

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«КИРЕНСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»  
(дополнительная общеразвивающая программа)**

3 год - Заключительный этап обучения

Возраст обучающихся: 15-21 г.

Срок реализации: 1 год

Объём: 120 часов

г. Киренск  
2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2 ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ .....	6
3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	6
4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	9
5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	13
6 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	14

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Музыкальный калейдоскоп»**  
**дополнительного образования детей и взрослых**  
**3 год – «Заключительный этап обучения»**

ОП ДО детей и взрослых представляет собой комплект документов, разработанных и утверждённых ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж» с учётом потребностей обучающихся профессиональной образовательной организации, требований федеральных органов исполнительной власти, требований ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012.

Данный подвид образования (дополнительное образование детей и взрослых) указан в Приложении к Лицензии №7970 от 22.06.2015 г.

ОП ДО детей и взрослых регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и процесс реализации дополнительного образования детей и взрослых, направленного на формирование и развитие творческих, личностных способностей обучающихся, на поддержку талантливой молодёжи. ОП ДО детей и взрослых включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы по этапам обучения, другие материалы, обеспечивающие организацию и успешную деятельность, качество подготовки обучающихся.

**1. Нормативно-правовую базу ОП ДО детей и взрослых составляют:  
Федеральные документы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к организации учебно-производственного процесса в образовательных учреждениях начального профессионального образования. СанПиН 2.4.3.1186-03», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 26.01.2003 г.;
- Другие нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Устав государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Киренский профессионально-педагогический колледж»;

Иные нормативные акты и локального уровня:

- Положение об организации воспитательной работы;
- Положение о дополнительном образовании детей и взрослых;
- Положение о портфолио студента;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся и др.

## **2. Область деятельности обучающегося**

Область деятельности обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования детей и взрослых «Музыкальный калейдоскоп»: обучение и воспитание детей и взрослых во внеурочной деятельности.

## **3. Объекты деятельности обучающегося**

Объектами деятельности обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования детей и взрослых «Музыкальный калейдоскоп» являются:

- задачи, содержание, методы, средства, формы и процесс организации дополнительного образования и внеурочной деятельности;
- задачи, содержание, методы, средства, формы организации и взаимодействия с коллегами и социальными партнёрами (учреждениями (организациями) культурно-досуговой деятельности, культуры по вопросам дополнительного образования детей и взрослых);
- документационное обеспечение процесса дополнительного образования детей и взрослых.

## **4. Виды деятельности обучающегося**

Обучающийся по дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования детей и взрослых «Музыкальный калейдоскоп» готовится к следующим видам деятельности:

- сольное и хоровое пение;
- сценическое мастерство;
- саморегуляция;
- работа с музыкальным техническим сопровождением.

## **5. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей и взрослых «Музыкальный калейдоскоп»**

определяются приобретёнными обучающимися знаниями, умениями:  
знать:

- правила техники безопасности во время занятий;

- средства музыкальной выразительности;
- правила охраны голоса в предмутационный период;
- певческие навыки;
- особенности эстрадного вокала;
- строение голосового аппарата;
- виды дыхания.

уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением  
и без сопровождения фонограммы;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно  
формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, non легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

В результате освоения ОП обучающийся должен также обладать следующими общими компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки

и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,
- заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОП ДО детей и взрослых дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальный калейдоскоп»**

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования детей и взрослых «Музыкальный калейдоскоп» обеспечивается учебно-методической документацией по всем этапам и разделам программы.

Реализация ОП ДО обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по содержанию программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся в целом обеспечены доступом к сети Интернет (компьютерный класс).

Каждый обучающийся обеспечен не менее 1 учебных печатным и /или электронным изданием.

Библиотечный фонд в целом имеет печатные издания основной и дополнительной учебной литературы и журналам.

## **7. Кадровое обеспечение реализации ОП ДО детей и взрослых дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп»**

Реализация ОП ДО детей и взрослых дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп» обеспечивается наличием в образовательной организации педагога дополнительного образования, имеющего высшее образование по заявленной в дополнительной общеразвивающей программе направленности – музыкальное развитие, а также переподготовку в области дополнительного образования.

## **8. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в колледже в соответствии с заявленной направленности дополнительного образования детей и взрослых**

Реализация ОП ДО детей и взрослых дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный калейдоскоп» обеспечена материально-технической базой, дающей возможность проведения всех теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом: кабинет музыки и музыкального воспитания, актовый зал, библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Материально-техническая база в целом соответствует санитарным и противопожарным нормам.

## **9. Характеристика социокультурной среды ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж», обеспечивающая развитие способностей и формирование общих компетенций обучающихся**

В Киренском профессионально-педагогическом колледже созданы условия для личностного развития и формирования общих компетенций: составляется ежегодный план воспитательной работы, функционирует Центр волонтёрского движения, работает самоуправление, имеется система общеколледжных мероприятий, осуществляется поддержка талантливой (перспективной) молодёжи.

### **ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ**

№	Название разделов	Сроки	Содержание
1	Начальный этап обучения	8 мес.	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2	Основной этап обучения	8 мес.	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3	Заключительный этап обучения	8 мес.	владение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебно - тематический план (3-ий год обучения) - 120 час.**

#### **Заключительный этап**

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов
III	<b>Заключительный этап обучения</b>	Т, ТП	120
1	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	ТП	20
2	<b>Работа над произведением:</b> показ педагога; разучивание музыкального и поэтического текстов; работа над вокальной партией; выразительность исполнения; работа с микрофоном	ТП	30
3	Работа над сценическим воплощением	ТП	4

4	Постановка голоса	Т	8
5	Опора звука	ТП	6
6	Чувство опоры	ТП	6
7	Опертое звукообразование	ТП	6
8	Вокальная «маска»	ТП	6
9	Атака звука	ТП	6
10	Резонаторы	ТП	6
11	Вокальный зевок	ТП	4
12	Регистры голосов	ТП	4
13	Вибрато	ТП	4
14	Стиль, манера исполнения	ТП	4
15	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	ТП	4
<b>Форма контроля:</b> «Музыкальный фестиваль»			2
<b>Итого: 120 часов</b>			

### **Содержание программы работы с вокалистами (3 –ий год обучения)**

#### **1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

#### **2. Работа над образованием звука:**

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

#### **3. Работа над чистотой интонирования:**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

#### **4. Работа над дикцией:**

- вокальные упражнения в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

## **5. Работа с фонограммой:**

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

## **6. Работа над музыкальной памятью:**

- вокальные упражнения с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

## **7. Работа над сценическим имиджем:**

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

## **8. Умение работать с микрофоном:**

- технические параметры;
  - восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование;
  - сценический мониторинг;
  - малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

## **Примерный репертуарный план по годам обучения**

### **3-й год обучения**

- Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- «Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).
- Полифонические произведения.
- Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.
- Ретро, эстрадно-джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение a' capella, техникой скэт-слоговое пение).
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию студентов. Формирование духовного мира, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности студента приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности студентов важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности обучающихся. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию.

При нормальном развитии в формировании голосовой функции и речи, специалисты не вмешиваются. Голос и речь формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от студентов постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью. Ведь для студента обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта,

искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков - особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению вдохательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрato), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслинию трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности студентов. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру студентов.

Необходимо живое общение педагога со студентами, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и воспитанников, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало чувство радости, способствовало проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала студента, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая студентов к вокально хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – студент» реализуется коммуникативный потенциал воспитанника и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый студент и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Студенты учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта обучающихся.

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

№	Название разделов	Годы	Содержание	Формы контроля
1	Начальный этап обучения	1 год	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты	Зачётное занятие «Постановка номера»
2	Основной этап обучения	2 год	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение	Отчётный концерт вокальных групп и солистов

3	Заключительный этап обучения	3 год	овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации	Музыкальный фестиваль
---	------------------------------	-------	--	-----------------------

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Теоретическое обучение осуществляется в кабинете музыки и методики музыкального воспитания.

<b>Оборудование</b>	<b>Количество</b>
стол преподавательский	4 шт.
столы ученические	18 шт.
стулья	31 шт.
шторы	3 шт.
тюль	3 шт.
шкаф-стенка	1 шт.
доска ученическая	1 шт.
кафедра	1 шт.
огнетушитель	1 шт.
МС КОМПЛЕКТ «русский праздник»- набор шумовых инструментов	1 шт.
тамбурик деревянный	1 шт.
треугольник с ударной палочкой	1 шт.
ксилофон диатонический	1 шт.
пастущий барабан	1 шт.
свистулька деревянная	1 шт.
детский металлофон	1 шт.
пара больших безъязычковых колокольчиков	2 шт.
<b>Технические средства обучения</b>	<b>количество</b>
фортепиано	4 шт.
синтезатор	2 шт.
видеомагнитофон+пульт	1 шт.
видеокассета	1 шт.
CD, MP3- диски с материалами по преподаваемым дисциплинам	2 шт.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **Основная литература:**

- 1.Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания. - М., 2013.
- 2.Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Академия,2014.-240с.

### **Дополнительная литература:**

- 1.Абдуллин, Эдуард Борисович, Николаева Елена Владимировна. Теория музыкального образования/Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. - М.: Академия, 2004. - 333с.
- 2.Абдуллин, Э.Б. Музыка // Российская педагогическая энциклопедия/Э.Б.Абдуллин. - М., 1993. - 607с.
- 3.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение,1983.- 112 с.
- 4.Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка.- М., 1998.
- 5.Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/Ю.Б.Алиев. - М.: Владос, 2003. - 334с.
- 6.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с.
- 7.Асафьев Б.В. Путеводитель по концертам.- М., 1978.
- 8.Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений/Л.Г. Арчажникова. - М., 1991. - 254с.
- 9.Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие/Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. - М.: Академия, 2002. - 413с.
- 10.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2002.
11. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - М., 2001.
- 12.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997.
- 13.Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов/А.Г.Гогоберидзе. - М.: Академия, 2007. - 316с.
- 14.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.,2002.
- 15.Дмитриева Л.Г., Червоноиваненко Н.М. Методика музыкального

- воспитания в школе: Учеб. для студ. спец. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 240 с.
- 16.Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь.- СПб, М., К., 2003.
  - 17.Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология.- М., 2001.
  - Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.- М., 2000.
  - 18.Калашникова Т. И. Ритмика и хореография в педагогическом колледже. – Иркутск –СПб.,2000.
  - 19.Козлова С. А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика.- М., 2007.
  - 20.Крутняева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л.,1998.
  - 21.Лифиц И.В. Ритмика.- М., 1999.
  - 22.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М., 1984.
  - 23.Мухина В.С. Возрастная психология.- М., 1998.
  - 24.Никитина Е.А. Поздравляем с женским днём!. - М., 2002.
  25. Никитина Е.А. с новым годом!.- М. 2004.
  26. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество.- СПб.,
  - 27.Петрошевский А.В. Психология.- М., 2001.
  - 28.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.- М.,2004.
  - 29.Радынова, О.П. Музыкальное воспитание. – М., 2000.
  - 30.Роот З. Песенки и праздники для малышей.- М., 2003.
  - 31.Светличная Л.В. Сказка о музыке.- М., 2003.
  - 32.Светличная Л.В. Новая сказка о музыке.- М., 2004.
  - 33.Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1998. - 136 с.
  - 34.Смирнова И.Ю. Праздники в детском саду и школе.- В., 2000.
  - 35.Урунтаева Г.А. Детская психология.- М.,2010.
  - 36.Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – СПб., 2003.
  - 37.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания.- М., 1990.

**Профильные периодические издания:**

//Начальная школа, // Музыка в школе//Музыкальная палитра//

**Электронные ресурсы:**

1.Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», учебно-методический фильм, СПБ-1997.

2.Самоучитель игры на шумовых русских народных инструментах от мастерской Сереброва

3.Народный ансамбль ложкарей «Славяне»

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://www.orlova-rostov.narod.ru> Теоретические основы организации внеурочной деятельности школьников

2.<http://tpk.do.am> Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

3.<http://knigi.tr200.ru> Теория и методика музыкального воспитания дошкольников

4.<http://books.marketdigest.ru> Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста