляторов является следующие:
– батарея отличается высокими пусковыми токами;
– способны выдержать до 800 циклов заряда/разряда без потери емкости;
– электролит не будет протекать, даже если корпус получит серьезные повреждения;
– может работать в любых положениях, срок службы 10-12 лет;
– не нуждаются даже в минимальном обслуживании, поэтому сделаны в необслуживаемом корпусе;
– при их зарядке не происходит выделение ядовитых паров;
– потеря энергии бездействующего АКБ за год – примерно 20%.

Среди недостатков гелевых аккумуляторов выделяют:
– в процессе заряда рекомендуется постоянно контролировать процесс и наблюдать за индикатором;
– плохая устойчивость к низким температурам;
– высокая цена.
– батареи очень «боятся» короткого замыкания: это может полностью испортить батарею.

В качестве источника света на речных судах обычно используются лампы накаливания или люминесцентные лампы. В последнее время появились светодиодные источники света. Они энергоэффективнее, могут эксплуатироваться при отрицательных температурах (до минус 60°С) и, в отличие от лампам накаливания, не боятся вибрации и ударов. Кроме этого, нет необходимости в утилизации перегоревших люминесцентных ламп, высвобождает помещения для хранения ламп на судне.

Для внутренних помещений могут использоваться плоские потолочные светодиодные светильники. Судовые светодиодные ленты серии AL45 специально разработаны и одобрены для использования на морских судах. Высокая степень защиты IP68 делает их пригодными, как для внутреннего, так и для наружного применения. Лента изготовлена из термопластичного полиуретанового эластомера (TPU) и может монтироваться при помощи дополнительных монтажных кронштейнов. Ленты выпускаются с двумя уровнями мощности: 3,2 Вт/м или 9,6 Вт/м с интенсивностью свечения 120 или 360 люмен/метр со-

ответственно. Цвета: опаловый, желтый, оранжевый, красный, зеленый и синий, а также прозрачные ленты.

Прожекторы заливающего света – это прожекторы высокой мощности, основным назначением которых является освещение больших пространств на палубах судов и забортных пространствах. С развитием светотехники, становятся популярны прожекторы заливающего света на основе светодиодных (LED) модулей. Правильное размещение прожекторов на палубе повышает безопасность при проведении работ по швартовке, погрузке-разгрузке, ловле рыбы, а также при эвакуации при аварийных ситуациях (освещение мест посадки в шлюпку).

Установка современного судового электрооборудования при техническом устаревании или в процессе ремонта повышает экономические затраты, но позволяет обеспечить безотказную работу систем, облегчить работу экипажа по её обслуживанию, повысить безопасность перевозки пассажиров и грузов.

Список использованной литературы:

1. Автоматика и электрооборудование морского и специального назначения - официальный сайт поставщика. – Режим доступа: http://uprawa.ru/catalog/lighting/searchligts/led/.
2. ООО «СИЭС» - официальный сайт поставщика профессионального осветительного оборудования. - Режим доступа: https://seaes.ru.

ТОП СОВРЕМЕННЫХ СУДОВ РОССИИ

студент Злобин И.С.
руководитель Анкудинова С.П.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

Одной из ключевых отраслей, обладающих значительным потенциалом, выступает российское судостроение. Судостроение - отрасль тяжёлой промышленности. За период с 2019 по 2022 гг. предприятиями, включенными в реестр «Судостроение: верфи и проектные компании. 2023 год.» было построено более 600 различных судов и кораблей совокупным водоизмещением более 1,7 млн тонн. По состоянию на I квартал 2023 года, суммарный объем строящихся и законтрактованных кораблей и судов превышает 530 единиц, а совокупное водоизмещение - более 7 млн тонн.

Целью работы является описание топ современных судов России.

Задачи:

- изучить учебную, техническую литературу, Интернет - источники по современным судам России;
- рассмотреть требования, предъявляемые к современным судам России;
- описать топ современных судов России;

Методы исследования: анализ учебной и научной литературы, Интернет-ресурсов по проблеме исследования.

Морская ледостойкая стационарная платформа (МЛСП) «Приразломная» ледостойкая нефтяная платформа, предназначенная для разработки Приразломного месторождения в Печорском море.

В настоящий момент МЛСП «Приразломная» - единственная платформа, ведущая добычу нефти на российском арктическом шельфе.

Она обеспечивает выполнение всех технологических операций: бурение скважин, добычу, хранение, отгрузку нефти на танкеры, выработку тепловой и электрической энергии. Собственный вес платформы – 117000 тонн. Единственная в своем роде. Специальную платформу для Приразломного месторождения в России начали строить на «Севмаше» еще в 1990-х годах. Строительство было завершено в 2013 году.

Плавучая атомная электростанция "Академик Ломоносов" российский проект по созданию мобильных плавучих атомных электростанций малой мощности, разрабатываемый государственной корпорацией по атомной энергии «Росатом», предприятием ОАО «Балтийский завод», ОАО «Малая энергетика» и прочими организациями.

Плавучая станция может использоваться для получения электрической и тепловой энергии, а также для опреснения морской воды. В сутки она может выдать от 40 до 240 тысяч кубометров пресной воды.

Водоизмещение – 21500 тонн. В серии пока только одна экспериментальная установка. Введена станция в эксплуатацию в 2018 году.

Научно-экспедиционное судно «Академик Трёшников» проекта 22280. Судно строилось по заказу Федеральной службы по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды и предназначено для обеспечения деятельности Российской антарктической экспедиции.

Его задачи - доставка груза и замена персонала антарктических станций, проведение научно-исследовательских работ и изучение природных процессов и явлений в океане, вывоз отходов и мусора из Антарктики. Водоизмещение – 16530 тонн.

Дизель-электрические ледоколы проекта 21900. Судно предназначено для обеспечения проводок крупнотоннажных судов и танкеров (шириной 40-50 метров) в российские

порты Северо-Западного региона в зимний период, буксировки судов и других плавучих сооружений во льдах и на чистой воде, тушения пожаров на плавучих объектах и других сооружениях, выполнения аварийно-спасательных работ и оказания помощи судам, терпящим бедствие, в ледовых условиях и на чистой воде. Водоизмещение – 14300 тонн.

Дизель-электрические ледоколы проекта 21900М. Линейный дизель-электрический ледокол мощностью около 16 МВт предназначен для: работы в качестве линейного ледокола при обеспечении высокой маневренности и ледопроходимости (обеспечивается непрерывное движение во льдах при толщине льда до 1,5 метров); буксировки судов и других плавучих сооружений во льдах и на чистой воде; оказания помощи судам и выполнения аварийно-спасательных работ в ледовых условиях и на чистой воде; выполнения функций пожарного судна при тушении пожаров на судах, буровых и нефтедобывающих платформах; выполнения ряда других специальных работ на море. Водоизмещение – 14000 тонн.

Танкеры-химвозы проекта RST27. Одни из самых больших танкеров в Европе.

Габаритная длина судна - 140,85 м, ширина - 16,86 м, высота борта - 6 м. Эксплуатационная скорость - 10,5 узлов.

Судно перевозит как сырую нефть и нефтепродукты, так и дополнительные грузы, в том числе растительные масла и жиры. Водоизмещение - 7000 тонн.

Круизное судно Мустай Карим. Год модернизации: 2019. Вместительность: 329 пассажиров. Это первый речной лайнер, построенный на российской верфи. Позиционируется как теплоход класса «люкс». Здесь - 5 палуб, 161 каюта, собственный лифт и обширная инфраструктура для гостей.

Список использованной литературы:

1. ТОП современных судов России. [сайт] URL: https://partnerworlds.ru/blog/top-10-luchshih-sudov-rossii-rejting-teplohodov/ (дата обращения 10.11.2023). – Текст: электронный.
2. Флагманы России. [сайт] URL: https://dzen.ru/a/XCLp-m4zagCqjhZQ (дата обращения 10.11.2023). – Текст: электронный.

ПИЛОТНЫЙ ПРОЕКТ ПО АВТОМАТИЧЕСКОМУ И ДИСТАНЦИОННОМУ СУДОВОЖДЕНИЮ

студент Исланкин В.Л.
руководитель Анкудинова С.П.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

Целью работы является описание пилотного проекта по применению морских автономных надводных судов (МАНС), реализуемого Россией.

Задачи:

изучить учебную, техническую литературу, Интернет - источники по пилотному проекту по применению морских автономных надводных судов (МАНС), реализуемого Россией.

рассмотреть требования, предъявляемые к пилотному проекту по применению морских автономных надводных судов (МАНС), реализуемого Россией.

описать пилотный проект по применению морских автономных надводных судов (МАНС), реализуемый Россией.

Методы исследования: анализ учебной и научной литературы, Интернет-ресурсов по проблеме исследования.

Цель проекта - создание технических возможностей и правовых условий для эксплуатации морских автономных надводных судов под флагом России

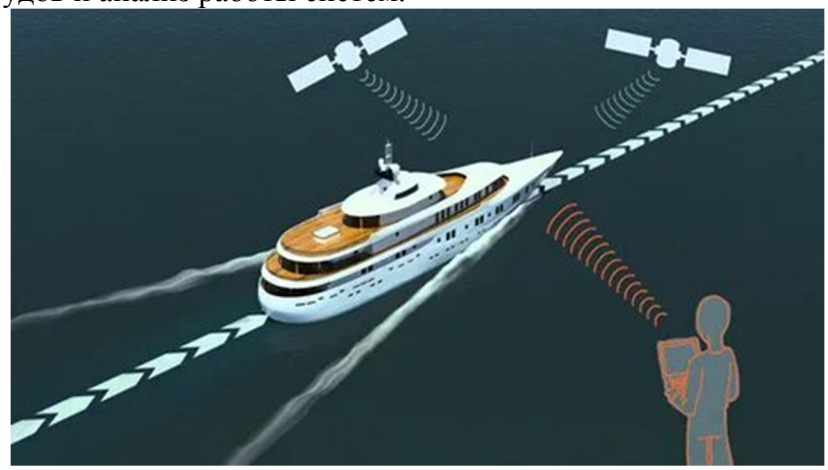
Задачи проекта:

1. разработка и испытание в реальных условиях стандартного набора технических систем, обеспечивающих автономное плавание и применимых к любому существующему коммерческому судну.
2. разработка законодательства, адаптирующего автономное судоходство к действующему морскому праву.

В 2019 г. в рамках рабочей группы была разработана базовая методология применения автономного судоходства под названием «Принцип полной функциональной эквивалентности», а также архитектура и прототипы системы обеспечения автономности. Российский морской регистр судоходства в рамках работ по одобрению технологии автоматического и дистанционного судовождения выполнил анализ рисков, утвердил критерии и методы испытаний систем.

Технология а-Навигации предполагает максимальное использование существующих, в том числе обязательных, технических и навигационных систем на борту.

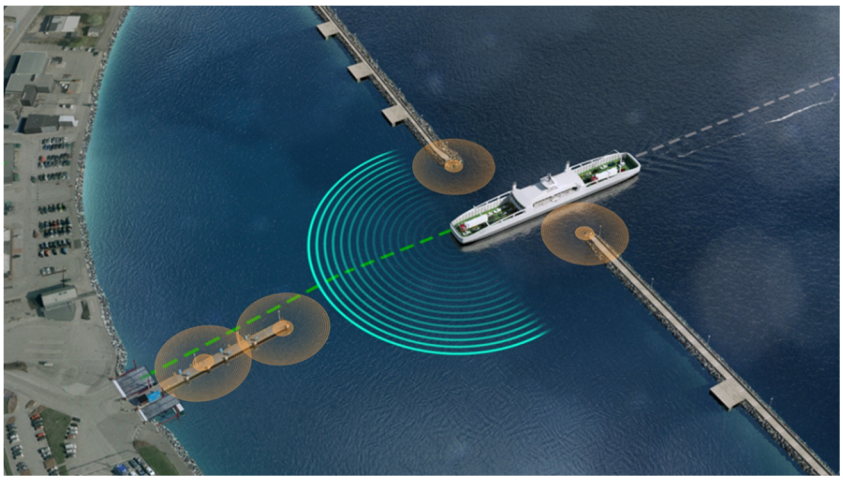
С октября 2020 г. начат первый этап эксплуатации автономных систем: сбор полевых данных с судов и анализ работы систем.



В феврале 2021 года начался второй этап опытной эксплуатации систем автономного судоходства: испытания систем автоматического и дистанционного управления судами в реальных условиях под наблюдением экипажа.

Автономная навигационная система (АНС) выполняет функции автоматического анализа окружающей обстановки, перехода по заданному маршруту (в автоматическом режиме и в режиме дистанционного управления), предлагая автоматическое принятие решений о маневрировании судна с учётом его параметров и положений.

Оптическая система анализа ситуационной обстановки (ОСА) - это оптическая система, которая автоматически обнаруживает и распознаёт окружающие объекты. Данные об окружающих объектах в машиночитаемой форме передаются в АНС, а обработанное видеоизображение передаётся на интерфейс пользователя (на пульт дистанционного управления).



Системы связи - все системы а-Навигации объединены в одну локальную сеть, включая VPN-соединения между бортовыми системами и пультом дистанционного управления.

Система внутреннего видеонаблюдения обеспечивает автоматический контроль состояния помещений (движение, изменение геометрических параметров и т. д.), оборудования (изменение индикации, состояния переключателей и т. д.), груза (смещение, осыпание, наклон и т. д.), а также передачу этой видеоинформации на пульт дистанционного управления.

В декабре 2022 года Российский морской регистр судоходства выдал принципиальное одобрение на комплекс систем автономного судовождения.

Список использованной литературы:

1. Пилотный проект по автоматическому и дистанционному судовождению. [сайт]URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/Пилотный_проект_по_автоматическому_и_дистанционному_судовождению (дата обращения 07.11.2023). – Текст: электронный.
2. Судно будет идти само. В России запускают прорывной проект. [сайт] URL:https://www.korabel.ru/news/comments/sudno_budet_idti_samo_v_rossii_zapuskayut_proryvnoy_proekt.html (дата обращения 07.11.2023). – Текст: электронный.

ПРИМЕНЕНИЕ МАТЕМАТИКИ В СУДОВОЖДЕНИИ

студент Козлов А.Р.
руководитель Арбатская Л.В.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

За любой техникой всегда стоит математика. Без знания математики вся современная жизнь была бы невозможна. У нас не было бы хороших домов, потому что строители должны уметь измерять, считать и сооружать. Строительная техника должна им в этом помогать. Наша одежда была бы очень грубой, так как ее нужно хорошо скроить, а для этого точно все измерить. Не было бы ни железных дорог, ни кораблей, ни самолетов, никакой большой промышленности. Не было бы радио, телевидения, кино, телефона и тысячи других вещей, составляющих часть нашей цивилизации. Использование математики, измерение «насколько?», «как долго?» являются жизненно необходимой частью мира, в котором мы живем.

Цель: Рассмотреть применение математики в судовождении.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Подобрать информацию о применении математики в судовождении.

Математика — это наука, исторически основанная на решении задач о количественных и пространственных соотношениях реального мира путём идеализации необходимых для этого свойств объектов и формализации этих задач. Наука, занимающаяся изучением чисел, структур, пространств и преобразований.

Как правило, люди думают, что математика — это всего лишь арифметика, то есть изучение чисел и действий с их помощью, например, умножения и деления. На самом деле математика — это намного больше. Это способ описать мир и то, как одна его часть сочетается с другой. Взаимоотношения чисел выражаются в математических символах, которые описывают Вселенную, в которой мы живем. Без математики не могли бы возникнуть телевидение, автомобили, электротехника, холодильники.

За любой техникой всегда стоит математика, без ее применения невозможным было бы создание бытовых и научных приборов, любых предметов, которыми мы привыкли пользоваться.

Математика и техника

Прямые связи Математики с техникой чаще имеют характер применения уже созданных математических теорий к техническим проблемам. Укажем, однако, примеры

возникновения новых общих математических теорий на основе непосредственных запросов техники. Создание метода наименьших квадратов связано с геодезическими работами; операторные методы решения дифференциальных уравнений были развиты в связи с электротехникой и т.д.

Виды техники:

По сфере применения: Воздушная, водная, наземная, подводная, космическая.

По типу машин: Авто, железнодорожная, водная, воздушная.

По способу передвижения: Стационарные, Колёсные, Рельсовые, Гусеничные, Летательные.

Более подробно я рассмотрел пример применения математики в технике, связанной с моей специальностью Судовождение.

Выбирая профессию судоводитель, я знал, что с ней связаны разные науки, но одно из главных наук это математика. Она необходима и для того, чтобы владеть мореходной астрономией. Поэтому профессия судоводитель - это специальность, в которой нужно прокладывать курсы, водить суда.

Раньше штурманом руководили звёзды и первые приборы навигации, сейчас же для работы созданы приборы и карты, соответствующие нашему времени. Работать с ними без знаний математики невозможно.

Взяв материал из правил плавания по внутренним водным путям РФ, я узнал, что в этих правилах есть пункты, в которых содержится информация о том, какими должны быть размеры флагов и щитов, каких размеров должны быть цилиндры, шары, конусы и т.п на судне.

Конус, цилиндр, шар – это сигнальные фигуры, которые применяются для того, чтобы подавать сигналы о скорости движения судна, аварийные и предупредительные сигналы. И вот чтобы узнать, какими должны быть размеры этих предметов применяется математика.

Рассмотрим как зарождалось судостроение, и какие науки нужны для постройки корабля или судна?

Судостроение зародилось ещё в далёкой древности. Почти не сохранилось никаких данных об устройстве проектирования и постройке древних кораблей. В связи с потребностью в судах больших размеров судостроение развивалось. Для проектирования корабля нужны знания математики, физики, черчения.

Чтобы создать корабль нужно рассчитать все элементы корабля и всё, что относится к его мореходным качествам: расчёт плавучести и остойчивости, положения центра тяжести и т. д. Нужно произвести расчёты прочности корабля как целого сооружения и расчёты прочности всех деталей и отдельных его устройств.

Постараемся теперь установить в общих чертах тот математический аппарат, которым должен располагать корабельный инженер, чтобы вполне сознательно рассчитывать проектируемый им корабль.

Под словом «сознательно» будем разуметь, что инженер хотя и будет применять готовые и давно разработанные методы, но он вполне владеет теми отделами математики, на которых эти методы основаны, и, значит, может вполне ясно судить об их применимости.

Начнём с теории корабля. (Теория корабля - это наука, изучающая мореходные качества судна, такие как плавучесть, остойчивость, непотопляемость, ходкость, управляемость и поведение на волнении.)

Расчёт плавучести и остойчивости требует применения начал интегрального исчисления для вычисления площадей и объёмов, положения центра тяжести и прочего, причём всё это выражается простыми, а не кратными интегралами, исчисляемыми по приближённым формулам квадратур.

Вычисление остойчивости, кроме того, требует отчётливого понятия о кривизне и эволюте и связи между координатами точек эволюты и эвольвенты. Исследование влия-

ния повреждений на посадку и остойчивость корабля требует для полной отчётливости знания свойств моментов инерции плоской фигуры и определения положения её главных осей инерции.

Математика присутствует в судовождение, так как это необходимые знания для транспорта.

Список использованной литературы:

1. Что такое математика? Адрес доступа: https://informat.name/articale/math_01.html
2. Математика и техника. Адрес доступа: http://900igr.net/prezentatsii/matematika/matematika-v-zhizni-cheloveka/016-matematika-i-tekhnika.html
3. Зарождение Судостроения. Адрес доступа: https://infourok.ru/proekt-na-temu-matematika-v-sudostroenii-1960700.html
4. Математика кораблестроения. Адрес доступа: https://book.etudes.ru/toc/shipbuilding/

СУДОХОДНЫЕ КОМПАНИИ РЕКИ ЛЕНА

студенты Монастырёв З.В., Семериков А.П.
руководитель Анкудинова С.П.
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

Река Лена - крупнейшая в мире река, протекающая в зоне вечной мерзлоты, а также самая крупная в России река, чей бассейн полностью находится на территории Российской Федерации. Перевозка грузов по рекам остаётся востребованной сферой транспорта на территории всей Российской Федерации. Использование естественных магистралей, большая грузоподъёмность транспортных средств и высокая точность планирования обеспечивают низкую себестоимость данного вида транспорта, даже невзирая на медленную скорость перевозок и влияние сезонных факторов.

Целью работы является описание судоходных компаний реки Лена.

Задачи:

- изучить Интернет - источники по судоходным компаниям реки Лена.
- рассмотреть требования, предъявляемые к судоходным компаниям реки Лена.
- описать судоходные компании реки Лена.

Методы исследования: анализ Интернет-ресурсов по проблеме исследования.

«Алексеевская ремонтно-эксплуатационная база флота». Перевозка грузов и пассажиров по внутренним водным путям, в смешанном (река-море) плавании; ремонт и содержание флота в надлежащем техническом состоянии. В составе флота в основном нефтеналивные суда.

«Судоходная компания Якутск». Судоходная компания «Якутск» - один из основных перевозчиков сухогрузов в бассейне реки Лены (вкл. реки Вилюй, Алдан, Витим), ко-

торый осуществляет перевозки на всем ее протяжении – от верховья до устья с возможностью захода в п. Тикси. Основную часть флота СК «Якутск» составляют мелкосидящие суда, что позволяет в период мелководья обеспечить ритмичную доставку грузов.

Судоходная компания «Витим-Лес». В собственности которого находится 61 единица речного флота общей грузоподъемностью 39,5 тыс. тонн, что позволяет в период навигации осуществлять перевозки до 592 тыс. тонн грузов. «Витим-Лес» осуществляет лесозаготовку и производство пиломатериалов. В составе предприятия два производственных участка: около урочища Давыдова и в Алексеевске. В ассортименте предприятия: вагонка, палубная, паркетная, половая и террасная доска, блок-хаус.

«Верхнеленское Речное Пароходство». Лидер грузовых перевозок в Верхне-Ленском бассейне - по р. Лене и ее притокам - Витиму, Вилюю, Алдану. Его деятельность охватывает Иркутскую область и Республику Саха (Якутию). Навигация длится с мая по октябрь.

Преимущества компании - флот из мелкосидящих судов, позволяющих работать даже в период мелководья, наличие собственных судоремонтных баз, сети филиалов, координирующих перевозки.

Пароходство перевозит все типы грузов: контейнеры, технику, оборудование, трубную продукцию, наливные грузы, круглый лес и пиломатериалы, насыпные и тарно-штучные грузы. При этом особое внимание уделяется контейнерным перевозкам. Они осуществляются по маршруту: Витим-Ленск-Олекминск. Компания имеет собственный контейнерный центр и терминал в г. Ленске.

«Ленское объединённое речное пароходство». В составе Ленского объединенного речного пароходства насчитывается 1105 единиц транспортного флота. На водных путях

Ленского бассейна получили широкое применение грузовые теплоходы грузоподъемностью от 600 до 2000 т. Речной флот перевозит груза судами местной постройки грузоподъемностью до 1500 т. А проект Р-25 (СОТ) работают на всем протяжении от порта Осетрово до устьев рек Анабар и Колыма, с выходом до Тикси.

Судоходная компания «Алроса-Лена». Судоходная компания за последние 10 лет, значительно нарастила провозные возможности. Были приобретены сухогрузные баржи, буксир-толкач проекта Р-33, плавучий кран грузоподъемностью 16 тонн. Самоходные суда оборудованы современными средствами связи и навигации. Создается собственная ремонтная база, позволяющая сократить расходы и сроки зимнего судоремонта. Для выполнения грузовых перевозок , судоходная компания «АЛРОСА-ЛЕНА» располагает флотом общей грузоподъемностью 31,4 тыс. тонн. В том числе: нефтеналивной флот - 14,6 тыс. тонн, сухогрузный флот - 16,8 тыс. тонн.

Киренский район водных путей ФГУ «Ленское государственное бассейновое управление водных путей и судоходства». Киренский район водных путей ведет свое начало с третьей судоходной дистанции, которая была создана в 1918 году в Управлении речных и дорожных исследований и работ в Ленско-Байкальском районе. Дистанция обслуживала участок реки Лена от г. Усть-Кут до п. Витим. В данный момент в техучастке ведутся работы по обеспечении безопасности судоходства в границах бассейна, содержание внутренних водных путей, диспетчерское регулирование движения судов.

«Киренский Речной Порт». Работает на грузоперевозке по реке Лена и ее притокам с 2009 года. За это время перевезли сотни тысяч тонн грузов в районы крайнего севера, осуществили жизненно необходимые поставки топлива в рамках Северного завоза, приняли участие в строительстве «Силы Сибири» и других федеральных проектах.

Список использованной литературы:

1. Судоходные компании реки Лена. [сайт] URL: https://baikal24-nauka.ru/sudokhodnyye-kompanii-reka-lena/ (дата обращения 02.11.2023). – Текст: электронный.
2. Река Лена. [сайт] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лена (дата обращения 02.11.2023). – Текст: электронный.

МОДЕРНИЗАЦИЯ СУДОВ И УЛУЧШЕНИЕ СУДОВОГО ХОДА

студент Черных А.А.
руководитель Павлова Е.В.
ФГБОУ ВО «СГУВТ» Усть-кутский институт водного транспорта (филиал)

Я – Черных Антон, студент 4 курса специальности «Эксплуатация судовых энергетических установок» Усть-Кутского института водного транспорта. С 2020 года я проходил практику на судах речного флота по реке Лена до моря Лаптевых в должностях рулевого, моториста. Наши студенты судоводители работают на всех типах речных судов – танкеры, сухогрузные суда, буксиры-толкачи, пассажирские теплоходы грузоподъемностью от 800 тон до 3000 тон, скоростью от 10 до 20 км в час. Основные проблемы судоходства на данный момент общеизвестны – техническое состояние некоторых теплоходов, обеспечения судов не качественными инструментами и запчастями, отсутствия соответствующих условий для обслуживания и ремонта флота на базе, и самое главное безопасность доставки груза.

Цель сегодняшнего исследования рассмотреть прошлые, нынешние и идеи будущего условия эксплуатации груза, и доставка людей по реке Лена.

В данной проектной работе мы рассмотрим, чего достигли в наше время и рассмотрим идеи и теории будущего судоходства на реке Лена. Слова сказанные в этой презентации лишь мысли о будущем и никем не слов очевидцев, занимающихся развитием и улучшением судоходства.

Рассмотрим следующие вопросы:

1) Как доставлять более безопасно груза на мелководье?
2) Какое наилучшее навигационное оборудование будет для судов будущего?
3) Можно ли доставлять груза и пассажиров круглый год в дальнейшем будущем?
4) Какое будущее ждет судоходства на реке Лена?

В нынешнее время судоходство уже достигло больших высот,

Однако правда ли это весь предел наших возможностей?

В истории развития судостроения и судоходства прослеживается вся история производительных сил общества, от парусных кораблей до мощных теплоходов и суперкораблей из металла, построение которых стало возможным с момента научно-технической революции XIX века, развитием технологий в XX веке и стремительным развитием инженерии, компьютерных технологий и Интернета в XXI в.

Во второй половите 15 в. появился ганзейский когг (двухмачтовый или трехмачтовый), основными характеристиками которого были: водоизмещение 500 т., длиной 28 м, и имел военное назначение.

И наконец одинм из самых больших кораблей был Английский корабль «Мэри Роуз» с 4 мачтами и водоизмещением до 700 тонн так же построенный в 15 веке.

Теперь давайте перейдем уже к более современным вариантам кораблей, которые начали появляться уже 18 веке, и первым было творение Роберта Фултона что продержалось на плаву 1,5 часа и достигала скорости до 5 км/ч

Следующим был колесный пароход «Клермонт», его Фултон построил в 1807 году.

Следом делаются попытки технического усовершенствования всех видов морского транспорта. Так на трансатлантической линии в 1819 году между Америкой и Европой свой путь начал пароход «Саванна».

В 1825 году путь от Лондона до Калькутты был проделан за 113 дней английским пароходом «Энтерпрайз». Судно «Кюрасо» из Голландии прошло расстояние от Голландии до Вест-Индии за 32 дня.

Стимулом для быстрого развития морского и речного судостроения стали коренные изменения конструкций пароходов и двигателей. Немаловажную роль сыграло и применение новых строительных материалов для создания судов. Переход к строительству корпусов из железа и стали имел величайшее значение в судостроении.

И с тех пор судостроение и судоходство начало стремительно развиваться, и уже сейчас можно увидеть более современные варианты пароходов, такие как: грузовой теплоход «Берсут» способный перевозить груза как в море так и по ВВП.

Еще одно интересное судно это танкер проекта 868.
И пожалуй самым интересным теплоходом является судно проекта 17091, или в простонародье «Полесье».

По вышеперечисленным примерам и сравнениям, можно смело сказать что судостроение достигло очень больших высот, это результат очень упорного труда, а так же многих проб и ошибок гениальных людей, инженеров, которые уже сегодня позволяют нам эффективно и безопасно перевозить различные типы грузов, и транспортировать пассажиров в любые города, изучать не открытые земли.

Но что же касается освоения внутренних водных путей Сибири и конкретно нашего региона? И даже в этом мы уже смогли преуспеть, лишь благодаря путешественникам и первопроходцам мы можем использовать изученные внутренние водные пути для более эффективной перевозки грузов и транспортировки пассажиров. Но с чего же все начиналось?

Особенностью развития ВВП Сибири с ее разветвленной речной сетью в дореволюционный период являлось то, что первопроходцы в суровых условиях передвигались исключительно по речным и водным системам, водный путь был основной дорогой к средней части России из наших непроходимых и пока мало освоенных мест. Первые пароходы в Сибири появились на Оби, Ангаре и Байкале, затем на Амуре (1854), Лене (1862) и Енисее (1863). К началу XX в. на основных сибирских реках грузы и пассажиров перевозили более 300 пароходов и около 1 тыс. непаровых судов общим водоизмещением почти 50 млн пудов. Большую роль речной флот сыграл в период строительства Транссибирской железнодорожной магистрали. Водным путем были доставлены на Байкал детали для сборки паромов-ледоколов. Развитие водного транспорта в Сибири сдерживалось природно-географическими факторами. Ангара в своем среднем течении имела пороги, затруднявшие судоходство; зимы на месяцы сковывали русла многих рек; речные бассейны были

разобщены, и для продвижения в направлении восток-запад требовалось преодолевать водоразделы. Транссибирская железнодорожная магистраль, пересекающая Иртыш, Обь, Енисей, Ангаро-Байкальскую водную систему и дошедшая до Амура, значительно оживила судоходство в бассейнах этих рек.

Объем грузовых и пассажирских перевозок резко сократился в период революции. Начавшаяся гражданская война еще больше дезорганизовала хозяйственную деятельность в губернии, нанесла значительный ущерб флоту. Кроме того, в годы гражданской войны был затоплен один из паромов-ледоколов «Байкал», обслуживающий Круг байкальскую железную дорогу, другой ледокол «Ангара» - серьезно пострадал.

Пройдя краткий экскурс по развитию судоходства и узнав немало интересного, давайте же на минуту заглянем в будущее, и немного пофантазируем на эту тему.

Так как же доставить на Танкерах и грузовых судов более безопасно груза? Над этим вопросом задались Речные Регистры и выпустили требование о двойном дне, в данный момент у нас на реке Лена единицы судов с двойным дно, как на морских судах.

Так зачем нам на судах двойное дно, чем полезна оно?

Двойное дно — кораблестроительный термин, часть корпуса судна: водонепроницаемый настил, привариваемый к верхним кромкам днищевого набора (флорам, вертикальному килю, стрингерам) на расстоянии нескольких футов от основного дна. Двойное дно является платформой, несущей большую часть нагрузки от перевозимых грузов, энергетические установки и прочие механизмы; при повреждении днища предотвращает попадание воды в корпус судна, а на танкерах — разлив нефти.

Пространство под внутренним дном называют «междудонным» и часто используют в качестве резервуара для хранения топлива или балластной воды, хотя хранение топлива в двойном дне запрещено правилами международной конвенции для судов, спущенных на воду после 2007 года.

Двойное дно намного безопаснее, чем одинарное. При посадке на мель, при течи в районе двойного дна сохраняется плавучесть, так как вода может проникнуть только до настила второго дна. По этой причине требованиями международной конвенции уже в течение многих десятилетий всем пассажирским судам предписано иметь двойное дно.

Двойное дно также значительно усиливает крепость корпуса и его устойчивость к продольным и до некоторой степени к скручивающим нагрузкам.

Некоторые из преимуществ двойного дна на судах:

- Обеспечивает защиту корпуса в случае посадки на мель
- Обеспечивают большую продольную прочность
- Междудонное пространство можно было ранее использовать в качестве резервуаров для нефти, балласта или пресной воды
- Помогает предотвратить загрязнение окружающей среды жидкими грузами (например нефтью в танкерах)
- Помогает улучшить остойчивость судна

Давайте озадачимся следующим вопросом. Какое самое лучшее навигационное оборудования будет для судов будущего?

В данный момент у нас используется для того чтобы проложить маршрут от пункта А до пункта Б бумажная карта, при темноте ею не удобно пользовать, так как в рулевой рубке не рекомендуется в клочённый свет. Так же у нас имеются локатор, эхолот и GPS которые стоят раздельно и занимают в малых судах приличное место, что тоже крайне неудобно. Так какое оборудование нам лучше всего использовать?

На морских судах используют электронная картографическая навигационно-информационная система (ЭКНИС, англ. Electronic Chart Display and Information System, ECDIS) — компьютерная навигационная система на основе информации, которая соответствует требованиям Международной морской организации, обеспечивает безопасность судовождения и может служить альтернативой традиционным бумажным картам.

Компьютерная система отображает информацию из электронных навигационных карт, интегрирует её с данными системы глобального позиционирования GPS, данными радаров, систем автоматической идентификации судов, лага, эхолота. С помощью судовых антенн может быть подключена к сети Интернет; в этом случае становится возможным обновление (корректура) электронной карты прямо во время плавания.

Данная карта была бы полезна и для наших судов на реке Лена, особенно для тех, кто ходит до самых низовьем Реки лена.

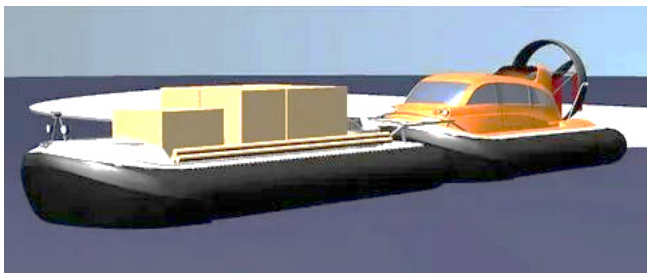
Есть еще более интересующий и выгодный вариант для компаний. Можно ли доставлять груза и пассажиров круглый год в дальнейшем будущем?

Почему бы на реку лена в зимний или в ледокольный период, не выпустить суда с надувной подушкой?

Возьмем например «Полесье», оно доставляет пассажиров от Усть-Кута до Ленска без всяких проблем, это самый надежный и дешевый вид транспорта доставки пассажиров, но к сожалению они не могут доставлять пассажиров в ледокольный и зимний период. Так что же делать?

Можно заменить «Полесье» на «Сормович» советский высокоскоростной газотурбоход. Разработка газотурбохода «Сормович» началась в СССР в начале 1960-х годов. Это было высокоскоростное судно на воздушной подушке. Главными его преимуществами являлись высокая скорость и круглогодичная работа, в том числе в период ледохода. Аппарат составлял в длину почти 30 метров, и в ширину около 11 м. Он был рассчитан на трёх членов экипажа и 50 пассажиров. • «Сормович» оборудовался турбовинтовым двигателем «АИ-20К». Мощность в 2 тысячи л.с. распределялась между двумя винтами (диаметром около 2,5 м) и вентилятором (диаметром более 3 м), использующимся для поддержания воздушной подушки. Также на борту находилась вспомогательная газотурбинная установка, необходимая для запуска главного агрегата. «Сормович» был способен к «плаванию» на расстояния до 600 километров при высоте волны более 120 см. К сожалению проект был снят с производства, из-за недостатков, но в дальнейшем будущее я надеюсь что некоторые речные организации на реке Лена восстановят производства устранив недостатки данного судно.

А что же можно предложить к замене сухогрузным и буксирным судам на реке Лена в зимний период?



Данного судна не существует, но оно прекрасно бы заменила наши проекты буксир-толкач, так как оно могло бы само идти по снегу так еще и толкать впереди себя баржу на воздушной подушке.

А замен сухогрузов подошёл бы вот этот данный проект.

Нужно продовольствие бы доставлялось в удаленные участки по реке Лена, в отличие от наших проектов как «СК», «СКТ», «СОТ» и «СП» они бы доставляли бы груза без проблем в зимнее и ледокольные периоды.

Чем же лучше эти суда на данный период:

- Круглый год работы
- Работа при опасных условиях
- Возможность выезд на берег
- И возможность для таких судов разделить судовой ход на двухстороние движение во время зимнего периода.

Как я вижу будущее нашей навигации на реке Лена?

Я думая что в дальнейшем будущее, у нас будет меньше загрязняться окружающая среда, будет круглый год навигация и новые рабочие места и специальности. И в дальнейшем удаленные не цивилизованные города и деревни по реке Лена будут иметь доступ ко всему, что захотят.

Список использованной литературы:

1. Автоматизация судовождения / А.А. Якушенков и др. - М.: Транспорт, 1994. - 364 с.
2. Галич, И. И. Судовая связь и приборы судовождения / И.И. Галич. - М.: Государственное союзное издательство судостроительной промышленности, 2007. - 340 с.
3. Дмитриев, В. И. Современные навигационные системы и безопасность судовождения / В.И. Дмитриев, В.И. Форафонов. - М.: Моркнига, 2010. - 160 с.
4. Ермолаев, Г.Г. Основы морского судовождения / Г.Г. Ермолаев. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 270 с.
5. Катенин, В.А. Навигационное обеспечение судовождения / В.А. Катенин, В.И. Дмитриев. - М.: Академкнига, 2006. - 376 с.
6. Морское судовождение / ред. Г.Г. Ермолаев, Л.П. Андронов, и др.. - М.: Транспорт; Издание 3-е, испр., перераб. и доп., 2016. - 368 с.
7. Родионов, А. И. Автоматизация судовождения / А.И. Родионов, А.Е. Сазонов. - М.: Транспорт, 1983. - 216 с.